

中文二甲

## 第三組

Line貼圖製作

# 讀中文系的人

407022273 楊 邯

407011652 連心瑜

407011705 林愉庭

407011731 張家睿

407011729 陳俊佑

# What

## 我們為什麼要這要做？

「讀中文系的，都是些不苟言笑且無趣的人嗎？」

說到中文系，大家的第一印象會是什麼呢——艱澀難懂的古文？背都背不完的默書？還是那些，早已聽到爛的大道理。這些既定印象使中文系給人一種食古不化的感覺，但事實上，文學不只是一灘死水，而是充滿再創造的可能！問渠哪得清如許？為有源頭活水不斷而來，後浪推前浪。

而我們今天決定：將我們先前所學的文學知識，結合古文字之美，創造出貼近現代人說話風格的貼圖。讓大家在聊天之餘，時不時添加些「**中文梗**」，讓「**懂得的人**」彼此會心一笑。

# Who

## 我們要對誰做？

### 目標客群

我們決定從讀中文系的人下手，並特別主打「喜愛文學創作」的人作為我們的主要客群。另外，因為我們的貼圖風格取向較為直率毒舌，所以將客群年齡層設定於就讀中文系大學生(18-25歲)。

主打	
使用平台	Line
聊天習慣	說話較一針見血，喜歡相互鬥嘴、吐槽。
特 質	對文學話題有一定共鳴，甚至喜愛創作與投稿。

How

# 我們要怎麼做？

讓「文學梗」充斥在大家的生活中！

我們打算以「文學梗」來作為主軸（如：文本誕生、作者已死等），再以古文字進行搭配，然後視呈現效果添加大眾風格的小動物圖案點綴。

# 構想

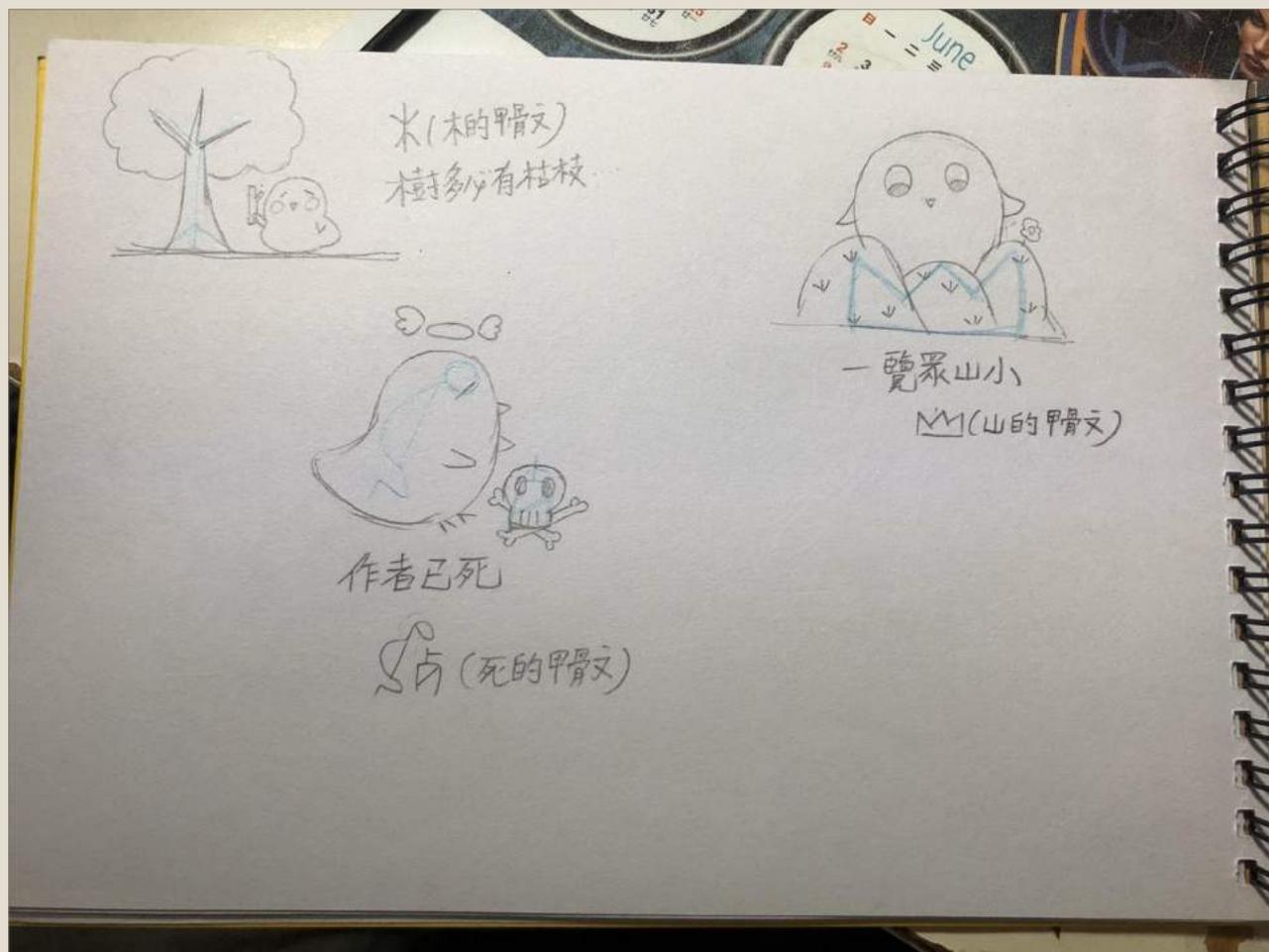
## 讀中文系的人

### 貼圖內容

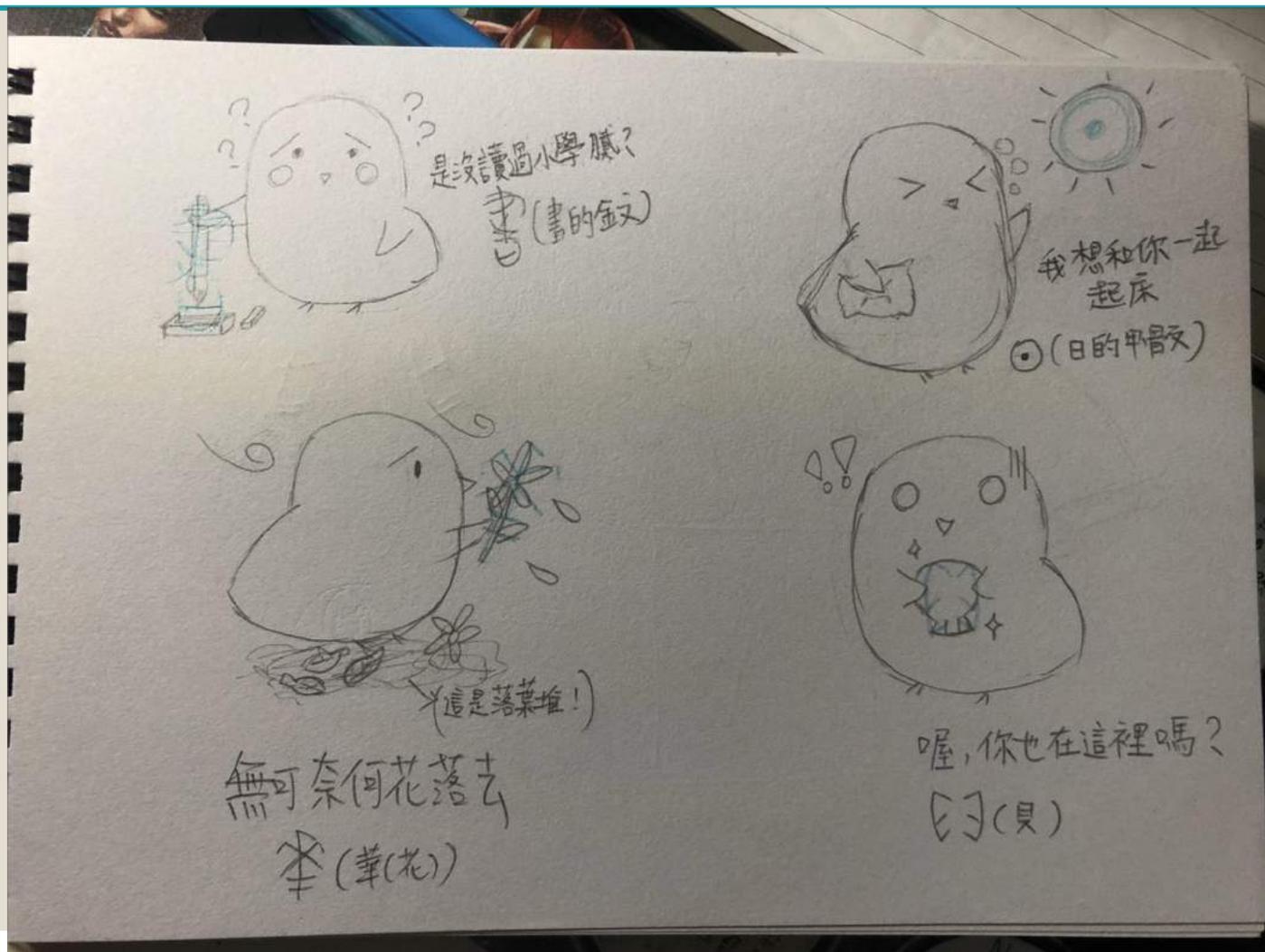
1.	抄襲是最隆重的讚美 (張愛玲) 使用情境：你的作業借我抄一下	2.	眾人皆醉我獨醒(漁父)	3.	人生若只如初見 (納蘭性德)
4.	同是天涯淪落人 (白居易《長恨歌》)	5.	垂死病中驚坐起	6.	何不秉燭遊？ (古詩十九首)
7.	樹多必有枯枝.....	8.	作者已死	9.	一笑泯恩仇
10.	你的溫柔敦厚呢？	11.	一覽眾山小	12.	是沒讀過小學膩？ (文字、聲韻、訓詁)
13.	無可奈何花落去 (晏殊)	14.	我想和你一起起床 (徐志摩)	15.	噢，你也在這裡嗎？ (張愛玲)
16.	你還不回，我怎敢老去？ (張愛玲-改)	17.	女子無才便是德 (我缺德我驕傲)	18.	你以為你元稹嗎？ (腳踏兩條船)
19.	想成為太史公嗎？	20.	套路深深深幾許	21.	今晚月色真美 (夏目漱石)
22.	我思故我在(笛卡爾)	23.	Tomorrow is another day! (明天再說)(飄-錯譯)	24.	to be or not to be (是要還不要？)(莎翁-錯譯)

# 構想

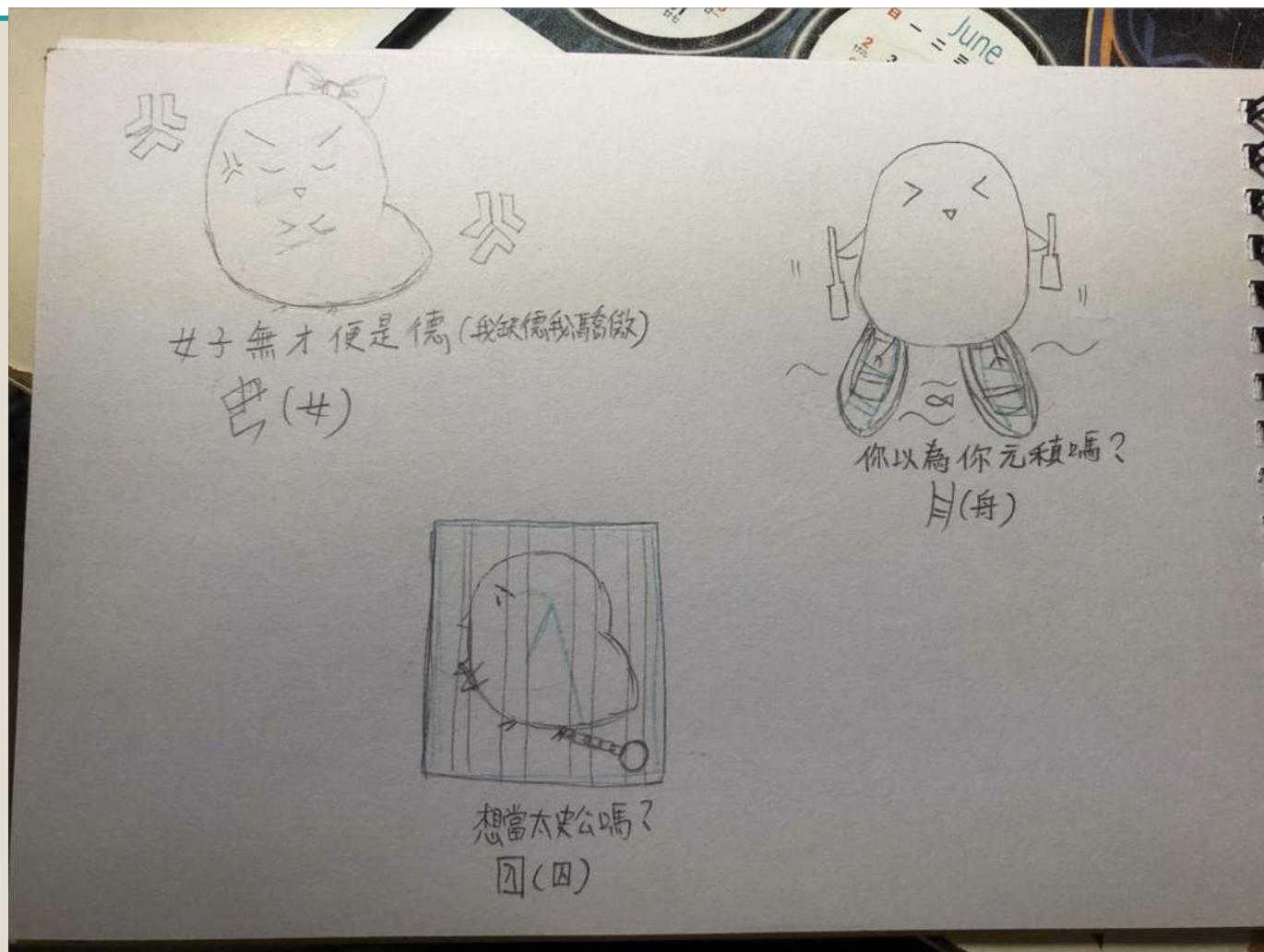
## 貼圖草稿



# 貼圖草稿

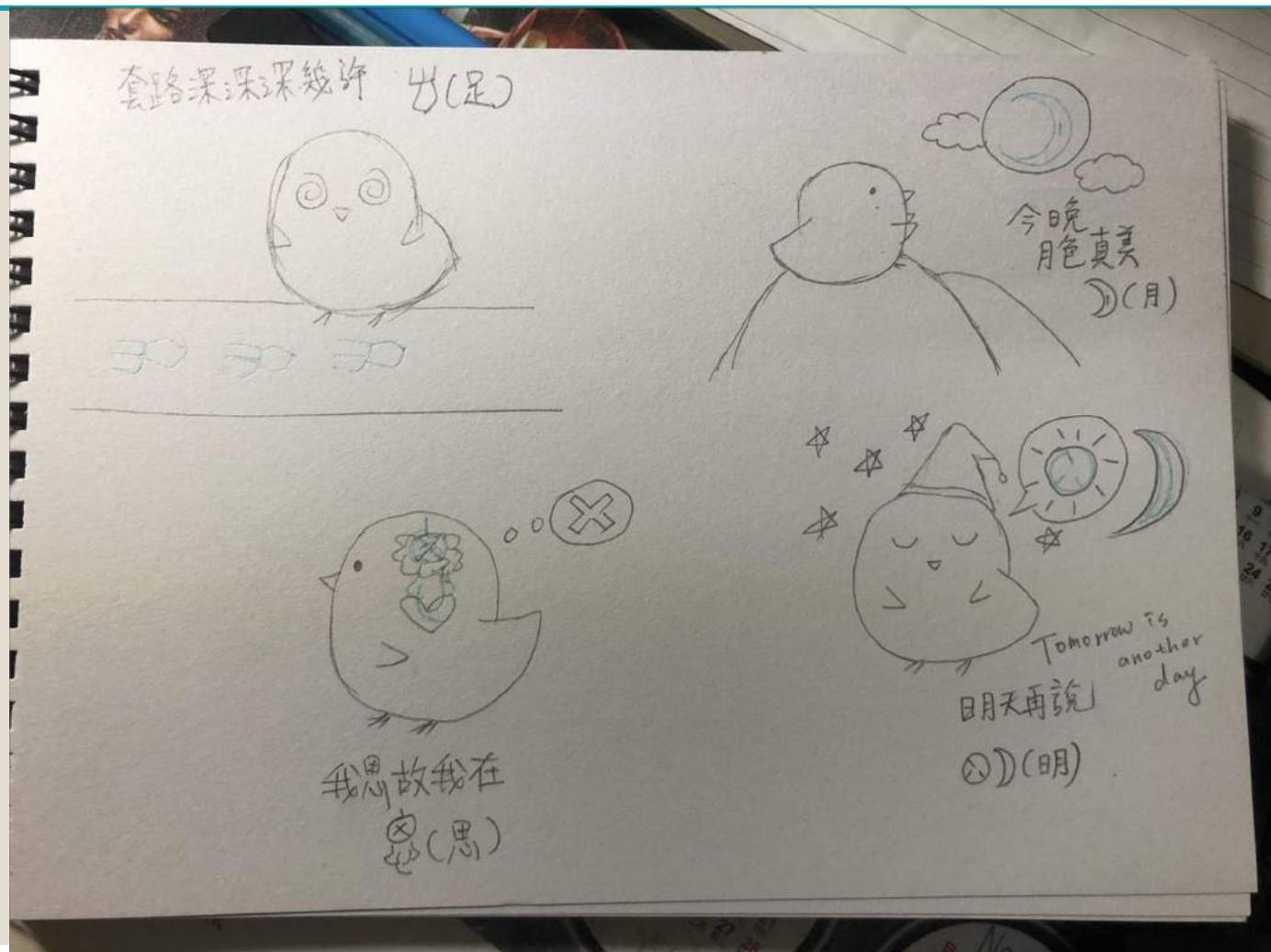


# 貼圖草稿

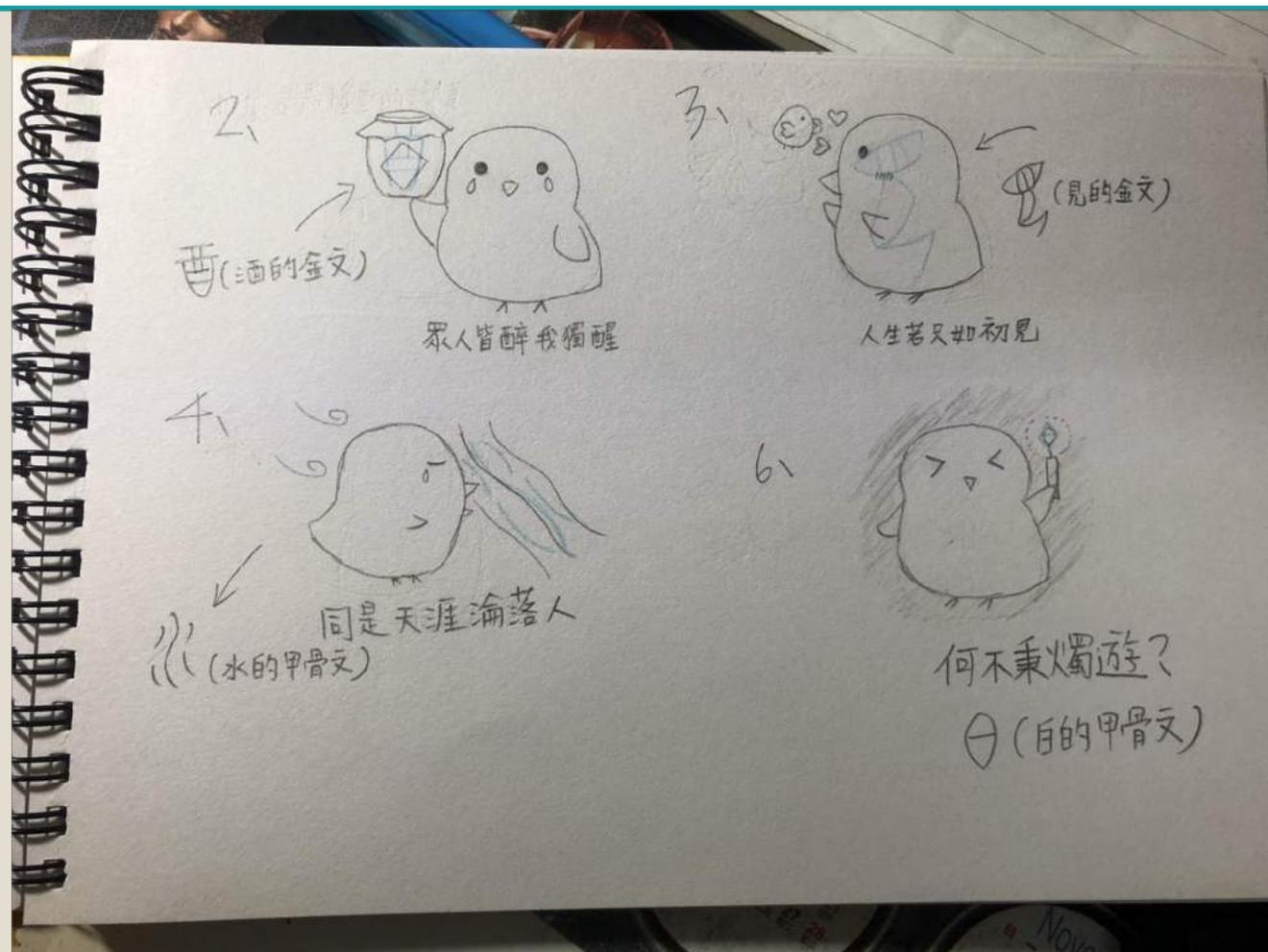


# 構想

## 貼圖草稿

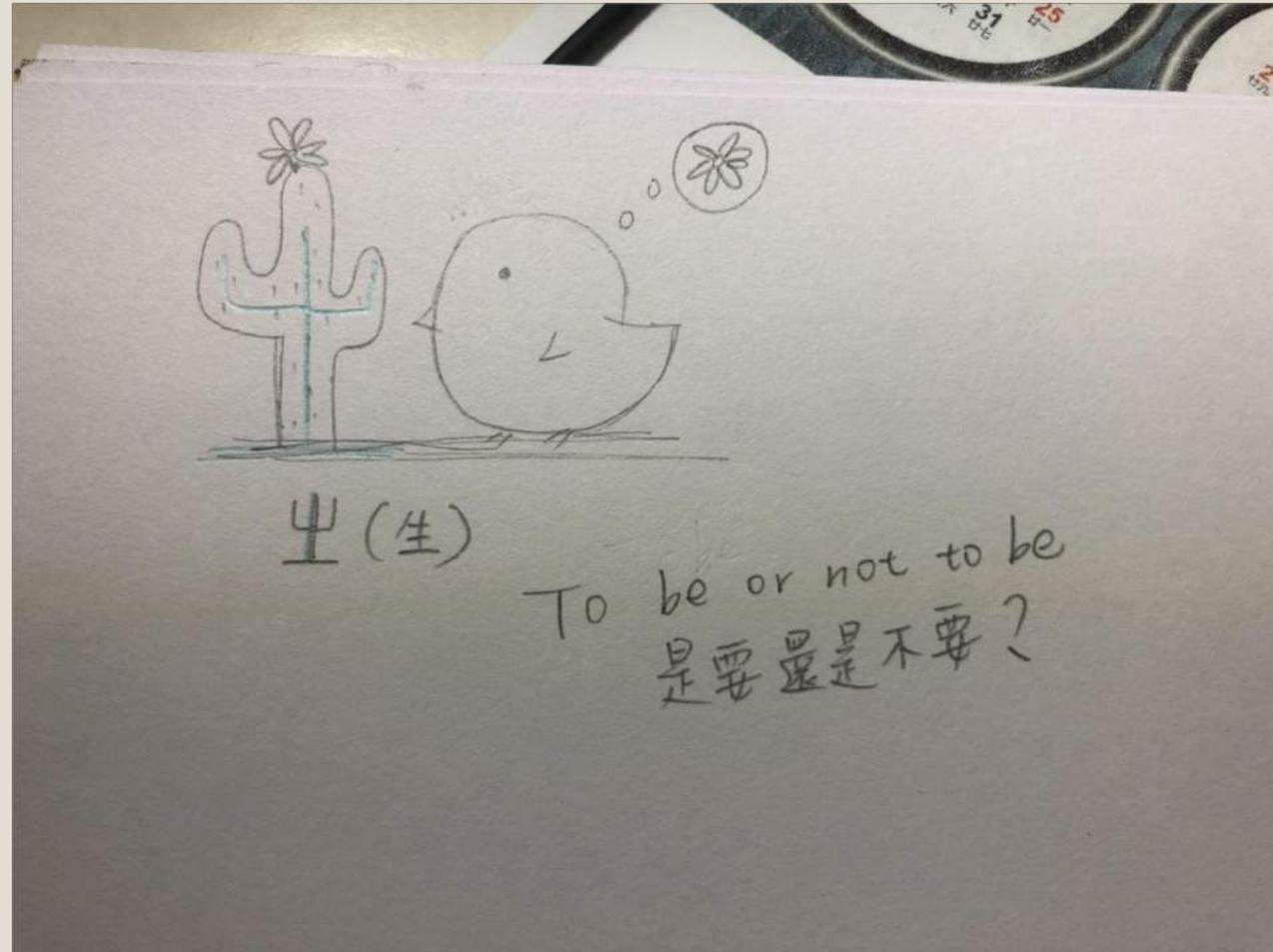


## 貼圖草稿



構想

# 貼圖草稿



構想

# 貼圖電繪



# 組員

## 已具備能力

楊 邯	連心瑜	林愉庭
基礎 PS 修圖 基本繪畫能力	文書處理 基礎文案撰寫 AI 學習中	文書處理 Q 版人物設計
張家睿	陳俊佑	
文書處理	電腦軟體 電腦繪圖	

## 組員

# 希望習得能力

楊 邯	連心瑜	林愉庭
希望藉由這次的專案，將原本的繪圖能力加強至可以商用的程度，並且自主學習提升PS的技巧。並在製作作品的過程中，將文學有趣的一面呈現給使用者。	希望將這學期新學的AI技能與本方案做結合，把書本的知識轉化為實務技能活用；此外，還想學習基礎電繪、企劃書編寫，以及行銷策略規劃。	希望在這次的方案，能夠利用原本的手繪技巧，實用到電腦繪圖裡。
張家睿	陳俊佑	
期望在這次方案中，學習基本的繪圖能力，並熟悉行銷策略應用，以及善用社群媒體來進行宣傳。	希望可以將甲骨文、金文等字型，藉由文字的圖畫性以及跟貼圖的結合，讓文字可以不再難記，且讓使用者可以一眼就得知這個古文字的意思。	

# 組員

## 分工表 ( 暫定 )

楊 邯	連心瑜	林愉庭
<b>組 長</b> 組員督促 PPT製作 貼圖繪製 ( 13至24 )	<b>副組長</b> PPT製作 內容發想 ( 貼圖內容 ) 企劃書撰寫	<b>設 計</b> 內容發想 ( 甲骨文結合 ) 貼圖繪製 ( 01至12 )
張家睿	陳俊佑	
<b>行 銷</b> 資料蒐集 行銷宣傳	<b>美 術</b> 資料蒐集 貼圖繪製 ( 風格統整 )	

## 進度表（暫定）

3月底	定案，確認大致方向。
4/05	提出完整企劃內容，確定時程與分工安排。
4/13	草圖試繪（最少10張）
4/27~5/01	期中考週
5/05	確定草圖可執行部分，開始進行成品繪製。
5/12	成品完成20%（視情況進行調整）
5/22	師長審查（選用字與理由，詞彙來源、使用場景等）
5/25	成品完成50%（至少）
6/03	成品完成90%（至少）
6/08	文案撰寫定稿
6/12	貼圖上架
6/15	繳交文案予鬧腦粉專
6/18~24	期末考週
6/29	總評