

## 《說文解字》烹飪字探析

D5-D6 第 1 組

中二乙 407012058 鄒佳芸

中二乙 407012149 吳宜庭

中二乙 407012242 沈蒔

中二乙 407012307 鄧欣云

中二乙 407012498 劉倚彤

中二乙 407012503 郭佳穎

中二乙 407012515 葉溟

中二乙 407012589 楊梓暄

## 壹、前言

主題發想自近期以「中國傳統菜系」為特色的手機遊戲，延伸至中國歷史中所記載的各式烹飪方法。在此之前已有關於該主題的研究論文〈從《說文解字》與相關古籍探討古代社會食物概況〉<sup>1</sup>內容為探討食物種類、食物器具器皿、食物製作方式，以及食物加工製品。

此篇論文則以食物製作方式作主軸，運用文字學中所學的字形流變，及課堂中所提到詞義場分析方法，嘗試用此拆解與主題相關的字形。以篆及其之前的字型結構釋義為主，分析各字形詞義場，並依其詞性作分類，再以不同面向逆推字形的組成要素。

## 貳、烹飪字例分析

在我們的論文中有關於字例介紹與分析的部分，我們將之分為四個部分來探討，分別是參考了《說文》原文、字典解釋、異體字、及其他資料（如：康熙字典、集韻……等），在各個朝代的古籍及相關記載中把字例從各個角度做多元分析，探討其字形的流變、字義的變化異同以及異體字的延伸，與古今意義之轉變差異。

其中我們選擇了以《說文》作為主要研究資料，篆文為主，再上溯甲骨文、金文與戰國文字的字型與字義，研究其當時所代表之烹飪手法與文化，進而推敲在時代不同所造成的字型流變下，為何在字義上會造成如此的演變，甚至延伸出各種假借而來的字型與字義。

而在選擇參考資料的過程中，因為許慎的《說文解字》所含資料較豐富，篆文的字形齊整，再加上後代有多位學者作注解釋，使用資料上較為便利。而且在資料方面較可以融合先前古文所提到的概念，又跟字的現代意思較為貼近，是屬於現今常用的古代字書，相較其他資料古籍，對於《說文》內容比較熟悉，也較為容易去理解與使用，因此決定以此做為主要參考論述之資料。




不過在撰寫過程中，難免有資料未盡齊全，或無法推知其烹飪義之情形，所以我們也參考了其他如《康熙字典》、《漢語大字典》等現代的字典解釋，作為字義的解釋論述，討論此字今日的使用狀況，如果字義或字型有消失的情況，則另外參考《教育部異體字字典》，討論其字義或字型消失的情形是在何時、緣何消失，是否有異體字的出現以致其被取代，故就其異體字的方面，每字各取約兩字為例，簡單介紹其發展，並綜合其他參考資料反推字例變化，探討此字之烹飪意義出現的時間與使用，以及其延伸情形，以就此字古今意義變化作為探析討論之題材。

---

<sup>1</sup>李俊松：〈從《說文解字》與相關古籍探討古代社會食物概況〉，國立嘉義大學中國文學系研究所。

## 一、煮

### (一)、字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
	金文——叔夜鼎（金）春秋早期	下方像是放著鍋子，加入「米」等各式食材以火加熱至熟。
	戰國文字——包 2.147（楚）	最下方為火焰，表示元素分類，上方為聲符「者」。
	篆文——說文·火部	從𩰇、者聲；或體字從火、者聲；另有一個或體從𩰇，水在其中，者聲。在六書中都是屬於形聲。楷書從篆文或體作「煮」。

### (二)、字義：

《說文》：「𩰇，孚也。从𩰇，者聲。煮，𩰇或从火；𩰇，𩰇或从水在其中。」<sup>2</sup>

### (三)、異體字：

(1) 𩰇為「煮」的異體字。在段注本《說文解字·𩰇部》中提到：「𩰇，𩰇也，從𩰇者聲。𩰇，𩰇或從火。」意思是將𩰇隸變作𩰇，或省作「𩰇」，在《隸辨·偏旁》中也有相同的看法，解釋「火，在上者變作𩰇，光𩰇字從之；在下者或作𩰇，赤亦熙熹然焦廡羔𩰇等字從之。」因而可以推知「𩰇」字後作「煮」是因為隸變而得來。故《宋元以來俗字譜·火部》、《字學三正·體製上·古文異體》、《彙音寶鑑·居上上聲》、《角川漢和辭典·𩰇部》、《中日朝漢字字形對照》、《中文大辭典·火部》<sup>3</sup>與現今標準字體皆以「煮」為正字。




(2) 𩰇為「煮」的異體字。在段注本《說文解字》中提到：「𩰇，𩰇也，從𩰇者聲。𩰇，𩰇或從火。」意思是將𩰇隸變作𩰇，或省作「𩰇」，又因為只要是火字在下者就作「𩰇」，故「𩰇」字又變而作「煮」而其他版本字典亦皆以「𩰇」、「煮」為同字，所以可知兩者為異體字，今標準字體以「煮」為正字。

<sup>2</sup>（漢）許慎撰、（清）段玉裁注：《新添古音說文解字注》（台北市：洪葉文化，2016年），卷三，頁953。

<sup>3</sup>中文大辭典編纂委員會：《中文大辭典》（台北市：中國文化研究所，1962年），卷五，頁1822。

## 二、燮

### (一)、字形：

字形	時代	結構分析
	甲骨文—— —前 5.33.4 合 26631 出 組	上方及左右都有像火堆的圖案，中間則是有像手抓著棍子的圖形。
	金文—— 燮卣 商代晚期 集成 4743	兩側還是有像火堆的圖案，下方有手的形狀，中間的字形的甲骨文的字形有很大不同，有點無法判斷是何物。
	篆文—— 說文·火部	火字變成明顯的線條，中間像人的圖形變成辛字，下方的手變得比較方正、均勻。

### (二)、字義：

- (1) 《說文》：「大孰也，从又持炎辛。辛者，物孰味也。」<sup>4</sup>
- (2) 《說文》、《玉篇》合燮、燮爲一，《集韻》燮專訓和，燮本作燮，專訓大熟。



5

### (三)、異體字：

燮為「燮」的異體字。《集韻》：籀作燮。《說文》、《玉篇》合燮、燮爲一，《集韻》燮專訓和，燮本作燮，專訓大熟。在籀文中燮、燮是同一個字，都作大熟的意思。

## 三、饑

### (一)、字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
	金文—— 丁簋（金） 西周早期	左邊圖形跟同時期食金文形狀相像，同樣都為兩個尖端中間有個圓，而右邊圖形像是某種植物，在查找後發現跟黍的金文字形相近。
	篆文—— 說文·食部	小篆的饑字，左邊字形為食字的演化，右邊上方有類似艸字的字形，中間則像人之形，下方則為一個十字。

<sup>4</sup> (漢) 許慎撰、(清) 段玉裁注：《新添古音說文解字注》(台北市：洪葉文化，2016年)，頁 491~492。

<sup>5</sup> (清) 聖祖仁皇帝：《康熙字典》(上海：同文書局，1885年)，頁 685 第 13。

(二)、字義：

- (1) 《說文》：「饘，滫飯也。从食，奉聲。饘，饘或从賁。饘，饘或从彳。」<sup>6</sup>
- (2) 段玉裁注解：「脩飯也。脩，各本作滫，誤。今依爾雅音義引正。」<sup>7</sup>
- (3) 《玉篇》：半蒸飯。<sup>8</sup>《釋名》：饘，分也，衆粒各自分也。<sup>9</sup>又《爾雅·釋言》：饘，稔也。<sup>10</sup>《註》：今呼餐飯爲饘，饘熟爲饘。<sup>11</sup>《疏》：稔熟也。孫炎曰：蒸之曰饘，均之曰饘。郭云：今呼餐飯爲饘，饘熟爲饘。<sup>12</sup>《說文》：云饘，一蒸米也。<sup>13</sup>饘，飯氣流也。然則蒸米爲之饘，饘必饘而熟之，故言饘饘稔也。




饘字在康熙字典中的資料中，有另一個《說文》解釋是指蒸米，因此也納入烹飪手法之一。

(三)、異體字：

饘爲「饘」的異體字。《字彙》：省作饘，附十二畫，非。今改正。饘字原從貝作，不從食。<sup>14</sup>賁與彳本來就有異體字的關係，因此饘、饘也因此成為異體字關係。

四、飪

(一)、字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
未見	金文	
	說文古文	從肉，王聲。
	說文古文	左邊為人，右上為王，右下為心 邵瑛羣經正字：「古字又作饘 <sup>15</sup> ，殊不可解，此字又見心部。」
	篆文—— 說文·食部	從食，王聲。

<sup>6</sup> (漢) 許慎撰、(清) 段玉裁注：《新添古音說文解字注》(台北市：洪葉文化，2016年)，頁 220~221。

<sup>7</sup> (漢) 許慎撰、(清) 段玉裁注：《新添古音說文解字注》(台北市：洪葉文化，2016年)，頁 220~221。

<sup>8</sup> (南朝梁) 顧野王：《玉篇》(元刊本)，食部，頁 153。

<sup>9</sup> (漢) 劉熙：《釋名》(四部叢刊初編)，卷四，未見頁碼。

<sup>10</sup> (晉) 郭璞注：《乾隆御覽四庫全書薈要》，卷二，頁 13。

<sup>11</sup> (清) 聖祖仁皇帝：《康熙字典》(上海：同文書局，1885年)，頁 1426 第 19。

<sup>12</sup> (清) 聖祖仁皇帝：《康熙字典》(上海：同文書局，1885年)，頁 1426 第 19。

<sup>13</sup> (清) 聖祖仁皇帝：《康熙字典》(上海：同文書局，1885年)，頁 1426 第 19。

<sup>14</sup> (明) 梅膺祚：《字彙》(明萬曆乙卯 43 年江東梅氏原刊本)，卷 12，頁 89。

<sup>15</sup> 饘，《說文》：「饘，下齋也。从心，任聲。」段玉裁注：「未聞。按：《後漢書》班固《典引》：『亦宜勤饘旅力。』李賢注引《說文》：『饘，念也。』當用以訂正。」按：《食部》饘字古文作饘，古饘、饘通用。

(二)、字義：


- (1) 《說文》：「大孰也。从食王聲。」<sup>16</sup>
- (2) 《廣韻·上聲·寢韻》：「飪，熟食。」<sup>17</sup>

(三)、異體字：

𩚑為「飪」的異體字。《集韻·上聲·寢韻》「飪」下云：「忍甚切。《說文》大孰也。或作……𩚑。」<sup>18</sup>《字彙·火部》「𩚑」下云：「同飪。」<sup>19</sup>該字從火、任聲，推斷為後起形聲字，音義與「飪」同，故當為「飪」之異體字。

## 五、饊

(一)、字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
未見	金文	
	篆文—— 說文·食部	左邊為食，右邊為散𩚑。 散 <sup>20</sup> ，《說文》：「𩚑雜肉也。从肉𩚑聲。」乾熬稻米飯使發散

(二)、字義：

- (1) 《說文》：「熬稻粳稈也。从食散聲。」<sup>21</sup>
- (2) 清·段玉裁·注：「饊者，謂乾熬稻米之張皇為之。」<sup>22</sup>
- (3) 《玉篇·食部》：「饊，飯也。」<sup>23</sup>
- (4) 《廣韻·上聲·旱韻》：「饊，饊飯。」<sup>24</sup>

(三)、異體字：

𩚑 𩚒 饊

<sup>16</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《說文解字注》食部，頁 221。

<sup>17</sup> 《廣韻》上聲，四十七，如甚切，頁 328。

<sup>18</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《說文解字注》食部，頁 221。

<sup>19</sup> (明)梅膺祚：《字彙》(明萬曆乙卯 43 年江東梅氏原刊本)，火部，卷七，頁 51。

<sup>20</sup> 王筠句讀：「散字从肉，故說曰雜肉。實是散碎通用之字，故元應取雜而刪肉也。」林義光《文源》：「散為雜，無雜肉之義……(古)从月，不从肉。月即夕字，象物形，从支，林象分散形。本義當為分散之散……經傳皆用散字。」

<sup>21</sup> 《說文解字注》：「熬稻粳餽也。餽依韻會從食。各本作稈。蓋因許書無餽改之耳。楚辭、方言皆作餽餽。古字蓋當作張皇。招覓。有餽餽些。王曰。餽餽、餽也。方言曰。餽謂之餽餽。郭雲。卽乾餽也。諸家渾言之。許析言之。熬、乾煎也。稻、稌也。稌者、今之粳米。米之黏者。鬻粳米為張皇。張皇者、肥美之意也。既又乾煎之。若今煎粳飯然。是曰饊。餽者、熬米成液為之。米謂黍之米也。饊者、謂乾熬稻米之張皇為之。兩者一濡一小乾、相盪合則曰餽。此許意也。楊、王、郭以餽餽釋餽餽。渾言之也。」




<sup>22</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《說文解字注》食部，頁 221。

<sup>23</sup> (南朝梁)顧野王：《玉篇》(元刊本)，食部，頁 153。

<sup>24</sup> 《廣韻》上聲，二十三旱，蘇旱切，頁 284。

## 六、然

### (一)、字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
	金文—— 集成 2840 (中山王 鼎)	右邊像犬，左上方是肉，左下方是火，像烤狗肉的樣子。
	戰國文字 ——天卜	仍舊可以辨識右上方是犬，左上方是肉，火移到正下方。
	篆文—— 說文·火部	從火、狀聲。從「火」指火烤；「狀」表示音讀，也兼有犬肉的意思。在六書中屬於形聲兼會意。

### (二)、字義：



- (1) 《說文》：「然<sup>25</sup>，燒也。从火，狀聲。難，或从艸、難。」<sup>26</sup>
- (2) 《集韻》：通作難。<sup>27</sup>

### (三)、異體字：

- (1) 𤇗為「然」的異體字。犬跟火因為字形相近，推測犬的類似字形能以火字代替，例如：默會做𤇗。𤇗也是相同的意思。
- (2) 㗊為「然」的異體字：說文解字說是從口然聲，與聲音有相關的。然本意是燒，後來假借與聲音相關，後又加口旁。㗊是然的異體字。

## 七、燒

### (一)、字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
未見	金文	
	楚	從火，堯聲。 堯字於楚代有多種寫法。此字與其中一種相近。
	篆文—— 說文·火部	從火，堯聲。 堯，《說文》：「堯，高也。从垚在兀上，高遠也。古文堯。」

<sup>25</sup>徐鉉曰俗作燃，蓋後人增加。

<sup>26</sup>(漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《新添古音說文解字注》(台北市：洪葉文化，2016年)，卷10，頁207。

<sup>27</sup>丁度：《集韻》(上海市：上海古籍出版社，2017年)，頁165。

(二)、字義：




《說文》：「燒，熬也。从火，堯聲。」<sup>28</sup>

(三)、異體字：


燒為「燒」的異體字。《敦煌俗字譜·火部》有作「𤇑」。推測「燒」字從堯聲，「堯」字或有訛省作「𤇑」。然則「𤇑」亦當是「燒」之訛省，故「𤇑」可為「燒」之異體。

## 八、烝

(一)、字形：

字形	時代	結構分析
	甲骨文— 一段簋/西 周中期	下面是食器「豆」，上面是米， 是用來蒸煮飯食的意思。
	戰國文字 ——包 2.257 (楚)	以食器承裝米，下方以火蒸煮。
	篆文—— 說文·火部	以兩手捧著食器，置於火上燒煮。

段注：「此烝之本義，引伸之則烝進也。又引伸之則久也眾也。又引伸之則君也。又厚也。《左傳》凡下媿上謂之烝。」<sup>29</sup>字至隸楷字形轉用作蒸。本意是指火氣上行，在篆文時是蒸發、蒸氣意的本字。至隸楷字形轉用作蒸，指熱水氣蒸東西，通「蒸」。

「蒸」甲文有字，從卅持豆以祭，有獻祭意。字復有增從米、從來，示獻穀物形。字另有增從示，強調獻祭。學界有隸定此字為蒸。唯周金文和戰國文字均不見此形。

(二)、字義：

(1) 《說文》：「烝，火氣上行也。从火，丞聲。」<sup>30</sup>

(2) 《集韻》：氣之上達也。或作蒸。<sup>31</sup>

(三)、異體字：

(1) 𤇑<sup>32</sup>：只是把烝下面部分的義符移到左邊去，意義還是不變，是烝的異體字。

(2) 𤇑：為「烝」的異體字。在段注本《說文解字·火部》中提到：「火氣上行

<sup>28</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《說文解字注》火部，頁485。

<sup>29</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《說文解字注》火部，頁485。

<sup>30</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《新添古音說文解字注》(台北市：洪葉文化，2016年)，卷十，頁207。

<sup>31</sup> 丁度：《集韻》(上海市：上海古籍出版社，2017年)，頁608。

<sup>32</sup> (清)吳任臣：《字彙補》(合肥市：安徽教育出版社，2002年)，頁121。




也。從火丞聲。」<sup>33</sup>所以從篆文後楷定作「烝」。而在《龍龕手鑑·火部》也說到：

「𤇗𤇗：二，俗。煮仍反，熱氣也；又冬祭也。」<sup>34</sup>蓋將下面部首的義符「火」替換為同義的「炎」，並移位至左旁的位置，故可得知𤇗為「烝」之義體字。

## 九、煨

### (一)、字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
未見	金文	
	篆文—— 說文·火部	字形左邊是火，右邊是畏 <sup>35</sup> 。也由畏字可見「煨」字為形聲字，並無兼義。

### (二)、字義：

- (1) 《說文》：「煨，盆中火。从火，畏聲。」<sup>36</sup>
- (2) 《玉篇》盆中火爇<sup>37</sup>也。<sup>38</sup>
- (3) 《廣韻》塘煨火。<sup>39</sup>
- (4) 《集韻》塘火<sup>40</sup>曰煨。又《集韻》紆勿切，音鬱。畜火<sup>41</sup>也。<sup>42</sup>

### (三)、異體字：

煨 爇

<sup>33</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《新添古音說文解字注》(台北市：洪葉文化，2016年)，卷十，頁207。

<sup>34</sup> (遼)釋行均：《龍龕手鑑》火部，卷二，頁17。

<sup>35</sup> 《說文》：「畏，惡也。从由，虎省。鬼頭而虎爪，可畏也。𤇗，古文省。」

<sup>36</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《新添古音說文解字注》(台北市：洪葉文化，2016年)，火部，頁486。

<sup>37</sup> 《玉篇》：溫也。《集韻》：煨也。《前漢·楊惲傳》：烹羊炰羔。〔註〕師古曰：炰，毛炙肉也，卽今所謂爇也。爇，一高反。(康熙字典)爇：《廣韻》、《集韻》同炮。

<sup>38</sup> 《玉篇》頁302。

<sup>39</sup> 《廣韻》平聲，十五灰，烏恢切，頁96。



<sup>40</sup> 火塘裡的火。火塘，可供生火取暖的小坑。築於室內，四周疊以磚石，生火於其中。

<sup>41</sup> 《說文》：「熄，畜火也。从火，息聲。亦曰滅火。」

<sup>42</sup> 《集韻》平聲，十五灰，烏回切，頁107、入聲，九迄，紆勿切，頁677。

## 十、燂

### (一)、字形：

字形	時代	結構分析
	甲骨文— —拾 12.10	像用木叉(穿食物)在火上燒烤。木叉是用樹槎綁上石快制成的原始武器，此形是「單」字。用武器獵取動物後就地燒烤而食是十分自然的事。
未見	金文	
	篆文—— 說文·火部	从火，單聲。

### (二)、字義：


- (1) 《說文》：「燂，炊也。从火，單聲。」<sup>43</sup>
- (2) 《左傳·昭公二十年》：「和如羹焉，水火醯醢鹽梅，以烹魚肉，燂之以薪。」  
杜預注：「燂，炊也。」——炊，燒火。<sup>44</sup>

### (三)、異體字：

燂

## 十一、炊

### (一)、字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
未見	金文	
	篆文—— 說文·火部	左邊為火，右邊為吹的省體，吹字為一個人用嘴巴吹氣，在此省去口部，單以欠作為炊的聲符。

### (二)、字義：

- (1) 《說文》：爨也。从火，吹省聲。<sup>45</sup>
- (2) 《說文解字注》：爨也。爨下曰。炊也。齊謂炊也爨。<sup>46</sup>

### (三)、異體字：

爨

<sup>43</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《新添古音說文解字注》(台北市：洪葉文化，2016年)，卷10，頁208。


<sup>44</sup> (晉)杜預注(唐)孔穎達疏：《春秋左傳正義》，卷49，頁16。

<sup>45</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《說文解字注》火部，頁487。

<sup>46</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《說文解字注》火部，頁487。

## 十二、煎

### (一)、字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
未見	金文	
	篆文—— 說文·火部	下方為火部，指用火煮，前為煎之聲符。前的甲骨文從止（腳）在凡（盤）中，意為在盤中洗腳。

### (二)、字義：

(1) 《說文》：煎，熬也。<sup>47</sup>





(2) 《說文解字注》：火乾也。凡有汁而乾謂之煎。从火。前聲。<sup>48</sup>

### (三)、異體字：

煎 麥煎 煎 煎 煎 煎 煎

## 十三、熬

### (一)、字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
	金文—— 兮熬壺 (金)西周 晚期	上從敖，下從火。
	戰國文字 ——包 2.257 (楚)	上方為各類穀物，下方為戰國時期「火」字形。
	篆文—— 說文·火部	從火、敖 <sup>49</sup> 聲。從火，指用火煮；「敖」表示音讀。
	說文或體	從麥、敖聲。以火將穀物煮乾，所以另外有一個或體字從麥、敖聲。楷書將篆文下方的「火」變成四點。在六書中都屬於形聲。

<sup>47</sup>許慎著、徐鉉注：《說文解字·大徐本》卷十，四部叢刊正編本，頁 8

<sup>48</sup>（漢）許慎撰、（清）段玉裁注：《說文解字注》火部，頁 487。

<sup>49</sup>以小火慢煮或煎乾。《戰國策·魏策二》：「齊桓公夜半不寐，易牙乃煎敖燔炙，和調五味而進之。」通「熬」。

(二)、字義：


《說文》：「熬，乾煎也。从火，敖聲。𦉰，熬或从麥。」<sup>50</sup>

(三)、異體字：

- (1) 熬是「熬」的異體字，與現今所用之「熬」字不同的地方在於左上土與「方」筆畫相連成𠂔形，在《玉篇·火部》<sup>51</sup>中「熬」字即寫作𦉰。
- (2) 𦉰是「熬」的異體字。在《說文解字·火部》中提到：「𦉰，乾煎也。從火敖聲。𦉰，熬或從麥。」<sup>52</sup>說明此字可從火，亦可從麥，延伸有以火將穀物煮乾之意，兩者皆做乾煎的意思；《字彙·麥部》與《字彙補·麥部》皆以為同「熬」，故可推知𦉰同𦉰，𦉰同熬，皆作乾煎之意。

#### 十四、 炮

(一)、字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
未見	金文	
	篆文—— 說文·火部	從火，包聲 包，在此引申連毛裏燒，故有以火燒肉之意。

(二)、字義：

- (1) 《說文》：「毛炙肉也。从火包聲。」清·段玉裁·注：「毛炙肉，謂肉不去毛炙之也。」<sup>53</sup>
- (2) 徐灝注箋：「炮本連毛裏燒之名，故用『包』為聲。引申之為凡炮炙之稱。」<sup>54</sup>

(三)、異體字：

𦉰為「炮」的異體字。「炮」之篆文作「𦉰」。《龍龕手鑑·火部》：「『𦉰炮』，二正。步交反，合毛炙物也，一曰：裹物燒也。」<sup>55</sup>已以二字為同。《廣韻·平聲·肴韻》：「『炮』，合毛炙物也，一曰：裹物燒。『𦉰』，上同。」<sup>56</sup>二字均從火包聲，形符一作「火」、一作「灬」，一在左、一在下，音義無殊，實同一字，故可收。該字音讀有三：一種烹飪法，與炒相似，但不放油，爐火要大。

<sup>50</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《新添古音說文解字注》(台北市：中洪葉文化，2016年)，卷四，頁559。

<sup>51</sup> 顧野王：《玉篇》(台北市：世界出版社，2012年)，頁225、302。

<sup>52</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《說文解字注》火部，頁487。

<sup>53</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《說文解字注》火部，頁487。


<sup>54</sup> 許慎著、徐鉉注：《說文解字·大徐本》四部叢刊正編本，卷十，頁8

<sup>55</sup> (遼)釋行均：《龍龕手鑑》火部，卷二，頁17

<sup>56</sup> 陳彭年等：《廣韻·平聲·戈韻》(清，康熙43年，吳郡張士俊刊澤存堂本，黎明文化)，頁154。

## 十五、 裘

### (一)、 字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
未見	金文	
	篆文—— 說文·火部	字形上部感覺像是一個蓋子，中間有火，下方有東西支撐起火。

### (二)、 字義：

(1) 《說文》：「裘，炮肉，以微火溫肉也，从火，衣聲。」<sup>57</sup>


(2) 段玉裁注：「今俗語或曰烏<sup>58</sup>，或曰煨，或曰爛，皆此字之雙聲疊韻耳。」<sup>59</sup>

### (三)、 異體字：

秋熄燻

## 十六、 𩰫

### (一)、 字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
未見	金文	
	篆文—— 說文·火部	「曾」是「甗」的本字，本義是古代炊器的飯甗。在六書中屬於象形。 把魚放在曾這個竹筒炊器裡面烤

### (二)、 字義：

《說文》：「𩰫，置魚筍（竹筒）中炙也。从火，曾聲。」<sup>60</sup>

### (三)、 異體字：

(1) 𩰫為「𩰫」的異體字：《說文》𩰫本字，置魚筍中炙也。<sup>61</sup>《玉篇》作𩰫<sup>62</sup>，《廣韻》<sup>63</sup>作𩰫。《集韻》<sup>64</sup>𩰫裡說是蜀人取生肉在竹筒中烤。《重訂直音篇》<sup>65</sup>裡說此字與增同音，是在竹筒中炙烤魚肉的意思。

<sup>57</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《新添古音說文解字注》(台北市：洪葉文化，2016年)，頁399。

<sup>58</sup> 《說文》：「烏，孝鳥也。象形。孔子曰：『烏，呼也。』取其助氣，故以為烏呼。𩰫，古文烏，象形。於，象古文烏省。」段玉裁注：「『烏』字點睛，『烏』則不，以純黑故不見其睛也。」未見其有似於烹飪之意。

<sup>59</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《說文解字注》(清嘉慶二十年，經韻樓刻本)，頁12。

<sup>60</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《新添古音說文解字注》(台北市：洪葉文化，2016年)，卷10，頁208。

<sup>61</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《說文解字注》火部，頁487。

<sup>62</sup> 《玉篇·火部》，明司禮監刊本，國家圖書館藏，頁302。

<sup>63</sup> 《廣韻》，元刊本，火部，頁302。





<sup>64</sup> (宋)丁度：《集韻》(上海市：上海古籍出版社，2017年)，頁254。

<sup>65</sup> 《重訂直音篇》，明萬曆丙午34年，1606(清康熙乙巳4年，1665補刻)，美國芝加哥大學圖書館藏，頁461。

- (2) 𩇛為「𩇛」的異體字：《玉篇·火部》<sup>66</sup>裡說𩇛是把魚放在竹筒中炙烤，跟𩇛同義。

## 十七、 𩇛

### (一)、字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
未見	金文	
	籀文—— 說文收錄 的籀文𩇛	左邊的字形跟黍的小篆  十分相像，而禾的小篆字形  與之相較還是不太一樣，右邊則是將火至於畐下，跟現在的行有些不同。
	篆文—— 說文·火部	原本跟黍字小篆長得很像的字形變成類禾的小篆字形，火從畐字的下面變成整體的下方。

### (二)、字義：

- (1) 《說文》：「𩇛，以火乾肉。从火，𩇛聲。」<sup>67</sup>
- (2) 徐鉉曰：《說文》無𩇛字，當从𩇛省，疑傳寫之誤。<sup>68</sup>《集韻》或作𩇛、𩇛，亦作𩇛。<sup>69</sup>

根據徐鉉的解釋，說文是沒有𩇛字，可能是從𩇛字，因此懷疑是傳抄過程產生的錯誤。而從廣韻之中，可以得知其音與𩇛字同。

### (三)、異體字：

𩇛：《集韻》：弼力切，音𩇛。揚子《方言》<sup>70</sup>：火乾也。關西隴冀以往謂之𩇛。《集韻》：鼻墨切，音𩇛——趙魏謂熬曰𩇛。根據揚雄所著的《方言》一書，用火乾燥五穀在關西隴冀的地方叫𩇛，音同𩇛，因此是為𩇛的異體字一種。

<sup>66</sup> 《玉篇·火部》，明司禮監刊本，國家圖書館藏，頁 302。

<sup>67</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《新添古音說文解字注》(台北市：洪葉文化，2016年)，頁 487。


<sup>68</sup> 許慎著、徐鉉注：《說文解字·大徐本》卷十，四部叢刊正編本，頁 8。

<sup>69</sup> (宋)丁度等：《集韻》(上海圖書館藏述古堂景宋鈔本)，頁 482。

<sup>70</sup> (漢)揚雄撰(晉)郭璞注：《方言》《四部叢刊初編》(景江安傅氏雙鑑樓藏宋刊本)，第七篇，未見頁碼。

## 十八、爆

### (一)、字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
未見	金文	
	篆文—— 說文·火部	從火，暴聲。從「火」，指火所引起（應該是指火引起燃燒物體）；「暴 <sup>71</sup> 」表示音讀。 本義為火爆裂，引申指燃燒，又引申指火燒物體的聲音，後也指把食物放入熱油中快速煎炒或放入滾水中略微一燙就取出來的烹飪方法。 楷書從篆文來。在六書中屬於形聲。

### (二)、字義：


《說文》：「爆，灼（用火燒烤）也。从火，暴聲。」<sup>72</sup>

### (三)、異體字：

爨：《集韻》或作爨。<sup>73</sup>在集韻中有提及爆之異體字爨，但並無太多相關解釋。

## 十九、烙

### (一)、字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
未見	金文	
	篆文—— 說文·火部	從火，各 <sup>74</sup> 聲。

### (二)、字義：

《說文》：「灼也。从火各聲。」<sup>75</sup>

<sup>71</sup> 《漢典》：暴有急遽、猛烈的意思，應該是指用火，急遽猛烈的燃燒物體，這類的烹調方式。

<sup>72</sup> （漢）許慎撰、（清）段玉裁注：《新添古音說文解字注》（台北市：洪葉文化，2016年），頁487。



<sup>73</sup> （宋）丁度等：《集韻》（上海圖書館藏述古堂景宋鈔本），頁658。

<sup>74</sup> 各，《說文》：「各，異辭也。从口、夂。夂者，有行而止之，不相聽也。」

<sup>75</sup> 許慎著、徐鉉注：《說文解字·大徐本》卷十，四部叢刊正編本，頁9。

## 二十、 𤇀

### (一)、字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
未見	金文	
	篆文—— 說文·炎部	從壘 <sup>76</sup> ，從炎 不從火從炎，為火焰茂盛樣。
	說文或體	左上為肉，左下為火，右邊為壘

### (二)、字義：

- (1) 《說文》：「於湯中爰肉。从炎，从熱省。」<sup>77</sup>
- (2) 清·徐灝《說文解字注箋》：「𤇀，古通作尋，久而遂專其義，又增火旁作燂。」  
《儀禮·有司徹》：「乃燂尸俎。」<sup>78</sup>

### (三)、異體字：

燂為「𤇀」的異體字。「燂」字《說文》不錄。《集韻·平聲·鹽韻》：「燂，沈（沉）肉於湯也。」<sup>79</sup>《正字通·火部》：「燂，同𤇀。」<sup>80</sup>燂和𤇀均為肉於湯中，故推其為𤇀之異體字。

<sup>76</sup> 壘，《說文》：「壘，土塊壘壘也。从土，先聲。讀若逐。一曰壘梁。」壘，為隆起土塊之意，引申為祭祀用的高臺。有以火燒之肉來祭祀之意。

<sup>77</sup> 許慎著、徐鉉注：《說文解字·大徐本》卷十，四部叢刊正編本，頁 9。

<sup>78</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《說文解字注》火部，頁 491。




<sup>79</sup> 丁度：《集韻》(上海市：上海古籍出版社，2017 年)，頁 275。

<sup>80</sup> 張自列：《正字通》火部，卷 9，頁 31。



## 二十一、 炙

### (一)、字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
未見	金文	
	戰國文字 ——睡.日 甲 21 背 (隸)-秦	字形明顯能看出「肉」形，下方「火」字與戰國時期的「火」字相同。
	說文籀文	除左邊的炙外，右邊加上了用木籤穿過肉塊的樣子。
	篆文—— 說文·火部	上方為肉，下方為火，從肉在火上，表示用火烤肉。

從「肉」在「火」上，表示用火烤肉。在六書中屬於異文會意。《說文》中另收有籀文，於「炙」的右邊加上一個像木上穿肉串的樣子。隸書、楷書都從篆文來。

### (二)、字義：


- (1) 《說文》：炮肉也。从肉，在火上。<sup>81</sup>
- (2) 《說文解字注》：炮肉也。从肉在火上。凡炙之屬皆从炙。炙肉各本作炮肉。謂以物貫之而舉於火上以炙之。<sup>82</sup>

### (三)、異體字：

爇

## 二十二、 爇

### (一)、字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
未見	金文	
	篆文—— 說文·炙部	炙是火在肉上，表示用火烤肉。番，獸足謂之番，一樣有將動物炙烤的意思。

### (二)、字義：

《說文》：宗廟火孰肉。从炙番聲。<sup>83</sup>


<sup>81</sup>許慎著、徐鉉注：《說文解字·大徐本》卷十，四部叢刊正編本，頁 108~109。

<sup>82</sup>（漢）許慎撰、（清）段玉裁注：《說文解字注》炙部，頁 475。

<sup>83</sup>許慎著、徐鉉注：《說文解字·大徐本》卷十，四部叢刊正編本，頁 1。

## 二十三、 爇

### (一)、字形：

字形	時代	結構分析
未見	甲骨文	
未見	金文	
	篆文—— 說文·火部	左邊為炙，義同炙，用火烤肉，右邊奈為其聲符。

### (二)、字義：

《說文解字注》：炙也。从炙奈聲，讀若燎。其義同炙。<sup>84</sup>

### (三)、異體字：

爇<sup>85</sup>為「爇」的異體字。《說文》牛腸脂也。从肉奈聲。

在我們就《說文》所蒐集的資料，加上其他資料的旁徵博引下，將以上字例共 23 個，以《說文》中所記載之意義，依據其字義變化，概分成三種組合：一是在甲骨文及金文中與《說文》意義相同不變者，二是在甲骨文、金文中與《說文》意義改變不同者。

### 一、意義不變

以《說文》中的意思為主，上溯至甲骨文及金文，觀察其字義的變化，發現其字型在不同年代所代表之意義相同，並未產生變化，而繼續承其義。

然：烤狗肉之意，本義為燃燒，後假借為代詞，本義為「燃」取代為後起字。

燂：炊的意思。

爇：把魚放在竹筒中炙烤。

煮：把東西放在有水的鍋裡加熱使熟。

熬：用火乾煎。

飪：煮熟東西。

燂：於湯中燻肉，將肉泡於湯中。

炮：燒烤帶毛的獸肉，後泛指烘烤、炙燒食物。

燒：用來加熱的烹調手法。

烙：烤熟。

燂：以火烤乾肉。

袞：以微火溫肉，用小火慢慢加熱肉品，跟現在的「煨」或「燜」這兩種烹調的手法相同。

爇：祭祀時用宗廟火烤肉。

爇：烤肉。

<sup>84</sup> (漢)許慎撰、(清)段玉裁注：《說文解字注》炙部，頁 496。

<sup>85</sup> 古同「營」。男子或雄性动物的生殖器。

炙：用火烤肉。  
煎：乾煎，用火苗直接舔著燒。  
炊：燒火做飯。

## 二、意義改變

以《說文》中的意思為主，上溯至甲骨文及金文，觀察其字義的變化，發現其字型在不同年代所代表之意義並不相同，在字義上產生變化，進而衍生出了不同的意思。

𩇑：本為散碎用字，因許慎將「月」視作「肉」放於肉部之中，故於《說文》中為雜肉之意。。

饑：在兩周出土文獻中，一是作為器名修飾語，一作動詞用；《說文》中指以水先煮米，再烹煮米穀，也就是水煮後再蒸煮的意思。

另外關於字例在今日的使用情況上，我們除了探討其字義的演變外，也蒐集其各個字例的異體字。「異體字」，指的是一個字在正體之外的寫法，字音字義相同而字形卻不同的一組字，隨著各個使用中文的地區對正體字的不同認定，對於一個字也有可能產生許多不同的字型，而透過其異體字的使用情形，可以推知其字義或字型消失的情形，也可進一步了解到不同地域或時空背景下，對文字不同的認定與約定俗成之意義變化。

所以，我們在每個字例的字型及字義的簡單介紹與分析下，又另外蒐集了關於其字例的異體字，並從中挑取了幾個較具代表性的異體字做為介紹，簡單分析其在各個版本中的使用情形與觀察其字義之轉變，以祈能夠更全面的周知其字型與字義在時空流轉下所產生之轉變與異同之情形。

## 參、詞義場分析

詞義場將字義分解成最小義素的做法，能夠使我們更直觀明瞭地去察覺到字與字之間的相似之處，從而去將種類繁多的烹飪方式分門別類，以更好地去明白諸多烹飪方法的異同。在字的本義方面，我們大量地參考了許慎的《說文解字》，以及段玉裁的《說文解字注》。在字例的部分我們主要根據《說文解字》的字義進行分析與整理，以及其他後續資料的補充與完善。根據義素的種類，我們將它們分別從三個面向來分析：烹調手法、食材與可能使用的用具。通過不同面向的義素去分析，能使我們在分辨詞義場的異同之處時更加多面而客觀，不至於因缺少多方面的觀察而有所闕漏。

由義素分析所提煉而出的各類烹調手法相當豐富，有許多字都與我們現代的烹飪手法有關，從詞義場的分析就能清晰地分辨出來。其中佔據最多數的烹調手法非「烤」莫屬。「烤」字《說文解字》並未收錄，出現朝代較為靠後。烤字屬火部，《彙音寶鑑·高上上聲》中有提及烤之意：「烤，以火乾物。」<sup>86</sup>即將物品置於火邊以使物烘乾，衍生到烹飪上，就是將食材放在火源

<sup>86</sup> 沈富進：《彙音寶鑑》卷三·高上上聲，頁 291。

附近加熱的一種方式。「烤」與「煎」、「熬」、「煮」最大的區別在於它並未使用其他媒材，而「煎」、「熬」兩種方式則有少量用油或加入湯一並烹調。煎與熬二者相近，《說文解字·火部》：「煎，熬也。」又說：「熬，乾煎也。」<sup>87</sup>兩者字義相互訓釋，字義互相補充，皆屬火部。兩者雖古時相近，衍生至現代已有較為明顯的字義區別。故拆解出煎或熬之義素者，如熬、饊、煎三者兩類義素兼有之。包含「烤」的義素者如「然」、「鬺」、「燹」、「爆」、「裘」、「煨」、「炮」、「烙」、「鑪」、「籛」、「炙」。這些字皆屬火部之字例，且多為形聲。蒸在許慎《說文解字》裡是火氣上行之意，利用熱氣上升時凝結的水蒸氣熱力進行烹飪，包含此義素之字例有兩個，「饅」和「饘」。炒為將食物置於鍋內加熱，放少許油，隨時翻攪使熟。炒的烹調手法最主要在時常翻攪，而與煎、熬兩字有所分別，如「炮」與「燒」。煮，將食物放入水或湯加熱烹熟，《說文解字》：「煮，孚也。」<sup>88</sup>孚為相合<sup>89</sup>義，即食材與湯水相合，「飪」、「饘」、「燒」、「炊」皆使用此類烹調手法。由此義素所歸類而成的字例可參照下表：



烹飪時使用的器具主要分作兩種，一類是俎，另一類為鍋。俎之一字最開始是指古時祭祀用以盛祭品之禮器。《說文解字·且部》：「俎，禮俎也。从半肉在且上。」<sup>90</sup>即指其為祭祀用禮器。後發展至漢朝，司馬遷用作切肉用之砧板之意，此出《史記·項羽本紀》：「如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為。」<sup>91</sup>俎為切割肉類時墊在下方的烹飪用具。鍋字《說文》不錄，推測

<sup>87</sup> 許慎著、徐鉉注：《說文解字·大徐本》卷十，四部叢刊正編本，頁 8。

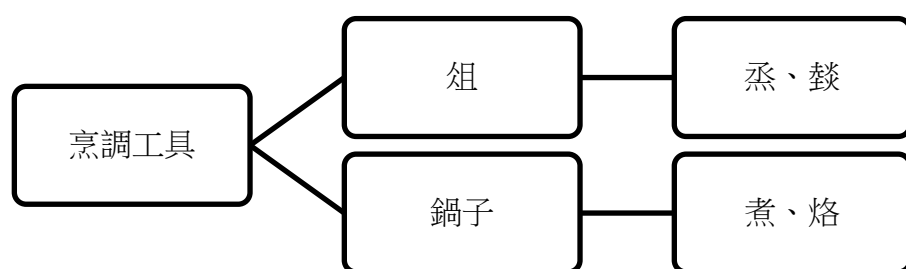
<sup>88</sup> 許慎著、徐鉉注：《說文解字·大徐本》卷三，四部叢刊正編本，頁 3。

<sup>89</sup> 張自烈：《正字通·子部》：「孚，合也。」卷六，(清，康熙戊午 17 年，劉炳刊正本臺大善本)，頁 6。

<sup>90</sup> 許慎著、徐鉉注：《說文解字·大徐本》卷十四，四部叢刊正編本，頁 5。

<sup>91</sup> 司馬遷：《史記一百三十卷上》清乾隆武英殿刊本，七略出版社，頁 150。

其同烤一樣屬後期始發展出的文字。《廣韻·平聲·戈韻》：「鍋，溫器。」<sup>92</sup>鍋是加熱時的容器，也是料理放置保溫的器具。使用俎的烹調工具的字例有兩個，「烝」和「𩚑」。烝，甲文有字，從升持豆以祭，有獻祭意，因都是祭祀的禮儀相關，推測烝有俎的義素即從祭祀而來。𩚑在《說文》中有在湯中燻之義，《儀禮·有司徹》：「乃𩚑尸俎。」<sup>93</sup>此義素亦從祭祀來，尸為古時祭禮中代表死者受祭的活人<sup>94</sup>，故推論之。「煮」、「烙」二者含鍋的義素，煮為將食物放入水或湯加熱烹熟，使用鍋作為盛裝湯水的烹調工具。其餘則未析出相關義素，可能烹飪時並未使用特定工具。可參見下表歸類：



最後一個義素細項則是食材。食材非常多樣化，其中最大宗要屬肉類和穀物。肉類包含常見的牲畜和魚類，也有打獵時狩獵到的動物肉；穀物即《孟子·滕文公》中所提及最普遍的五種穀類<sup>95</sup>，以及五穀進行加工後製作而成的飯食與麵食。亦有未指定使用食材者，此類烹飪手法大致上是能夠應用在所有食材上，推測其應用範圍較為廣泛。食材相關的義素我們分為四類：未特別指定的食材、各種肉類、穀物以及米飯。析出肉類義素者如「炙」、「燂」、「𩚑」、「炮」、「鑪」，《說文解字》中許慎字義上已直接寫出「肉」字，「炙」則是在字形上方已含肉字。「熬」、「燂」、「𩚑」等字例烹飪使用穀物做為食材。揚雄《方言》卷七：「凡以火而乾五穀之類，自山而東，齊、楚以往，謂之熬。」<sup>96</sup>故熬含穀物之義素。𩚑字在《說文解字注》：「熬稻粳餽也。」<sup>97</sup>使用稻穀與粳、餽三種穀物。根據揚雄所著的《方言》一書，用火乾燥五穀在關西隴冀的地方叫燂<sup>98</sup>，燂為燂之異體字，故分析燂字時推測其有穀物的義素。「𩚑」、「炊」皆使用米飯當作食材。《廣韻·上聲·旱韻》：「𩚑，𩚑飯。」<sup>99</sup>以及《莊子》<sup>100</sup>皆提及此二字烹飪時有使用到米飯作為食材去烹飪。不特定的食材如狗肉、獵物、魚肉、牲體、食物、麵食，分別由然、燂、𩚑、烝、煮、烙分解而出。可參考下表的分類：

<sup>92</sup> 陳彭年等：《廣韻·平聲·戈韻》（清，康熙 43 年，吳郡張士俊刊澤存堂本，黎明文化），頁 162。

<sup>93</sup> 鄭玄注、賈公彥疏：《十三經注疏·儀禮·有司徹》，（嘉慶二十年，刊文選樓十三經注疏本），頁 550。

<sup>94</sup> 《儀禮·特牲饋食禮》：「主人再拜，尸答拜。」

<sup>95</sup> 《孟子·滕文公上》：「樹藝五穀，五穀熟而民人育。」趙岐註：「五穀謂稻、黍、稷、麥、菽也。」

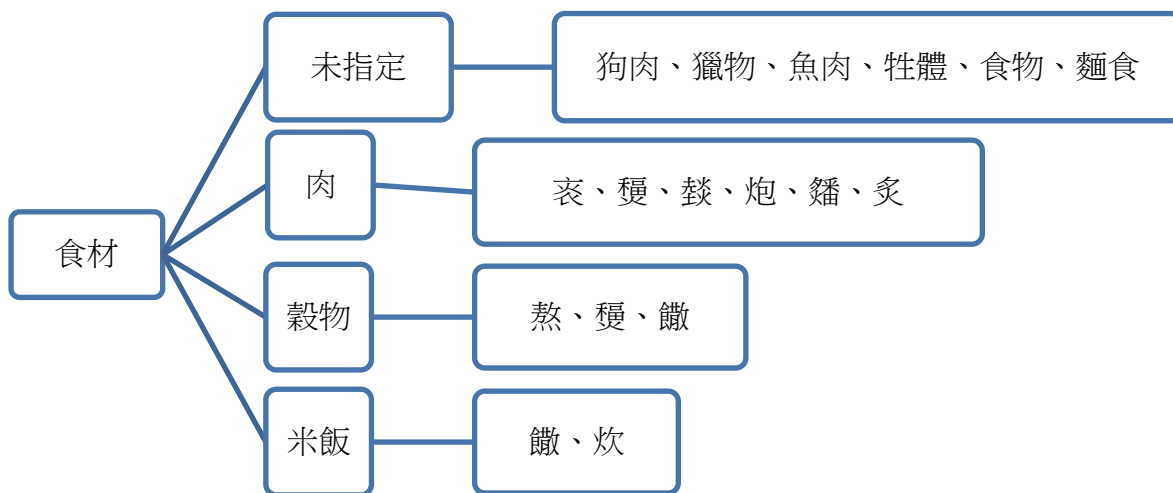
<sup>96</sup> 揚雄：《方言》（四部叢刊據江安傅氏雙鑑樓藏，宋刊本影印）卷七。

<sup>97</sup> 許慎著、徐鉉注：《說文解字·大徐本》卷五，四部叢刊正編本，頁 2。

<sup>98</sup> 揚雄《方言·第七》：熬、熬、煎、燂、鞏，火乾也。凡以火而乾五穀之類，自山而東，齊楚以往，謂之熬；關西隴冀以往，謂之燂；秦晉之間或謂之熬，凡有汁而乾謂之煎，東齊謂之鞏。

<sup>99</sup> 陳彭年等：《廣韻上聲·二十三旱》卷五，（清康熙 43 年，吳郡張士俊刊澤存堂本，黎明文化），頁 284。

<sup>100</sup> 《莊子·庚桑楚》：「簡髮而櫛，數米而炊。」，新編諸子集成三。



由上述三個義素分項所歸類的詞義場探析可以推測得知，多數在《說文解字》中的烹飪字屬於火部的形聲字，烹調手法皆使用火，且大量使用烤製的方式，食材以穀物為大宗。總體烹飪字詳細可見下列表格：

字例	烹調手法	烹調工具	食材
然	烤		狗肉
燂			獵物
𩚑	烤	竹筒	魚肉
烝	加熱	俎	牲體
煮		鍋子	食物
熬	煎		穀物
燴	烤		肉、穀物
饅	蒸		米飯
爆	烤		
袞	烤		肉
煨	烤		《玉篇》：肉 《說文》：X
飪	煮		
餲	熬，煎		穀物，米飯
熬	煮，蒸	俎	肉

炮	烤，炒，燒		肉
燒	油炸，炒，煮		
烙	烤	鍋子	麵食
鑊	烤		肉
燎	烤		
炙	烤		肉
煎	熬，煎		
炊	煮		米飯

#### 肆、結語

我們以說文中的篆書作為基準，篆文為主要研究文字，上溯甲文、金文、及戰國古文字，從字型，字義，詞義場三個部分探討對烹飪手法和烹飪文化字型，字義流變。字型部分，我們以字體流變比對，組字字素分析，推敲其演變規律。字義部份則以許慎《說文解字》，段玉裁的《說文解字注》為主，以現代字典為輔，對照各個字典字義，大致可分三類，其一為意義不變，仍承其義，其二為時代推衍，字義衍生異義，其三為隨近代衍生後起字。詞義場部分我們將字義拆分為最小義素，透過比對尋找相似之處，並根據不同義素分成烹調手法、烹調器具、及食材三方面探討及尋找相似之處。異體字部分，本文礙於學力及時間，僅以二三例作為研究基礎討論。在撰寫過程中，對烹飪手法和方式的定義我們一度有所爭議，但也相互磨合。我們的方式是先搜集大量資料，接著一組一組展開深究，去找資料比對定義，讓我們的論述是有所依據的。透過這項研究，讓我們更瞭解烹調手法的多樣性，且透過字斟句酌的研究過程，對字義的理解更加深了一些，也在研究過程中發現烹飪字的釋義及字形根據時代流變有何不同。最後，我們的研究雖有其侷限，但希望我們的研究成果能幫助更多想要了解烹飪手法和烹飪字的人。

## 參考書目

### 一、古籍資料

- 漢·司馬遷：《史記一百三十卷上》，清乾隆武英殿刊本。
- 漢·揚雄：《方言》，《四部叢刊初編》景江安傅氏雙鑑樓藏宋刊本。
- 晉·杜預注，唐·孔穎達疏：《春秋左傳正義》，《武英殿十三經注疏》本。
- 漢·鄭玄注、唐·賈公彥疏：《十三經注疏》。
- 漢·許慎著，宋·徐鉉注：《說文解字·大徐本》，四部叢刊正編本。
- 宋·陳彭年等：《廣韻》，宋本廣韻。
- 明·梅膺祚：《字彙》，明萬曆乙卯 43 年江東梅氏原刊本。
- 清·張玉書、陳廷敬：《康熙字典》，御定康熙字典。

### 二、工具書

- 漢語大字典編輯委員會：《漢語大字典》
- 中文大辭典編纂委員會：《中文大辭典》

### 三、網站資源

小學堂 <http://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/>

漢典 <https://www.zdic.net/>

教育部異體字字典

[https://dict.variants.moe.edu.tw/variants/rbt/query\\_by\\_standard\\_tiles.rbt?command=clear](https://dict.variants.moe.edu.tw/variants/rbt/query_by_standard_tiles.rbt?command=clear)