

音樂治療活動設計 運用於聽損兒療育

蕭瑞玲

社團法人新竹聲暉協會外聘音樂治療師

mtjuiling0829@gmail.com

關於今日

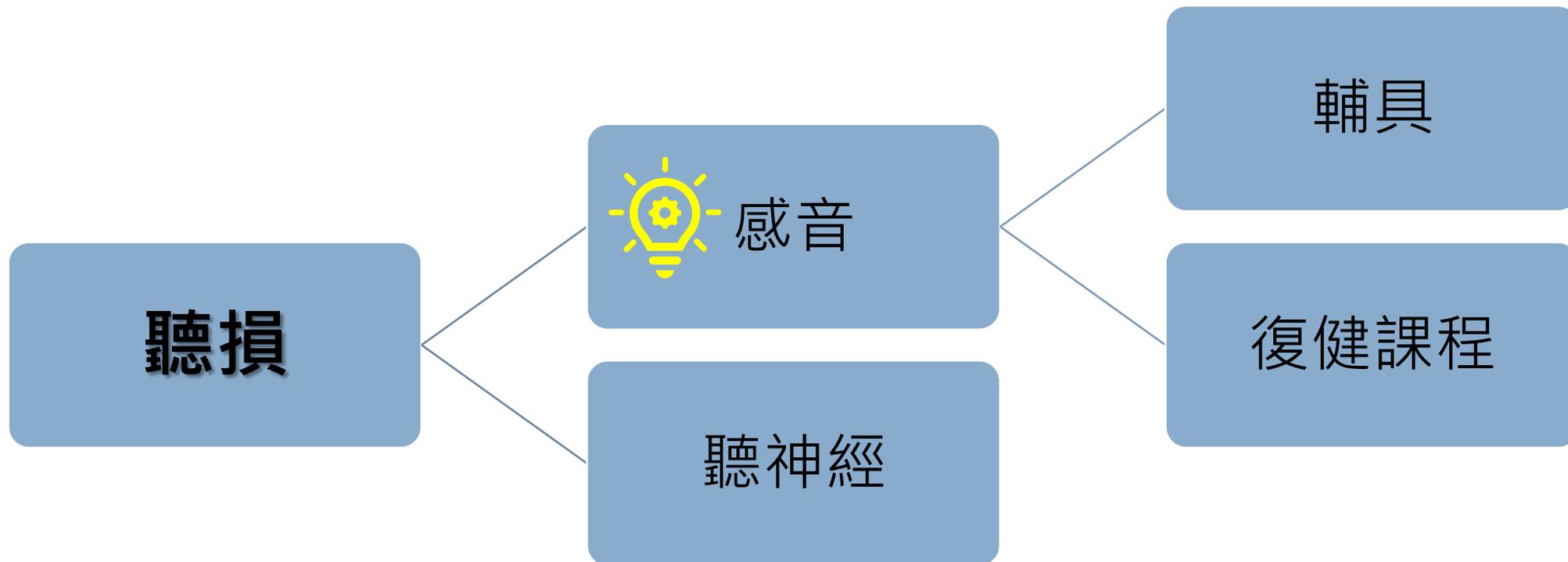
聽損兒與
聽能技巧

音樂治療
活動設計與
注意事項

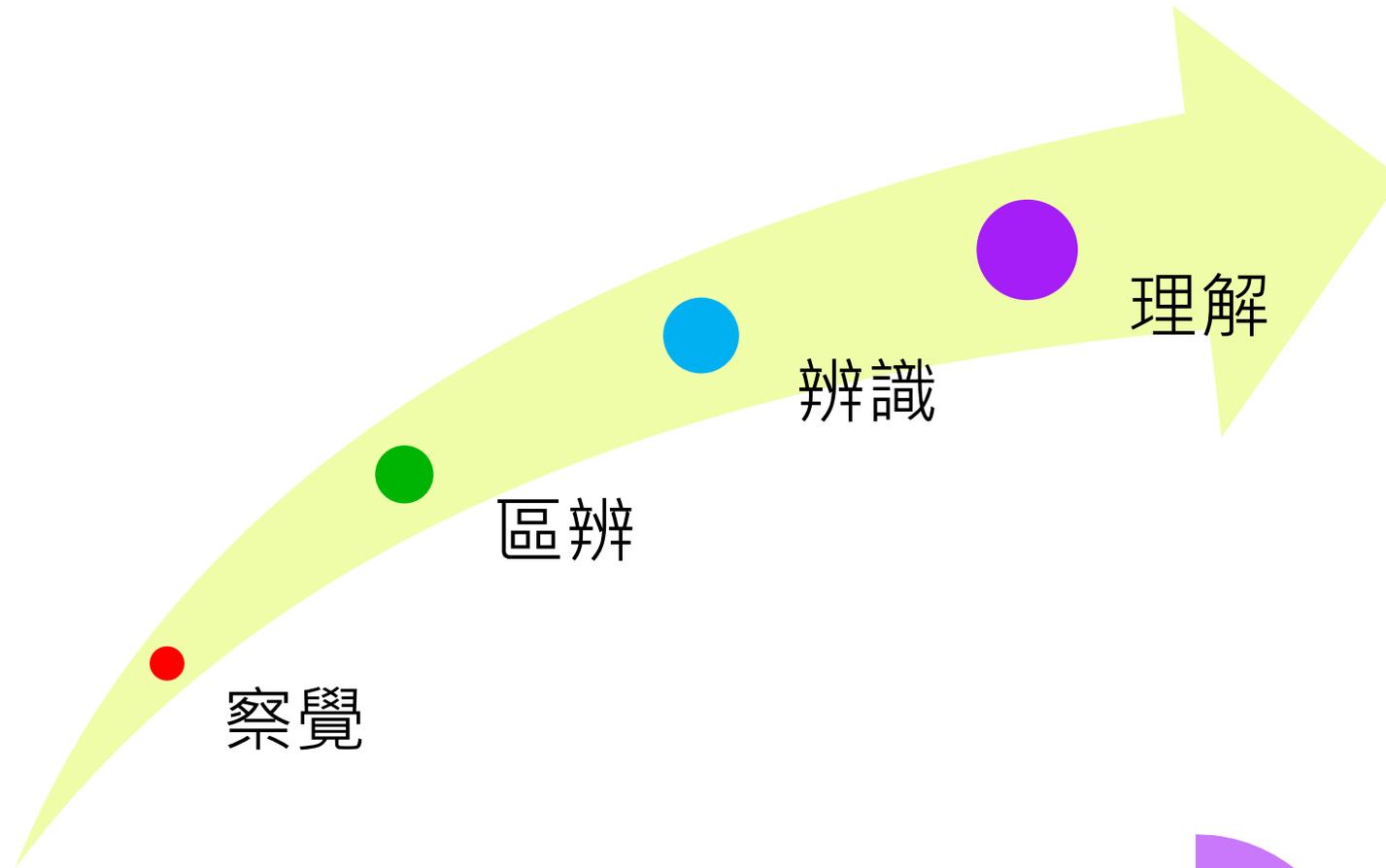
音樂-
音樂元素-
樂器
的功能

音樂治療
活動介入與
療育目標

聽損兒與聽能技巧

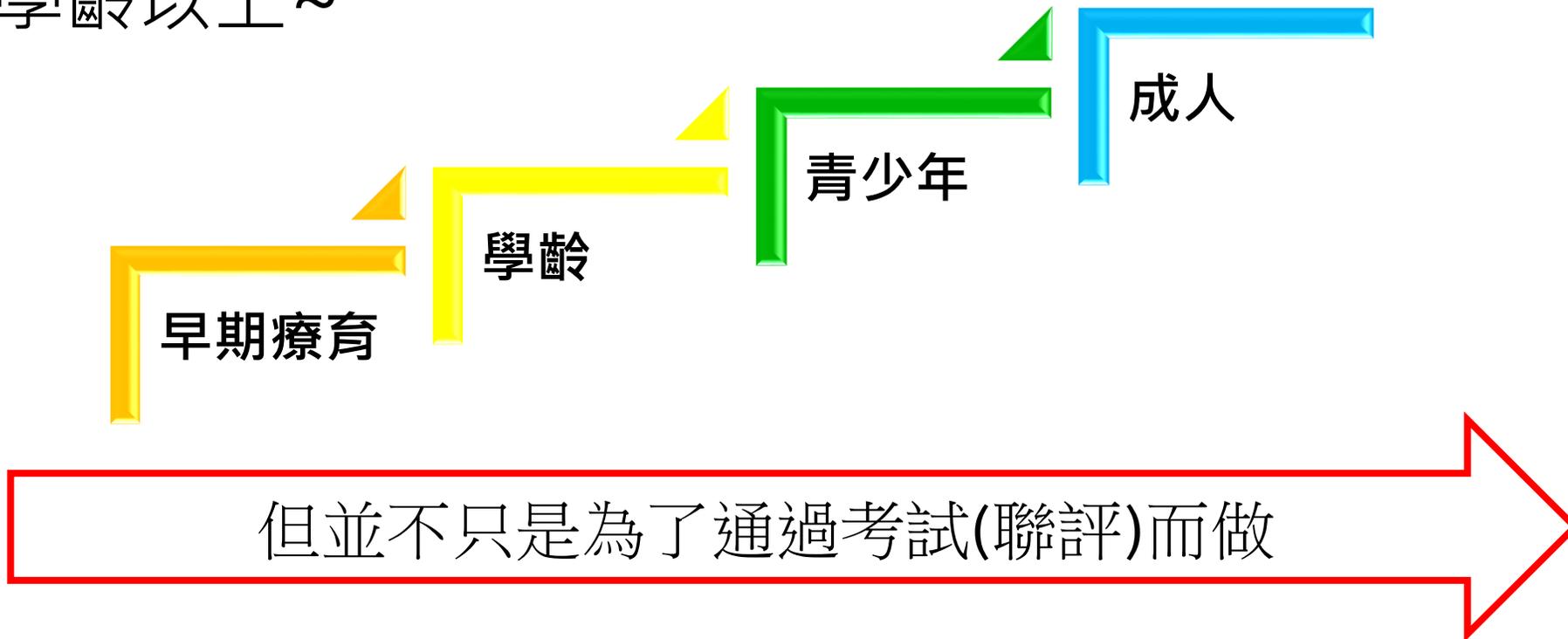


聽能技巧



聽能能力會隨著成長而面對不同問題

當學齡以上~



活動設計要思考與觀察：聽者與說者之間

說者的說話習慣，
EX: 說話的速度、
音量、咬字習慣

聽者本身的
聽覺訊息處理速度

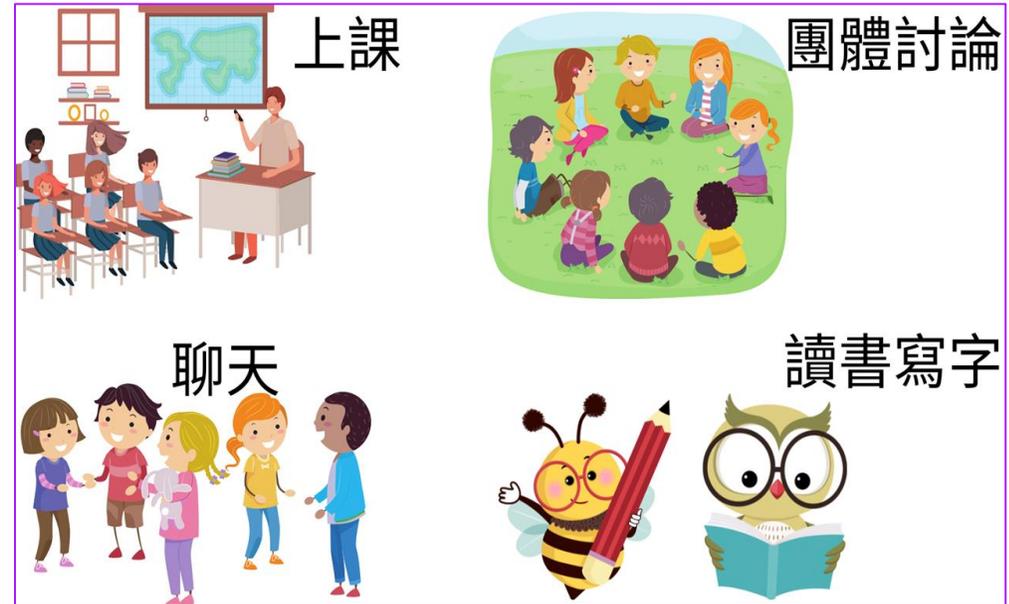
聽者本身的
記憶長度與容量

聽者本身能夠
聆聽的時間長度

聽者本身的持續專注
→ 過濾與篩選、聚焦、
特徵

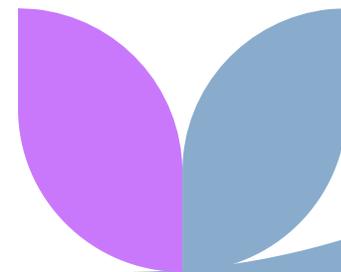
聽者與說者所處的
環境空間

活動設計要思考: 所處環境與人數

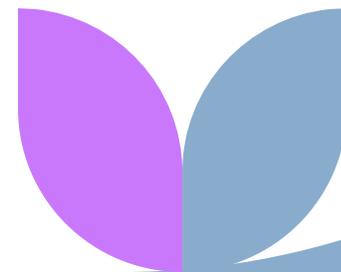


音樂治療活動設計與注意事項

1. 聽損兒的心理情緒與同理
2. 優勢與弱勢
3. 啟動多感官 → 強化弱勢感官
4. 不是訓練: 從過程到結果
5. ISO-Principle – Now and Here
6. 除了當下，還有未來
7. 單一與多障

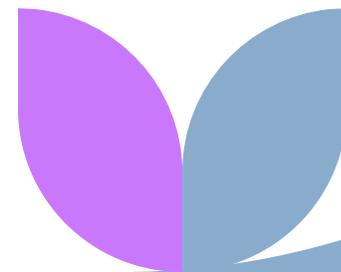


音樂-音樂元素-樂器之於你的 「角色定位」是甚麼?



音樂-音樂元素-樂器之於**你的**
「功能性」是甚麼?

音樂-音樂元素-樂器之於**聽損兒的**
「功能性」是甚麼?



運用音樂與樂器的功能性

- 旋律樂器 > 節奏樂器
- 鍵盤 > 吉他
- 旋律線 > 和弦

旋律樂器

- ◆ 吉他
- ◆ 鍵盤(鋼琴/
電子琴)
- ◆ 音磚、鐵琴、
木琴
- ◆ 旋律鐘

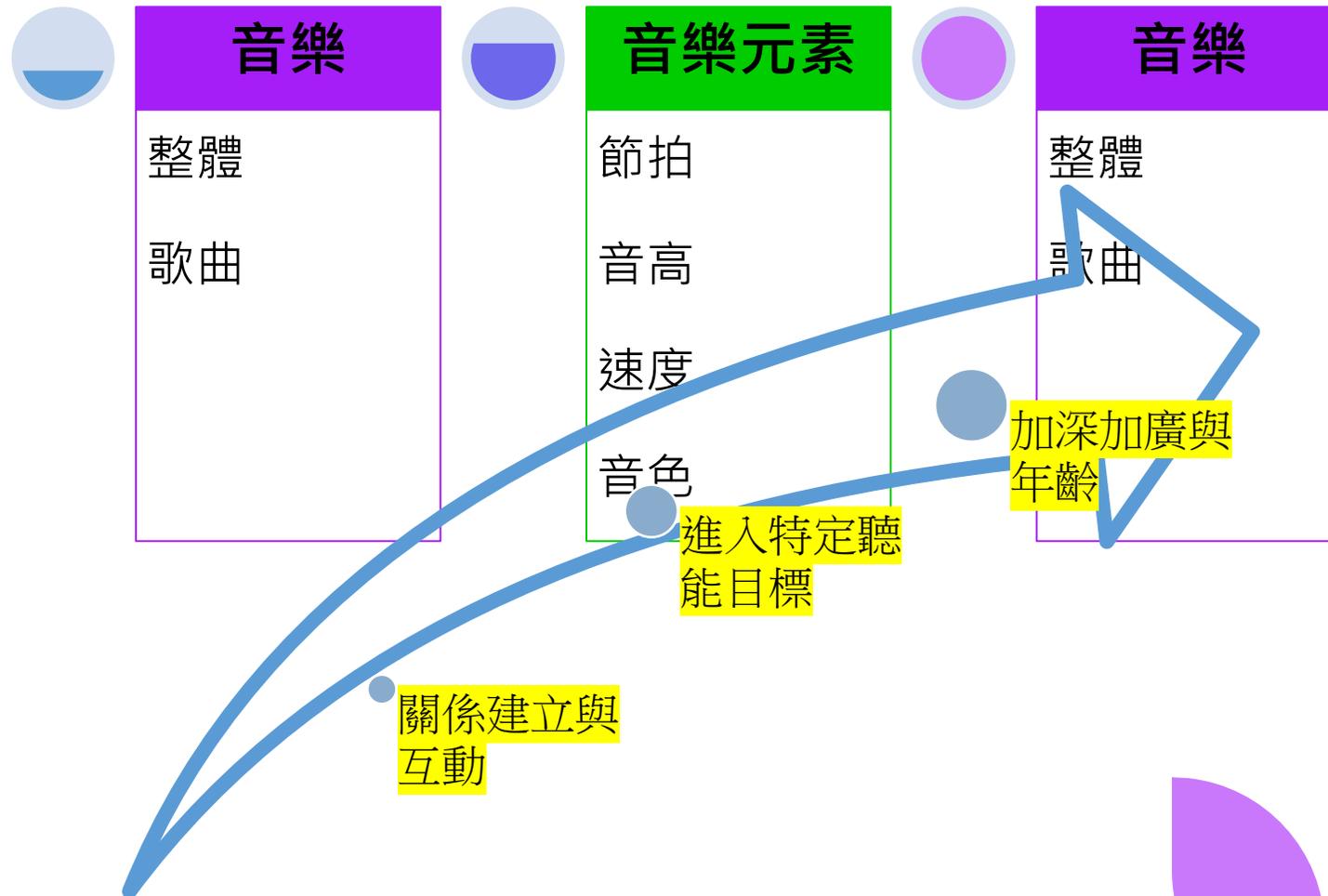
節奏樂器

- ◆ 手鼓
- ◆ 鈴鼓
- ◆ 非洲鼓
- ◆ 雨筒
- ◆ 木魚
- ◆ 手搖鈴

人

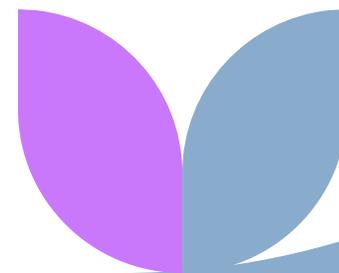
- ◆ 聲音
- ◆ 身體

音樂與樂器的功能性使用與階段



音樂治療在聽損療育 (1)-察覺

1. 是否察覺音樂和聲音在速度上的轉變？
 2. 是否察覺音樂和聲音的存在-消失-出現？
- 二種（多）聲音進行時，是否可以做到上述任務？

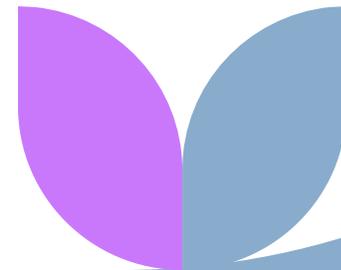


音樂治療在聽損療育 (2)-區辨

1. 是否能區辨聲音的高低？
2. 是否能區辨不同音色？
3. 是否能區辨音量大小聲？
4. 是否能區辨不同音樂速度
5. 是否能在二（多）種聲音進行時，做到上述任務？

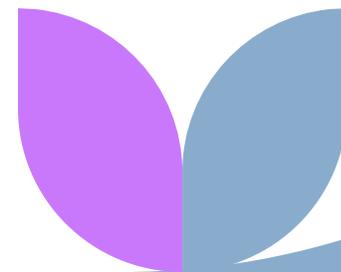
如果不能，為什麼不能？可能問題是～所以需要確認可能問題

- 有察覺到速度有變化？是動作肢體有困難，還是協調問題？
- 抑或是被聲音吸引，選擇專注在聲音？



活動練習:聲音察覺與聽辨

1. 靜態
2. 動態



音樂治療在聽損療育(3)-辨識

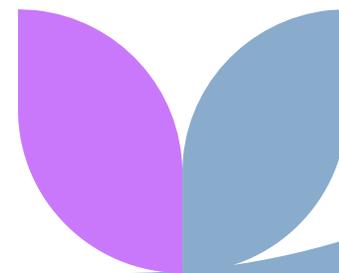
非音樂

1. 是否能聽到指定名詞而拿出正確圖卡等?

音樂相關

1. 是否能聽到快慢速度變化說出是慢或快?
2. 是否能聽到音高說出高音或低音?
3. 是否能聽到節奏組合找出後答案?

活動影片



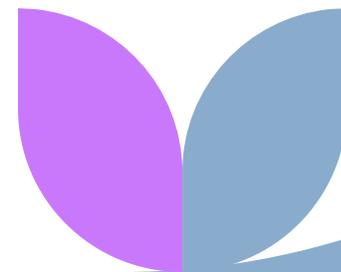
音樂治療在聽損療育(4)-記憶

1. 是否能仿拍節奏(如果可以，仿拍長度為何?)
2. 是否能依照順序排列聽到的節奏組合?
3. 聽數字敲奏樂器時，個體能記住幾個音的長度?
4. 是否能依照順序敲奏數字組合?
5. 如果記不住，需要幾次複誦才能做到？是否需要提示或協助？
6. 肢體協助？說話速度放慢？多慢？

其他可能因素：

如果個體跟著複誦的答案是正確，但敲錯，要考慮是視覺感官？動作控制問題？抑或是協調？或有其他原因
→ 目的在排除影響因素，藉以確認問題所在

以小星星設計活動設計



利用以下加深加廣編排提聽覺活動的難度

調整音高

增加樂器音色

調整速度、改變節奏與
多種速度輪流

音樂治療在聽損療育(5)-理解

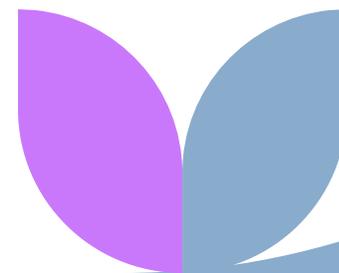
非音樂(EX:聊天)

1. 是回答問題或仿說的回應?
2. 是否可以針對問題立即回答?
3. 是否可以在提示下的回答問題?
4. 是否在多次重複問問題後可回答問題?
5. 是否可在放慢問問題的速度後回答問題?

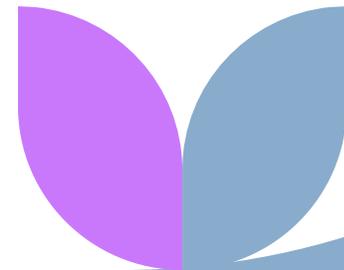
音樂相關(歌唱)

1. 是否能針對歌唱活動中使用的圖卡或影片回答問題?
2. 是否能在歌詞中找出答案?
3. 是否換個句子也能回答正確?

活動影片



利用線上音樂遊戲進行聽能活動





謝 謝 聆 聽

