

中文二甲

第三組

Line貼圖製作

讀中文系的人

407022273 楊 邯

407011652 連心瑜

407011705 林愉庭

407011731 張家睿

407011729 陳俊佑

What

我們為什麼要這要做？

「讀中文系的，都是些不苟言笑且無趣的人嗎？」

說到中文系，大家的第一印象會是什麼呢——艱澀難懂的古文？背都背不完的默書？還是那些，早已聽到爛的大道理。這些既定印象使中文系給人一種食古不化的感覺，但事實上，文學不只是一灘死水，而是充滿再創造的可能！問渠哪得清如許？為有源頭活水不斷而來，後浪推前浪。

而我們今天決定：將我們先前所學的文學知識，結合甲骨文字之美，創造出貼近現代人說話風格的貼圖。讓大家在聊天之餘，時不時添加些「**中文梗**」，讓「**懂得的人**」彼此會心一笑。

Who

我們要對誰做？

目標客群

我們決定從讀中文系的人下手，並特別主打「喜愛文學創作」的人作為我們的主要客群。另外，因為我們的貼圖風格取向較為直率毒舌，所以將客群年齡層設定於**三十歲前的年輕族群**。

主打	
使用平台	Line
聊天習慣	說話較一針見血，喜歡相互鬥嘴、吐槽。
特質	對文學話題有一定共鳴，甚至喜愛創作與投稿。

How

我們要怎麼做？

讓「文學梗」充斥在大家的生活中！

我們打算設計出一個Q版人物（以小動物擬人化的方式），再以「文學梗」來作為主軸（如：文本誕生、作者已死等），讓角色以言語或肢體行為來詮釋內容；再佐以甲骨文字搭配，讓使用者在生活中可以隨時使用幽默有趣，富有「深意」的貼圖。

構想

讀中文系的人

貼圖內容

1.	你搞文學會餓死！	2.	你的詩是分行散文	3.	你的散文只是作文
4.	你的小說只是設定集	5.	垂死病中驚坐起	6.	明天文學獎截稿
7.	文本誕生	8.	作者已死	9.	你又意識流了嗎？
10.	你的溫柔敦厚呢？	11.	一覽眾山小	12.	是沒讀過小學膩？ (文字、聲韻、訓詁)
13.	救救孩子！ (魯迅)	14.	我想和你一起起床 (志摩4ni?)	15.	噢，你也在這裡嗎？ (張愛玲)
16.	你還不回，我怎敢老去？ (張愛玲-改)	17.	雙木非林，田下有心。 (顧城)	18.	你是人間的四月連假 (林徽因-改)
19.	歲月靜好(胡蘭成)	20.	套路深深深幾許	21.	今晚月色真美 (夏目漱石)
22.	我思故我在(笛卡爾)	23.	Tomorrow is another day! (明天再說)(飄-錯譯)	24.	to be or not to be (是要還不要?)(莎翁-錯譯)

組員

已具備能力

楊 邯	連心瑜	林愉庭
基礎 PS 修圖 基本繪畫能力	文書處理 基礎文案撰寫 AI 學習中	文書處理 Q 版人物設計
張家睿	陳俊佑	
文書處理	電腦軟體 電腦繪圖	

組員

希望習得能力

楊 邯	連心瑜	林愉庭
希望藉由這次的專案，將原本的繪圖能力加強至可以商用的程度，並且自主學習提升PS的技巧。並在製作作品的過程中，將文學有趣的一面呈現給使用者。	希望將這學期新學的AI技能與本方案做結合，把書本的知識轉化為實務技能活用；此外，還想學習基礎電繪、企劃書編寫，以及行銷策略規劃。	希望在這次的方案，能夠利用原本的手繪技巧，實用到電腦繪圖裡。
張家睿	陳俊佑	
期望在這次方案中，學習基本的繪圖能力，並熟悉行銷策略應用，以及善用社群媒體來進行宣傳。	希望可以將甲骨文、金文等字型，藉由文字的圖畫性以及跟貼圖的結合，讓文字可以不再難記，且讓使用者可以一眼就得知這個古文字的意思。	

組員

分工表 (暫定)

楊 邯	連心瑜	林愉庭
組 長 組員督促 PPT製作 貼圖繪製 (13至24)	副組長 PPT製作 內容發想 (貼圖內容) 企劃書撰寫	設 計 內容發想 (甲骨文結合) 貼圖繪製 (01至12)
張家睿	陳俊佑	
行 銷 資料蒐集 行銷宣傳	美 術 資料蒐集 貼圖繪製 (風格統整)	

進度表（暫定）

3月底	定案，確認大致方向。
4/05	提出完整企劃內容，確定時程與分工安排。
4/13	草圖試繪（最少10張）
4/27~5/01	期中考週
5/05	確定草圖可執行部分，開始進行成品繪製。
5/12	成品完成20%（視情況進行調整）
5/22	師長審查（選用字與理由，詞彙來源、使用場景等）
5/25	成品完成50%（至少）
6/03	成品完成90%（至少）
6/08	文案撰寫定稿
6/12	貼圖上架
6/15	繳交文案予鬧腦粉專
6/18~24	期末考週
6/29	總評