

文字學課程教學創新與精進計畫：小論文寫作

## 漢語詞彙研究－以《說文·馬部》詞義場為例

### D3-D4 第3組

中二甲 407011523 杜孟庭

中二甲 407011365 高翎娟

中二甲 407011391 孫代宣

中二甲 407011341 謝家瑀

中二甲 407011286 陳科如

中二甲 407011640 洪以恩

中二甲 407011195 魏良育

## 壹、前言

有識於古人對馬所衍伸之字種類繁多而詳盡，因而想透過分析《說文解字》中馬部字來加以釐清，而目前可見關於馬部字之研究有孫會芳的〈唐宋“馬”詩詞研究〉論文<sup>1</sup>中由馬部字始做分析，可見馬在古人生活中的重要性，以至於不僅字族上劃分細膩詳盡，在文學作品中亦將其作為一意象，並以唐宋詩詞作品中所見加以探究；以及高婉瑜的〈《詩經》中的馬：名目、功能及意象〉<sup>2</sup>，由《詩經》中所提及之馬類字做分析，擴展至其功能及意象，其餘研究論文難以一一細載，故不錄之。

綜上所觀，目前研究方向多著重於馬衍伸出的意象及其功能，而文字是乘載文化的根基，欲了解文化必先由文字著手，故本文將以《說文解字》為主，佐以其他文獻資料所載，彙整馬部字之意義及種類，深入考察馬部字中各字所代表之字義及內涵，以求梳理清晰馬部各字。

## 貳、從馬部看漢字源流

### NO.1 馬 <sup>3</sup>

《說文·馬部》 <sup>4</sup>	怒也。武也。象馬頭髦尾四足之形。凡馬之屬皆从馬。 <sup>5</sup>
《說文注·馬部》 <sup>6</sup>	怒也。武也。馬、武也。大摠武事也。象馬頭髦尾四足之形。古、籀文皆以彡象髦。 <sup>7</sup>
《康熙字典》 <sup>8</sup>	《玉篇》：「黃帝臣相乘馬。馬，武獸也，怒也。」《週禮·夏官·大司馬注》：「謂總武事也。」 <sup>9</sup>

<sup>1</sup> 孫會芳：〈唐宋“馬”詩詞研究〉（南京：南京師範大學，2017年03月），頁1-133。

<sup>2</sup> 高婉瑜：〈《詩經》中的馬：名目、功能及意象〉（嘉義：中正大學中文所，2013年05月），頁1-9。

<sup>3</sup> 本文古文字字形均參見臺灣·中央研究院歷史語言研究所《小學堂字形演變資料庫》<http://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/yanbian>，下不另注出處。

<sup>4</sup> 本文所用主要字書版本：東漢·許慎《說文解字》，臺北：臺灣商務印書館，1979年，四部叢刊正編本（日本岩崎氏靜嘉堂藏北宋刊本）。




<sup>5</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。




<sup>6</sup> 本文所用主要字書版本：東漢·許慎撰，清·段玉裁注：《說文解字注》，上海：上海古籍出版社，1997年，據清嘉慶二十年經韻樓原刻本影印。

<sup>7</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁465。

<sup>8</sup> 本文所用主要字書版本：（清）張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，台南：世一文化事業股份有限公司，2002年。

<sup>9</sup> （清）張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，頁1361。

謹按：馬是一種哺乳類動物，甲骨文之以直式呈現，上面是有眼睛的馬頭，中間是馬身，下有馬尾，左有兩腳，右有鬃毛。金文之，字型大致沿襲甲文，但更加強調馬的眼睛，添加了瞳孔，馬的身體、腳和鬃毛則以線條呈現。簡帛文之，大體承金文之形，但整體用了更多的線條，漸漸看不出馬的身形。《說文》中解釋「馬」字：上像有眼的馬頭，中像身，下像尾，左像兩腳，右像鬃毛，象動物之形。古時候用來供人騎乘或拉物品，常為軍事所用，因此段玉裁注「武也」為「武事」，《玉篇》和《週禮·夏官·大司馬注》也有相關敘述可以佐證馬在當時是用來打仗的武獸。

馬於古文字中作 (京津 1686 (甲))、 (大孟鼎 (金) 西周早期)、 (曾 80 (簡帛))。

## NO. 2 𩇑

《說文·馬部》	牡馬也。从馬陟聲。讀若郢。 <sup>10</sup>
《說文注·馬部》	釋獸曰。牡曰騶。郭云。今江東呼馱馬為騶。按騶古段陟為之。陟騶古今字。謂之騶者、陟升也。若釋詁曰。騶、陞也。郭注引方言。魯衛之間曰騶。此等騶字皆登陟字之假借。爾雅以釋詩書者也。故陟騶並列。而統曰陞也。 <sup>11</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「牡馬也。」《爾雅·釋畜》：「牡曰騶。」《六書統》：「乘馬登山也。从陟。陟，登也。」《爾雅·釋詁》：「騶，陞也。」 <sup>12</sup>

謹按：《說文》以為𩇑為牧馬，中國的游牧民族利用山牧季移的方式，在夏季牧草豐盛時，驅馬上山，𩇑便是一種馬的種類。《說文注》以為陟騶古今字，騶字皆登陟字之假借。陟騶屬於本有其字的假借，陟是初文為本字，而騶則是添加部件後的後起字。從個別的字義上剖析𩇑的字義。《六書統》：「乘馬登山也。從陟。陟，登也。」又《爾雅·釋詁》：「騶，陞也。」可見陟和騶皆有登高之意。𩇑於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。



## NO. 3 𩇑

<sup>10</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁 1。

<sup>11</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 465。

<sup>12</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，頁 1370。

《說文·馬部》	馬一歲也。从馬；一，絆其足。讀若弦。一曰若環。 <sup>13</sup>
《說文注·馬部》	馬一歲也。从馬一。絆其足。 <sup>14</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「譌作𠂔，非。詳𠂔字注。」 <sup>15</sup>

謹按：《說文》以為馬為一歲馬。就字型觀之，馬之小篆為加上一點變成，即在馬字下方加上一橫變成馬。《正字通》：「按說文本作馬。馬一歲也。從馬，一絆其足。讀若弦。一曰若環。字彙譌作𠂔。」<sup>16</sup>𠂔字《說文》不錄，馬𠂔為異體字。


馬於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

#### NO.4 駒

《說文·馬部》	馬二歲曰駒，三歲曰駟。从馬，句聲。 <sup>17</sup> 注云：六尺以上馬，五尺以上駒。
《說文注·馬部》	馬二歲曰駒。三歲曰駟。从馬，句聲。周禮廋人。教駟攻駒。蓋角弓用字之本義。許解中駟字蓋非許君原文。後人依周禮改之耳。 <sup>18</sup>
《康熙字典》	《爾雅·釋獸》：「佻駒，裏驂。」注云：佻駒，小馬，別名裏驂。或曰此即腰裏，古之良馬名。《周禮·夏官·廋人》：「攻駒。」注云：攻駒，騷其蹄齧者。 <sup>19</sup>

謹按：《說文》以為馬二歲曰駒，三歲曰駟，注云古時六尺以上馬，五尺以上駒。

《說文注》以為馬二歲曰駒，三歲曰駟。左半作馬，右半作句，為角弓用字之本義，引申為攻駒之意。《爾雅·釋獸》：「佻駒，裏驂。」佻駒解作小馬，為古之良馬名。

駒於古文字中作（駒父盨蓋（金）西周晚期）、（《說文·馬部》）。

#### NO.5 馱

《說文·馬部》	馬八歲也。从馬从八。 <sup>20</sup>
---------	--------------------------

<sup>13</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。

<sup>14</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁465。

<sup>15</sup> （清）張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，頁1361。

<sup>16</sup> （清）張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，頁1361。

<sup>17</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。

<sup>18</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁465。

<sup>19</sup> （清）張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，頁1364。

《說文注·馬部》	馬八歲也。从馬、八，八亦聲。初學記引何承天纂文同。 <sup>21</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「馬八歲也。」 <sup>22</sup>

謹按：馱，左半作馬，右半作八，《說文》以為馱為八歲的馬，見《說文》「从馬从八」可知馱為一會意字，《說文注》以為从馬、八，八亦聲，八作為形符也有注音的作用，依段氏說法，馱為一形聲兼會意字。

馱於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

#### NO. 6 𧾷

《說文·馬部》	馬一目白曰𧾷，二目白曰魚。从馬閒聲。 <sup>23</sup>
《說文注·馬部》	馬一目白曰𧾷。𧾷、戴目也。爾雅釋文引倉頡篇𧾷、目病也。廣韻曰。𧾷、人目多白也。是則人目白曰𧾷。魚字林作𧾷。許無𧾷字。類言之。从馬。閒聲。 <sup>24</sup>

謹按：《說文》以為馬一目白曰𧾷，二目白曰魚。𧾷是指馬一隻眼睛生病發白。

《爾雅·釋文》、《廣韻》皆說人的眼睛多白稱作𧾷，故馬的眼睛多白稱為𧾷。二目白曰魚，但《說文》中並無𧾷字。

𧾷於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

#### NO. 7 騏

《說文·馬部》	馬青騏，文如博碁也。从馬其聲。 <sup>25</sup>
《說文注·馬部》	如碁各本作如博碁。不通。凡馬言色者、如下文深黑色、淺黑色。全體之色也。其言某處黑、某處白、發白色、發赤色。一耑之色也。言襍毛者、謂其毛異色相錯。非比異色成片段者也。其曰文者、獨此而已。謂異色成枝條相交。如文之錯畫然。下文青騏馬為騏、謂其全體青黑色。此云青騏文如碁、謂白馬而有青黑紋路相交如碁也。碁者、青而近黑。古多段騏為碁。 <sup>26</sup>

<sup>20</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。

<sup>21</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁465。

<sup>22</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，頁1361。




<sup>23</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。


<sup>24</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁465。

<sup>25</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。

<sup>26</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁465。




《康熙字典》	《詩·秦風》：「駕我騏驎。」注云：騏，文也。《疏》：「色之青黑者名為綦。馬名為騏，知其色作綦文。」 <sup>27</sup>
--------	---

謹按：《說文》以為騏為有青黑色紋理、如棋盤的馬。就字型而觀之，簡帛文之是在加上「其」字，其字像畚箕的形狀，是「箕」的初文；小篆之，右邊的其被假借作綦，解作博綦，綦為棋之異體字，有棋盤之義。《說文解字·糸部》：「綦，帛蒼艾色。」<sup>28</sup>《說文注》以為綦為青而近黑色，文如博綦謂異色成枝條相交，青驪文如綦、謂白馬而有青黑紋路相交如綦之馬。由《疏》之敘述亦可知騏為一種青黑色紋理的馬。

騏於古文字中為（曾 142（簡帛））。

## NO. 8 驪

《說文·馬部》	「馬深黑色。从馬麗聲。」 <sup>29</sup>
《說文注·馬部》	馬深黑色。魯頌、傳曰。純黑曰驪。按引伸為凡黑之稱。亦段黎黎為之。从馬。麗聲。呂支切。十六部。 <sup>30</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「盜驪，千里馬也。」《穆天子傳》：「曰天子之駿盜驪，綠耳，又曰右服盜驪。」 <sup>31</sup>

謹按：《說文》以為驪為深黑色的馬。就字型而言，小篆之為再加上，《說文·鹿部》：「旅行也。鹿之性，見食急則必旅行。」麗字在金文、戰國文字都像是兩隻動物並行的樣子，《說文》中之篆文加一「鹿」形，從鹿見食急的習性來解釋麗字。《玉篇》以為盜驪為千里馬，又《穆天子傳·卷一》：「天子之駿，赤驥、盜驪。」郭璞注云：「為馬細頸；驪，黑色也。」<sup>32</sup>以其得以推測「盜驪」係為頸部纖細的黑馬，為周穆王八駿馬之一。驪字歸類在馬的毛色。驪於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

## NO. 9 駟

<sup>27</sup>（清）張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，頁 1368。

<sup>28</sup>許慎：《說文解字·卷十三上》，頁 3。



<sup>29</sup>許慎：《說文解字·卷十上》，頁 1。

<sup>30</sup>段玉裁：《說文解字注》，頁 466。

<sup>31</sup>（清）張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，頁 1375。

<sup>32</sup>本書所用之字書版本：晉郭璞注明范欽訂，《穆天子傳》（文淵閣欽定四庫全書），香港：迪志公司，1999 年，第 1042 冊，頁 250。





《說文·馬部》	青驪馬。从馬冑聲。《詩》曰：「駉彼乘駟。」 <sup>33</sup>
《說文注·馬部》	青驪馬。謂深黑色而戴青色也。魯頌有駉曰。駉彼乘駟。釋詁、毛傳皆曰。青驪曰駟。从馬。冑聲。 <sup>34</sup>
《康熙字典》	《爾雅·釋畜》：「青驪，駟。」《詩·魯頌》：「駉彼乘駟。」 <sup>35</sup>

謹按：《說文》以為駟為青黑色的馬。《說文注》以為青驪馬謂深黑色而戴青色也。《詩》曰：「駉彼乘駟。」《說文·馬部》：「駉，馬飽也。」<sup>36</sup>引申為馬肥大而強壯之意，乘駟為用來拉車之鐵驄馬。就字型而言，小篆之駉為 再加上。

駟於於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

#### NO. 10 駉

《說文·馬部》	馬淺黑色。从馬鬼聲。 <sup>37</sup>
《說文注·馬部》	馬淺黑色。漢舊儀。有天地大變。丞相上病。使者奉策書。駕駉駱馬。即時布衣步出府。免為庶人。丞相有他過。使者奉策書。駕駉駱馬。即時步出府。乘棧車牝馬歸。按乘駉者、取無色之意。从馬。鬼聲。 <sup>38</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「馬淺黑色。」《漢儀》：「丞相見免，乘駉馬，自府歸。」 <sup>39</sup>

謹按：《說文》以為駉為淺黑色的馬。《說文注》以為漢舊儀丞相上病，使者奉策書，駕駉駱馬；丞相有他過，使者奉策書，駕駉駱馬。就字型而言，甲骨文之，左從鬼聲，右邊象馬之形；小篆之 為 再加上 (《說文古文》)的右偏旁。

駉於古文字中作 (花 191 (甲))。

<sup>33</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁 1。

<sup>34</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 466。

<sup>35</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，頁 1367。

<sup>36</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁 2。

<sup>37</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁 1。

<sup>38</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 466。

<sup>39</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，頁 1370。

NO. 11 騮

《說文·馬部》	赤馬黑毛尾也。从馬雷聲。 <sup>40</sup>
《說文注·馬部》	赤馬黑髦尾也。髦各本作毛。今依廣韻正。髦者、髦髮也。髮之長者稱髦。因之馬鬣曰髦。魯頌傳曰。赤身黑鬣曰騮。从馬。𠂔聲。𠂔各本作雷。篆體作騮。大誤。 <sup>41</sup>
《康熙字典》	《說文》：「同騮。」 <sup>42</sup>

謹按：《說文》以為騮為黑髦黑尾巴的紅馬。騮後泛指一種駿馬。《說文注》以為髮之長者稱髦，故注赤馬黑髦尾也。就字型而言，簡帛文之𠂔為𠂔加上一個圈、兩豎，就像是馬的髦尾。

騮於簡帛文中作𠂔（曾 142（簡帛））。

NO. 12 駮

《說文·馬部》	馬赤白雜毛。从馬段聲。謂色似鰕魚也。 <sup>43</sup>
《說文注·馬部》	馬赤白雜毛。雜毛者、謂異色之毛雜亂相廁也。或作雜色。非是。魯頌有駮。釋詁、毛傳皆曰。彤白雜毛曰駮。从馬。段聲。謂色鰕魚也。此當作色似鰕似魚四字、系雜毛之下。如駮下文如鰕魚一例。鰕魚謂今之鰕。亦魚屬也。鰕略有紅色。凡段聲多有紅義。是以瑕為玉小赤色。此六字蓋舊注之僅存者。 <sup>44</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「赭白色，似鰕魚。」《爾雅·釋畜》：「彤白雜毛駮。」注云：即今赭白馬。彤，赤也。《詩·魯頌》：「有駮有駮，有驪有魚，以車祛祛。」 <sup>45</sup>

謹按：《說文》以為駮為赤白色相間、顏色就像鰕魚的雜毛馬。《說文注》以為雜毛為異色之毛色交錯，凡段聲多有紅義。《玉篇》以為駮是赭白色，似鰕魚。

《爾雅·釋畜》亦說彤白雜毛者為駮。

駮於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

<sup>40</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁 2。

<sup>41</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 466。

<sup>42</sup> （清）張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，頁 1373。

<sup>43</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁 1。

<sup>44</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 466。

<sup>45</sup> （清）張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，頁 1369。



NO. 13 騅<sup>𩇛</sup>

《說文·馬部》	馬蒼黑雜毛。从馬隹聲。 <sup>46</sup>
《說文注·馬部》	黑當作白。釋詁、毛傳皆云。蒼白禿毛曰騅。蒼者、青之近黑者也。白毛與蒼毛相間而生、是為青馬。雖深於青白禿毛之騅、未黑也。若黑毛與蒼毛相間而生、則幾深黑矣。 <sup>47</sup>
《康熙字典》	《爾雅·釋畜》：「蒼白雜毛騅。」《詩·魯頌》：「有騅有駟。又姓。」 <sup>48</sup>

謹按：《說文》以為騅為毛色蒼白相雜的馬。《說文注》以為馬蒼黑雜毛，這裡的「黑」解釋作白色，蒼色是指接近黑色的深青色，白毛和蒼毛相雜的青馬。

騅於古文字中作 (盃駒尊(金)西周中期)。

NO. 14 駱<sup>駱</sup>

《說文·馬部》	馬白色黑鬣尾也。从馬各聲。 <sup>49</sup>
《說文注·馬部》	馬白色黑鬣尾也。釋獸曰。白馬黑鬣駱。魯頌毛傳亦曰。白馬黑鬣曰駱。按今毛詩有駟有駱。有駟有雒。毛曰。黑身白鬣曰雒。正與白身黑鬣曰駱互異。正義曰。定本、集注及徐音皆作駱。釋文亦云。雒本或作駱。然則本二物相似而同名。淺人惑之。乃妄改字。从馬。 <sup>50</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「白馬黑鬣。」《史記·南越王佗傳》：「佗以兵威邊，財物賂遺閩越西甌駱役屬焉。」 <sup>51</sup>

謹按：《說文》以為駱為鬣尾黑色的白馬。《說文注》引《釋獸》、《魯頌》、《毛傳》皆說白馬黑鬣曰駱，毛曰黑身白鬣曰雒，正好和駱相反，「雒本或作駱。然則本二物相似而同名，淺人惑之。乃妄改字。」段氏在此語帶困惑。今多用來稱另外一種背上有駝峰的哺乳類動物—駱駝。

駱於古文字中作 (盃駒尊蓋(金)西周中期)。

<sup>46</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。

<sup>47</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁466。

<sup>48</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，頁1368。

<sup>49</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。

<sup>50</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁466。

<sup>51</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，頁1366。

NO. 15 駟<sup>駟</sup>

《說文·馬部》	馬陰白雜毛。黑。从馬因聲。《詩》曰：「有駟有駟。」 <sup>52</sup>
《說文注·馬部》	馬陰白雜毛黑。郭云。陰、淺黑也。謂馬私處白而雜、黑毛。因致漏奪不可讀。苟求其故。由不解陰之為淺黑耳。廣韻曰。駟馬陰淺黑色。有脫。从馬。因聲。 <sup>53</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「泥駟馬也。」《爾雅·釋畜》：「陰白雜毛駟。」《疏》：「陰，淺黑色。毛淺黑而白兼雜毛者，今名泥駟。」 <sup>54</sup>

謹按：《說文》以為駟為白雜毛的淺黑馬。《說文注》引郭氏將「陰」解釋為淺黑色，謂馬私處白又有黑毛交雜。《爾雅·釋畜》、《疏》皆說陰為淺黑色。《詩》曰：「有駟有駟。」駟即是毛色黑白相間的馬。

駟於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

NO. 16 驄<sup>驄</sup>

《說文·馬部》	馬青白雜毛也。从馬忽聲。 <sup>55</sup>
《說文注·馬部》	白毛與青毛相間則為淺青。俗所謂葱白色。詩曰。有瑒葱衡。釋器曰。青謂之葱。从馬。忽聲。 <sup>56</sup>
《康熙字典》	《六書故》：「馬青色。一名荏鐵。」《後漢·桓典傳》：「常乘驄馬，京師為之語曰：行行且止，避驄馬御史。」 <sup>57</sup>

謹按：《說文》以為驄為青白雜毛的馬。《說文注》以為白毛、青毛相間則為淺青色，也就是葱白色。

驄於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

NO. 17 驕<sup>驕</sup>

《說文·馬部》	驕馬白膊也。从馬喬聲。《詩》曰：「有驕有驕。」 <sup>58</sup>
---------	---------------------------------------

<sup>52</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。

<sup>53</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁466。

<sup>54</sup> （清）張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，頁1366。

<sup>55</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。

<sup>56</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁466。

<sup>57</sup> （清）張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，頁1372。

<sup>58</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。

《說文注·馬部》	驪馬白跨也。跨者、兩股之間也。釋獸、毛傳皆曰。驪馬白跨曰驪。詩曰。有驪有騶。 <sup>59</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「驪馬白跨。」《詩·魯頌》：「有驪有騶。」 <sup>60</sup>

謹按：《說文》以為驪為股或股間白色的黑馬。《說文注》以為跨是指兩股之間，因此兩股之間是白色的黑馬，就稱作驪。《釋獸》、《毛傳》、《玉篇》皆說驪馬白跨曰驪。《詩》曰：「有驪有騶。」驪即是黑身白跨的馬。驪於於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

#### NO. 18 駟

《說文·馬部》	馬面頰皆白也。从馬尫聲。 <sup>61</sup>
《說文注·馬部》	馬面頰皆白也。面者、顏前也。釋獸曰。面頰皆白惟駟。面頰白、其他非白也。故从尫。周禮駟車。借為尫襍字也。从馬。尫聲。 <sup>62</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「馬黑白毛也。」《爾雅·釋畜》：「面頰皆白惟駟。」《前漢·匈奴傳》：「圍高帝於白登，漢兵不得相救。匈奴騎，其西方盡白，東方盡駟，北方盡騶，南方盡騂。」注云：駟，青馬也。 <sup>63</sup>

謹按：《說文》以為駟為面、頰皆為白色的黑馬。《說文注》以為面頰白，其他非白也。《玉篇》以為駟為白毛之黑馬，《前漢·匈奴傳》以為駟為青馬。駟於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

#### NO. 19 駟

《說文·馬部》	黃馬，黑喙。从馬𠂔聲。 <sup>64</sup>
《說文注·馬部》	黃馬黑喙。秦風傳曰。黃馬黑喙曰駟。郭云。今之淺黃色者為駟馬。从馬。宋明帝以駟字似禍。改从瓜。遂於古音不合。 <sup>65</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「黃馬黑喙。」

<sup>59</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 466。

<sup>60</sup> （清）張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，頁 1372。

<sup>61</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁 1。

<sup>62</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 466。

<sup>63</sup> （清）張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，頁 1367。

<sup>64</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁 1。

<sup>65</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 466。

	《爾雅·釋畜》：「黑喙駟。」 <sup>66</sup>
--	------------------------------

謹按：《說文》以為駟為黑喙的黃馬。《說文注》引《秦風傳》黃馬黑喙曰駟，郭注云東晉時，淺黃色者為駟馬，段氏云宋明帝以駟字似禍，將又偏旁改為瓜，遂於古音不合。《玉篇》與說文同解，《爾雅·釋畜》以為黑喙稱駟，並未提及馬身之色。

駟於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

#### NO. 20 驃

《說文·馬部》	黃馬發白色。一曰白鬣尾也。从馬卑聲。 <sup>67</sup>
《說文注·馬部》	黃馬發白色。一曰白鬣尾也。从馬，卑聲。 注云：發白色者、起白點斑駁也。釋詁曰。黃白曰驃。毛詩祇作皇。然則皇即驃與。牛部犛下曰。牛黃白色。與驃音正同也。 謂黃馬而白鬣尾也。 <sup>68</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「驃勇也。」《集韻》：「馬行疾貌。又驃騎，官名。」《前漢·武帝紀》：「驃騎將軍霍去病出隴西。」《霍去病傳》：「作票騎。」 <sup>69</sup>

謹按：《說文解字注》以為有白色斑點的黃馬，其為白色點狀花紋，通說百獸之名，黃白曰驃，毛詩祇作皇。牛部犛則為黃白色之牛，一說為黃色的馬有白色鬣毛和尾巴。《玉篇》以為形容驃勇強悍。《集韻》以為馬快速奔馳的樣子，驃騎為官名。有《前漢·武帝紀》和《霍去病傳》載霍去病為驃騎將軍。小篆作驃，觀其文可知為「馬」與「𠂔」之結合，「𠂔」於段注曰：「火飛也。引申為凡輕銳之稱。」故可理解引申之「輕裝精銳」生驃騎意。

「驃」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

#### NO. 21 駟

《說文·馬部》	黃馬白毛也。从馬丌聲。 <sup>70</sup>
《說文注·馬部》	黃白禿毛也。从馬。丌聲。 注云：各本作黃馬白毛。今正。六書通引唐本作黃馬白禿毛。此唐本衍馬字。淺人不刪馬字而刪禿字耳。釋詁、毛傳皆曰黃白禿毛曰駟。字林作駟。

<sup>66</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂，《康熙字典》，頁1370。

<sup>67</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。

<sup>68</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁466。

<sup>69</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1373。

<sup>70</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。

	古作丕字。中直貫下。或作平。是以論曹魏者曰丕之字不十也。詩釋文此字本作駮。字林乃作駮。數悲切。古音一部。 <sup>71</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「駮駮，走貌。」《楚辭·招魂》：「逐人駮駮些。」注：駮駮，走貌。《爾雅·釋畜》：「黃白雜毛曰駮。」注：今桃花馬。《詩·魯頌》：「有駮有駮。」 <sup>72</sup>

謹按：《說文解字注》以為黃白雜毛的馬。」《玉篇》、《楚辭·招魂》皆以為言疾行的樣子。《爾雅·釋畜》以為黃白雜毛馬為駮。《詩·魯頌》以為有毛蒼白雜色的馬和黃白雜毛的馬。小篆作駮，觀其文可知為「馬」與「𠂔」之結合，「𠂔」於段注曰：「大也。」故可理解此字置「馬」旁和其大小有關。「駮」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

## NO. 22 驥

《說文·馬部》	馬赤黑色。从馬戠聲。《詩》曰：「四驥孔阜。」 <sup>73</sup>
《說文注·馬部》	馬赤黑色。从馬。戠聲。詩曰。四驥孔阜。 注云：此與青驪馬句法同。謂黑色而帶赤色也。驥不見爾雅。秦風駮驥孔阜傳曰。驥、驪也。驪者、深黑色。許說小異。漢人或段鐵為之。前書地理志段戠為之。 秦風駮驥文。今詩四作駮。按詩四牡、四騏皆作四。惟駮介、倭駮乃作駮。駮、一乘也。故言馬四則但謂之四。言施乎四馬者、乃謂之駮。 <sup>74</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「馬如鐵，赤黑色。」《詩·秦風》：「駮驥孔阜。」《班固·東都賦》：「歷駮虞，覽駮驥，嘉車攻，采吉日。」註：駮虞駮驥，皆《風》《雅》章名。又通作戠。《前漢·地理志》：「車轡四戠，小戎之篇。」 <sup>75</sup>

謹按：《說文解字注》以為毛色赤黑色的馬。和青驪馬句法相同，乃黑色且帶赤色。《國風·秦風·駮驥》以為驥為驪也。驪者為深黑色。《玉篇》以為馬色如鐵的顏色般為赤黑色。《詩·秦風》以為四隻毛色黑中帶紅的駿馬肥碩壯大。小篆作驥，觀其文可知為「馬」與「鐵」之結合，「鐵」於段注曰：「黑金也。」故可理解此字置「馬」旁為形容其顏色赤黑。

<sup>71</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 466。

<sup>72</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1364。

<sup>73</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁 1。

<sup>74</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 466-467。

<sup>75</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1373。

「驥」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

NO. 23 駢<sup>𩇛</sup>

《說文·馬部》	馬頭有發赤色者。从馬岸聲。 <sup>76</sup>
《說文注·馬部》	馬頭有白發色。从馬。岸聲。 注云：大徐作馬頭有發赤色者。非是。篇、韻皆云。馬白額至脣。集韻曰。馬流星貫脣。則為馬頭發白色矣。廣韻曰。駢駢、馬行。此今義也。按東京賦作半漢。 <sup>77</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「駢駢，馬行貌。又馬額白至脣。一曰馬流星貫脣謂之駢。」徐曰：「所謂馬發，言色有淺處若將起然。」《集韻》：「魚澗切，音鴈。馬首。」 <sup>78</sup>

謹按：《說文解字注》以為馬頭為白色者。大徐本作馬頭為紅色者，為非。篇、韻皆言馬的額頭至脣部為白色者。《玉篇》以為駢駢為馬行走的樣子。又馬額頭至脣部為白色。馬流星貫脣謂駢。徐氏以為所謂馬發，是淺色處以表始意。《集韻》以為馬頭。小篆作<sup>𩇛</sup>，觀其文可知為「馬」與「岸」之結合，从馬岸聲。「駢」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

NO. 24 駟<sup>𩇛</sup>

《說文·馬部》	馬白額也。从馬，的省聲。一曰駿也。《易》曰：「為的顛。」 <sup>79</sup>
《說文注·馬部》	馬白額也。从馬。勺聲。一曰駿也。 注云：秦風有馬白顛傳曰。白顛、昫顛也。釋詁曰。昫顛白顛。郭云。戴星馬也。說卦傳曰。為昫顛。虞翻曰。昫、白。顛、額也。按昫顛之馬謂之駟。易釋文云。昫、說文作駟。 駿、馬之良材者。 <sup>80</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「駟顛，白額馬也。」《爾雅·釋畜》：「駟顛白顛。」注：今之戴星馬也。額有白毛，謂之的盧。準有旋毛及白毛，謂之的吻凶。 <sup>81</sup>

<sup>76</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。




<sup>77</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁467。

<sup>78</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1368。

<sup>79</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。

<sup>80</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁467。






<sup>81</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1362。

謹按：《說文解字注》以為馬額頭為白色。一說為駿馬，為馬中之傑。《玉篇》及《爾雅·釋畜》皆以為駟類為白色額頭的馬。楚系文字作，小篆作，觀其文可知為「馬」與「」之結合，从馬勺聲。

「駟」於甲骨文、金文未見。

#### NO. 25 駟

《說文·馬部》	馬色不純。从馬爻聲。 <sup>82</sup>
《說文注·馬部》	馬色不純。从馬。爻聲。 注云：純同醺。崔覲曰。不襍曰純。釋詁曰。駟白駟。邠風毛傳同。謂駟馬發白色也。許說不同者、許意馬異色成片段者皆得曰駟。引伸之為凡色不純之僞。 <sup>83</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「馬色不純。」《爾雅·釋畜》：「駟白駟。」《易·說卦傳》：「乾為駟馬。」《詩·豳風》：「皇駟其馬。」注：黃白曰皇，駟白曰駟。《爾雅·釋木》：「駟赤李。」疏：李之子赤者名駟。又今俗謂龐雜為駟，雲開曰解駟。宋·徐鉉、徐鍇·注：「臣鉉等曰：『爻非聲，疑象駟文。』」 <sup>84</sup>

謹按：《說文解字注》以為馬色不純。崔覲曰不襍為純。釋詁及邠風毛傳同言駟馬發白色也。許說則為馬身上各色成片段者為駟。引申為色不純之意。《玉篇》以為馬色不純。《爾雅·釋畜》以為駟馬發白色也。甲骨文作，楚系文字作，小篆作，觀其文可知為「馬」與「」之結合，「」於段注曰：「交也。」故可理解此字置「馬」旁指色之交雜。

「駟」於金文未見。

#### NO. 26 鼻

《說文·馬部》	馬後左足白也。从馬，二其足。讀若注。 <sup>85</sup>
《說文注·馬部》	馬後左足白也。从馬二其足。讀若注。 注云：左當作ナ。釋詁、毛傳皆曰。後左足白曰鼻。說卦傳曰。震為鼻足。 謂於足以二為記識。如馬於足以一為記識也。非一二字。變篆為隸。馬既作鼻。則{馬+一}作鼻。與篆大乖矣。石經作鼻。 <sup>86</sup>


<sup>82</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。

<sup>83</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁467。

<sup>84</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1363。

<sup>85</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。

《康熙字典》	《爾雅·釋畜》：「左白鼻。又膝上皆白惟鼻。」《詩·秦風》：「駕我騏鼻。」《玉篇》：「馬懸足也。」《易·說卦傳》：「震為鼻足。」陸佃云：「鼻足蓋取其躁，故二絆其足，言制之而動。今字書屢从馬，一絆其足。鼻，二絆其足。鼻，口其足。」 <sup>87</sup>
--------	---

謹按：《說文解字注》以為左後腳為白色之馬。」《爾雅·釋畜》以為左為白謂鼻，又膝上同白者為鼻。《詩·秦風》以為騎我青黑色而左後腳為白色的馬。《玉篇》以為馬懸足。《易·說卦傳》以為震卦為鼻足。陸佃以為鼻為綁住馬後兩腿以制止馬動之意。小篆作，觀其文可知為「馬」與二其足之結合，故可理解此字指馬足。

「鼻」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

#### NO. 27 驪

《說文·馬部》	驪馬黃脊。从馬覃聲。讀若簞。 <sup>88</sup>
《說文注·馬部》	<p>驪馬黃脊。从馬。覃聲。讀若簞。</p> <p>注云：魯頌。有驪有魚。釋詁曰。驪馬黃脊曰驪。爾雅音義云。驪說文作驪。音簞。是則爾雅之驪即驪之異體。許於此篆用爾雅、不用毛傳也。毛傳曰。豪駘曰驪。此即驪之異說。詩音義引字林云。驪又音覃。豪駘曰驪。是則字林豪駘一義不作驪也。今說文乃別有驪篆。訓云豪駘。前與毛詩不合。後與字林不合。此蓋必非許原文。許原文或驪下有一曰豪駘之文。或驪篆後有重文作驪之篆。皆不可定。後人乃以兩義分配兩形耳。</p> <p>徒玷切。七部。按覃之古音如淫。其入聲則如熠。古音又如尋。其入聲則如習。故驪驪必一字。鳥之鶉鷓蟲之熠燿。其理一也。許此下當有一曰馬豪駘五字。又出一驪篆。解云。驪或从習。廣韻二十六緝驪字下云。馬豪駘。又驪馬黃脊。玉篇驪字下曰。驪馬黃脊。又馬豪駘。亦可證二義分二形之非矣。<sup>89</sup></p>
《康熙字典》	《玉篇》：「驪馬黃脊。」《增韻》：「馬毫駘白曰驪。言毫在駘而白也。」《詩·魯頌》：「有驪有魚。」 <sup>90</sup>

<sup>86</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 467。


<sup>87</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1362。

<sup>88</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁 1。

<sup>89</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 467。

<sup>90</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1373。




謹按：《說文解字注》以為黑馬脊毛為黃色。魯頌、毛傳言小腿有長毛之馬。釋詁言驪馬黃脊為驪。《玉篇》以為黑馬脊毛為黃色。《增韻》以為小腿有白色長毛謂驪。為毛在小腿部而為白色。小篆作，觀其文可知為「馬」與「𦍋」之結合，从馬覃聲。

「驪」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

#### NO. 28 驪

《說文·馬部》	馬白州也。从馬燕聲。 <sup>91</sup>
《說文注·馬部》	馬白州也。从馬。燕聲。 注云：山海經曰。乾山有畧。其州在尾上。今本譌作川。廣雅曰。州、豚、臀也。郭注爾雅、山海經皆云。州、竅也。按州豚同字。俗作居。國語之龍豸、史漢貨殖傳之馬噉皆此也。蜀志周羣傳。諸毛繞涿居。畧曰潞涿君。語相戲謔。涿亦州豚同音字也。釋畧曰。白州驪。 <sup>92</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「馬白州也。」《爾雅·釋畜註》：「州，竅也。謂馬白尻者名驪。」 <sup>93</sup>

謹按：《說文解字注》以為馬為白臀。廣雅言州、豚為臀也。《玉篇》以為馬為白臀。《爾雅·釋畜註》以為馬臀白者為驪。小篆作，觀其文可知為「馬」與「𦍋」之結合，「𦍋」於段注曰：「玄鳥也。」此字置「馬」旁乃取其音，從燕聲。

「驪」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

#### NO. 29 驪

《說文·馬部》	馬豪駢也。从馬習聲。 <sup>94</sup>
《說文注·馬部》	馬豪駢也。从馬。習聲。 注云：駢者、駸也。駸者、脛也。高誘注淮南曰。駢、膝以下脛以上也。豪駢謂駢上有脩豪也。魯頌傳曰。豪駢曰驪。正義本作豪駢白。白衍。 <sup>95</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「驪馬黃脊。」 <sup>96</sup>

<sup>91</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。



<sup>92</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁467。

<sup>93</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1374。

<sup>94</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。


<sup>95</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁467。

<sup>96</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1372。

謹按：《說文解字注》以為馬膝多長毛也。𦍋、𦍅為小腿，高誘注淮南謂𦍋為膝以下脛以上。豪𦍋則為小腿上有長毛。魯頌傳曰小腿有長毛為驪。正義本作小腿上衍生長毛。《玉篇》以為黑馬脊毛為黃色。甲骨文作，小篆作，觀其文可知為「馬」與「習」之結合，此字置「馬」旁乃取其音，從習聲。「驪」於金文、楚系文字未見。

### NO. 30 𦍋

《說文·馬部》	馬毛長也。从馬𦍋聲。 <sup>97</sup>
《說文注·馬部》	馬毛長者也。从馬。𦍋聲。 注云：者字依文選長楊賦注補。此謂馬毛長者名𦍋也。多借翰字為之。翰行而𦍋廢矣。尚書大傳。之西海之濱。取白狐青翰。注曰。長毛也。文選長楊賦翰林主人注引說文。毛長者曰翰。曲禮。雞曰翰音。注曰。翰猶長也。常武詩。如飛如翰。箋云。鳥中豪俊。蓋其字皆當作𦍋。引伸假借之字也。 <sup>98</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「馬毛長。」《廣韻》：「駮𦍋，蕃中大馬。」《說文》：「雉肥𦍋音者，魯郊以丹雉祝曰：以斯𦍋音赤羽，去魯侯之咎。又叶魚先切，彥平聲。」《蘇軾·書韓幹牧馬圖》：「白魚赤兔駮皇𦍋，龍顛鳳頸獐且狎。」 <sup>99</sup>

謹按：《說文解字注》：「馬毛長者。」《玉篇》：「馬毛長。」《廣韻》：「駮𦍋為蕃中大馬。」《蘇軾·書韓幹牧馬圖》：「馬毛長者。」小篆作，觀其文可知為「馬」與「𦍋」之結合，此字置「馬」旁乃取其音，從𦍋聲。「𦍋」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

### NO. 31 𦍅

《說文·馬部》	馬逸足也。从馬从飛。《司馬法》曰：「飛衛斯輿。」 <sup>100</sup>
《說文注·馬部》	馬逸足者也。从馬飛。司馬法曰。飛衛斯輿。 注云：者字今補。逸當作兔。廣韻曰。驪兔、馬而兔走。玉篇曰。驪兔、古之駿馬也。呂氏春秋高注曰。飛兔、要襄皆馬名也。日行萬里。馳若兔之飛。因以為名也。 會意。飛亦聲。

<sup>97</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。

<sup>98</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁467。

<sup>99</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1371。

<sup>100</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。

	司馬法今佚。此係司馬法說从飛之意也。」 <sup>101</sup>
《康熙字典》	《集韻》《韻會》：「匪微切，𠂔音霏。駮兔，古之駿馬。」徐曰：「史記，騁六飛，六馬也。」 <sup>102</sup>

謹按：《說文解字注》以為馬跑得快速。廣韻謂駮兔為馬如兔快速行走。玉篇謂駮兔為古代駿馬也。呂氏春秋高注言飛兔、要裏皆為馬名，日行萬里，跑得像兔子一樣快，故得名。司馬法言飛衛斯輿。此說今已散失。司馬法說從飛之意也。」

《集韻》《韻會》以為駮兔為古之駿馬。徐氏以為史記載騁六飛為六馬也。小篆作𠂔，觀其文可知為「馬」與「飛」之結合，「飛」於段注曰：「鳥翥也。」故可理解此字置「馬」旁領會出快速之意。

「駮」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

### NO. 32 駮

《說文·馬部》	駿馬。以壬申日死，乘馬忌之。从馬敖聲。 <sup>103</sup>
《說文注·馬部》	駿馬。己壬申日死。乘馬忌之。 注云：句絕。謂駿馬之名也。大射禮。公入駮。注曰。駮夏、亦樂章也。以鍾鼓奏之。按駮夏、蓋取翱翔之意。凡奇士稱豪俊者可作駮俊。如尚書蔡可為首豪字也。 忌此日也。 <sup>104</sup>
《康熙字典》	《廣韻》：「駿馬。」又馬驕不馴也。《莊子·外物篇》：「老萊子謂仲尼曰：『夫不忍一世之傷而駮萬世之患，抑固窶邪。忘其略弗及邪。』」注：不云駮然不顧貽萬世之患，但云駮萬世之患，古文省字法也。《前漢·竇嬰傳》：「諸公稍自引而怠駮。」又駮夏，樂章名。《周禮·春官·鍾師》：「凡樂事，以鍾鼓奏九夏，王夏、肆夏、昭夏、納夏、章夏、齊夏、族夏、祴夏、駮夏。」 《集韻》：「牛召切，音熬。驕駮，馬行貌。」 <sup>105</sup>

謹按：《說文解字注》以為駿馬。為駿馬之名。凡才智出眾的奇士可作駮俊。《廣韻》以為駿馬。為馬驕不馴的樣子。《周禮·春官·鍾師》以為駮夏，樂章名。

《集韻》以為驕駮，為馬行走驕傲的樣子。小篆作𠂔，觀其文可知為「馬」與「敖」之結合，从馬敖聲。

<sup>101</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 467。

<sup>102</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1369。

<sup>103</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁 1。



<sup>104</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 467。

<sup>105</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1372。

「驚」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

### NO. 33 驥

《說文·馬部》	千里馬也，孫陽所相者。从馬冀聲。天水有驥縣。 <sup>106</sup>
《說文注·馬部》	千里馬也。孫陽所相者。从馬。冀聲。天水有驥縣。 注云：孫陽字伯樂。秦穆公時人。其所與有九方臯。卽九方歎。戰國策汗明說春申君、是伯樂相驥事。按小徐說伯樂卽王良、卽郵無恤。大繆。 地理志天水郡冀縣。郡國志漢陽郡冀縣。漢陽卽天水也。故城在今陝西鞏昌府伏羌縣東。史皆作冀。不作驥。左傳。冀之北土。馬之所生。許蓋援此說字形。从冀馬會意。許本作冀縣。謂此卽左傳生馬之地。淺人改之。 <sup>107</sup>
《康熙字典》	又白驥，魚名。古今注：兗州人呼白鯉為白驥。 <sup>108</sup>

謹按：《說文解字注》以為千里馬。又白驥，魚名。古今注：兗州人稱白鯉為白驥。楚系文字作，小篆作，觀其文可知為「馬」與「冀」之結合，此字置「馬」旁乃取其音，從冀聲。

「驥」於甲骨文、金文未見。

### NO. 34 駿

《說文·馬部》	馬之良材者。从馬夂聲。 <sup>109</sup>
《說文注·馬部》	馬之良材者。从馬。夂聲。 注云：引伸為凡大之稱。釋詁、毛傳皆曰。駿、大也。毛傳見文王、崧高、噫嘻。 <sup>110</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「馬之美稱。」《博物志》：「周穆公欲驅八駿周行天下。又與俊同。英雋也。」《史記·屈原傳》：「誹駿疑桀。」又大也。《詩·商頌》：「為下國駿龐。」《傳》：「駿，大也。」又與峻通。《詩·大雅》：「崧高維嶽，駿極于天。」《爾雅·釋詁》：「速也。」疏：「駿者，猶迅也。」《詩·周頌》：「駿發爾私。」鄭箋：「駿，疾也。」《朱傳》：「駿，大也。使之大發其私

<sup>106</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。

<sup>107</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁467。

<sup>108</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1375。

<sup>109</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。

<sup>110</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁467-468。

	田也。」又駿狼，山名。《淮南子·天文訓》：「日冬至駿狼之山。一本作峻。」 <sup>111</sup>
--	---

謹按：《說文解字注》以為良馬。引申為大意。釋詁、毛傳皆稱駿為大也。《玉篇》以為馬的美稱。《博物志》以為與俊同。英雋也。《史記·屈原傳》以為才能出眾的人。《詩·商頌》以為下國篤厚。《傳》以為駿為大也。又與峻通。《詩·大雅》以為高聳的山，峻刻至天。《爾雅·釋詁》以為急速。疏：「駿者，猶迅也。」《詩·周頌》以為迅速發揚爾私。鄭箋：「駿，疾也。」《朱傳》以為駿，大也。使之大發其私田也。又駿狼，山名。《淮南子·天文訓》以為日冬至駿狼之山。小篆作𩇛，觀其文可知為「馬」與「𩇛」之結合，从馬夔聲。「駿」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

### NO. 35 驍𩇛

《說文·馬部》	良馬也。从馬堯聲。 <sup>112</sup>
《說文注·馬部》	良馬也。从馬。堯聲。詩曰。驍驍牡馬。 注云：周禮良馬與駑馬為對文。良馬兼上文種馬、戎馬、齋馬、道馬、田馬言也。周易曰。良馬逐逐。左傳云。以其良為二。亦精駿之稱。按上文云駿、馬之良材者。此云良馬、即蒙上文而言也。魯頌傳曰。駟駟、良馬腹軀肥張也。引伸為勇捷之稱。 陸氏德明所見說文如此。詩釋文曰。駟說文作驍。按堯聲、同聲之類相去甚遠。無由相涉。大雅崧高。四牡躑躑。傳云。躑躑、壯兒。魯頌泮水傳云。躑躑、言疆盛也。蓋古本說文堯聲下有詩曰四牡驍驍六字。乃崧高之異文。或轉寫譌作驍驍牡馬。而陸氏乃有駟說文作驍之語矣。 <sup>113</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「勇捷也。」《廣韻》：「驍武，漢書，臯騎。借用臯，與驍通。」《西京雜記》：「古之投壺取中而不求還，郭舍人則激矢令還，一矢百餘反，謂之為驍。」《顏氏家訓》：「汝南周瓚、會稽徽，杖能一箭四十餘驍。」 <sup>114</sup>

謹按：《說文解字注》以為良馬。魯頌傳言駟駟為良馬肚體肥張，引申為勇武剛健之意。《玉篇》以為勇武剛健。小篆作𩇛，觀其文可知為「馬」與「堯」之結合，从馬堯聲。

<sup>111</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1367。

<sup>112</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁1。

<sup>113</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁468。

<sup>114</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1373。

「驍」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

### NO. 36 驍

《說文·馬部》	馬小兒。从馬垂聲。讀若箠。 <sup>115</sup>
《說文注·馬部》	驍，馬小貌。从馬， <b>垂</b> 聲。讀若箠。 <sup>116</sup>

謹按：《說文解字注》以為馬體型瘦小的樣子。觀其文可知「馬」與「垂」之結合，「垂」字有邊疆及低下之意。

「驍」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

### NO. 37 驕

《說文·馬部》	驕，馬高六尺為驕。从馬，喬聲。《詩》曰：「我馬唯驕。」一曰野馬。 <sup>117</sup>
《說文注·馬部》	馬高六尺為驕。詩曰。我馬維驕。一曰野馬。 注云：漢廣言秣其馬。言秣其駒。傳曰。六尺以上為馬。五就以上為駒。傳曰。大夫乘駒。馬六尺以下曰駒。此駒字釋文作驕。蓋六尺以下五尺以上謂之驕。與駒義迥別。毛云。大夫乘驕。以此推之。當是天子乘龍。諸侯乘駮。卿乘馬。皇皇者華二章也。可以此訂周南諷字。凡驕恣之義當是由此引伸。旁義行而本義廢矣。 <sup>118</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「壯貌。又野馬也。又馬驥逸不受控制也。」 <sup>119</sup>

謹按：《說文解字注》以為馬高六尺稱作驕（一尺約 25 公分），身高六尺以上的稱作馬，而身高五尺以上稱為駒，至於五尺至六尺之間的稱為驕。毛詩提及依身長命名乃因天子乘龍，諸侯乘駮，大夫乘驕，卿乘馬。另一說為野馬，為今義

驕恣之初。《玉篇》提及形貌高壯的野馬且不受控制。楚系文字作 **驕**，金文作 **驕**，

小篆作 **驕**，觀其文可知「馬」與「喬」之結合。

「驕」於甲骨文未見。

<sup>115</sup>許慎：《說文解字·卷十上》，頁 2。

<sup>116</sup>段玉裁：《說文解字注》，頁 468。

<sup>117</sup>許慎：《說文解字·卷十上》，頁 2。

<sup>118</sup>段玉裁：《說文解字注》，頁 468。

<sup>119</sup>（清）張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1373。

NO. 38 駉<sup>𩇛</sup>

《說文·馬部》	駉，馬七尺為駉，八尺為龍。从馬來聲。《詩》曰：「駉牝驪牡。」 <sup>120</sup>
《說文注·馬部》	駉，馬七尺為駉，八尺為龍。从馬，來聲。《詩》曰：「駉牝驪牡。」 注云：周禮度人曰。馬八尺以上為龍。七尺以上為駉。六尺以上為馬。庸風。駉牝三千。毛傳。馬七尺以上曰駉。鄭司農以月令駕蒼龍說周禮。龍俗作駉。下牝字各本作牡。今正。詩曰。駉牝三千。毛傳曰。駉牝、駉馬與牝馬也。釋詁曰。駉牝驪牝。今爾雅譌作驪牡。而音義不誤 <sup>121</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「馬高七尺以上為駉。」《爾雅·釋畜》：「駉牝驪牡。」 <sup>122</sup>

謹按：《說文解字注》以為馬身長七尺稱作駉，八尺稱作龍，龍俗作駉。六尺以上為馬。參看 NO.37 可得知駉為諸侯所乘。龍為天子所乘。《爾雅釋畜》提及七尺高的駉馬，深黑色的是母的，黑中帶紅的是公的。觀其文可知為「馬」與「𩇛」之結合。

「駉」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

NO. 39 驩<sup>𩇛</sup>

《說文·馬部》	馬名。从馬萑聲。 <sup>123</sup>
《說文注·馬部》	馬名。从馬萑聲。 注云：古段為歡字。 <sup>124</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「馬名。」《備考》：「馬和樂貌。又驩頭，南荒國名。州名。秦屬象郡，隋改驩州。又咸驩，縣名。」 《前漢·地理志》：「合浦郡咸驩縣。又驩兜，人名。」 <sup>125</sup>

<sup>120</sup>許慎：《說文解字·卷十上》，頁2。

<sup>121</sup>段玉裁：《說文解字注》，頁468。

<sup>122</sup>（清）張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1368。

<sup>123</sup>許慎：《說文解字·卷十上》，頁2。

<sup>124</sup>段玉裁：《說文解字注》，頁468。

<sup>125</sup>（清）張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1375。

謹按：《說文解字注》以為此字本義為馬的名字。參《康熙字典》裡文獻提及此字後曾用於國名、州名、縣名及人名，均與命名有關。觀其文可知為「馬」與「𩇑」之結合，而「𩇑」字於段注曰：「𩇑，小爵也。」其為鳥名，小雀也。加上「馬」部後為馬名。「驩」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

#### NO. 40 驗

《說文·馬部》	馬名。从馬僉聲。 <sup>126</sup>
《說文注·馬部》	馬名。从馬僉聲。 注云：今用為諗字。證也、徵也、效也。不知其何自始。驗行而諗廢矣。 <sup>127</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「馬名也。又證也，效也。」《史記·晉世家》：「獻公曰：何以為驗。荀息對曰：使死者復生，生者不慙，為之驗。又考視也。」《前漢·楊惲傳》：「惲下廷尉，于定國考問，左驗明白。」《前漢·平帝詔》：「其當驗者，即驗問。」 <sup>128</sup>

謹按：《說文解字注》以為驗本義為馬的名字。《史記·晉世家》：「獻公說：拿什麼做憑證呢？荀息回答說假使您死後再生，還活著的我仍然不感到慚愧，這就是憑證。」《前漢·楊惲傳》：「楊惲的案件交給廷尉審訊。廷尉于定國考訊查問，有證明人佐證。」《前漢·平帝詔》：「皇帝下詔按名逮捕的，都不得拘捕。應當驗問的，就地驗問。」觀其文可知「馬」與「僉」之結合，「僉」字於段注曰：「皆、全部。」依說文所述為馬的名字，後漸改其意，與證明、徵問、驗問等義較為相近。

「驗」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

#### NO. 41 𩇑

《說文·馬部》	馬名。从馬此聲。 <sup>129</sup>
《說文注·馬部》	馬名。从馬此聲。 <sup>130</sup>

<sup>126</sup>許慎：《說文解字·卷十上》，頁2。

<sup>127</sup>段玉裁：《說文解字注》，頁468。

<sup>128</sup>（清）張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1373。

<sup>129</sup>許慎：《說文解字·卷十上》，頁2。



謹按：《說文解字注》以為𩇛為馬的名字。觀其文可知為「𩇛」及「馬」結合，乃其從馬此聲。

「𩇛」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

#### NO. 42 𩇛

《說文·馬部》	馬名。从馬休聲。 <sup>131</sup>
《說文注·馬部》	馬名。从馬休聲。 <sup>132</sup>

謹按：《說文解字注》以為𩇛為馬的名字。觀其文可知為「𩇛」及「馬」結合，乃其從馬休聲。

「𩇛」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

#### NO. 43 馮

《說文·馬部》	馮，馬赤鬣縞身，目若黃金，名曰馮。吉皇之乘，周文王時，犬戎獻之。从馬，从文，文亦聲。《春秋傳》曰：「馮馬百駟。」畫馬也。西伯獻紂，以全其身。 <sup>133</sup>
《說文注·馬部》	馮，馮馬，赤鬣縞身，目若黃金，名曰吉皇之乘，周成王時，犬戎獻之。从馬、文，文亦聲。《春秋傳》曰：「馮馬百駟。」文馬，畫馬也。西伯獻紂，以全其身。」  注云：各本名曰之下有馮字。今刪正。海內北經曰。犬封國曰犬戎。國有文馬。縞身朱鬣。目若黃金。名曰吉量之乘。量一作良。郭注引周書、六韜、大傳說其狀略同。周書作名曰吉黃之乘。六韜作名曰雞斯之乘。成各本作文。誤。今正。許引成王時周靡獻鬪鬪、成王時蜀人獻大翰、成王時揚州獻鷓皆逸周書王會篇也。王會篇又言犬戎文馬、是其事矣。或因尚書大傳散宜生之犬戎取美馬馮身朱鬣

<sup>130</sup>段玉裁：《說文解字注》，頁 468。

<sup>131</sup>許慎：《說文解字·卷十上》，頁 2。

<sup>132</sup>段玉裁：《說文解字注》，頁 468。

<sup>133</sup>許慎：《說文解字·卷十上》，頁 2。

	雞目者獻紂。乃改此成王爲文王。而不顧其文義。見宣二年。左傳作文馬。按許書當作文馬。此言春秋傳之文馬、非周書之馮馬也。恐人惑故辯之。杜注亦云。畫馬爲文四百匹。孔子世家。文馬三十駟。亦謂畫馬。此八字蓋或取尚書大傳事箋記於此。遂致誤入正文。文理不貫。當刪。要自春秋傳以下恐皆非許語。 <sup>134</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「馬不純。」 <sup>135</sup>

謹按：《說文解字注》以為馮本義是馬有紅色的鬃毛，白色的身體，眼睛像閃光的黃金，名字叫做馮。此種堂皇的馬是周成王的時候，犬戎族貢獻給成王的。其為他國之良品。」《周書》提及的馮與《春秋傳》所提及的馮馬四百匹是不同的，春秋傳的文馬是毛色有文采的馬，非外國進貢。西伯姬昌把文馬獻給紂王，因而保全了生命。

「馮」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

#### NO. 44 駘

《說文·馬部》	馬彊也。从馬支聲。 <sup>136</sup>
《說文注·馬部》	馬彊也。从馬支聲。 <sup>137</sup>
《康熙字典》	《玉篇·馬部》：「駘，勁也。強馬。」 <sup>138</sup>

謹按：《說文解字注》以為駘的本義為強健、強勁的馬。

「駘」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

#### NO. 45 駘

《說文·馬部》	馬飽也。从馬必聲。《詩》云：「有駘有駘。」 <sup>139</sup>
《說文注·馬部》	馬飽也。从馬必聲。《詩》曰：「有駘有駘。」 注云：魯頌有駘曰。有駘有駘。傳曰。駘、馬肥彊兒。馬肥彊則能升高進遠。臣彊力則能安國。按許義小別。鄭箋亦云。此言僖公用臣、必先致其祿食。祿食足而臣莫不盡其忠也。 <sup>140</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「馬肥壯貌。」《毛傳》：「馬肥彊貌。」 <sup>141</sup>

<sup>134</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 468。

<sup>135</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1363。

<sup>136</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁 2。



<sup>137</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 468。

<sup>138</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1362。

<sup>139</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 468。

<sup>140</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁 2。

<sup>141</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1365。

謹按：《說文解字注》以為馬食飽呈肥壯貌。《詩經》提及真強大肥壯的馬啊。」故筆者以為從《說文》至《毛詩》均為同義。其甲骨文作，楚系作，觀其文可知為「馬」與「𠂔」之結合，乃其從馬必聲。

「駮」於金文未見。

#### NO. 46 駮

《說文·馬部》	馬盛肥也。从馬光聲。 <sup>142</sup>
《說文注·馬部》	馬盛肥也。从馬光聲。馬肥盛也。各本作盛肥。詩曰。駮駮牡馬。注云：各本作四牡駮駮。陸氏德明所見作駮駮牡馬。按即魯頌之駮駮牡馬也。駮駮牡馬古本作牧馬。傳言牧之坳野。自當是牧字。周禮。凡馬特居四之一。又不當云良馬有駮無駮也。詩釋文曰。說文作駮、又作駮、同。作駮又三字當刪。云說文作駮、同。玉篇亦曰。則知說文作駮駮牧馬。以今攷之。實則毛詩作駮駮。許僞駮駮。而後人譌亂作駮駮。陸所見說文不誤。今本說文則誤甚耳。毛傳曰。駮駮、良馬腹榦肥張也。許言肥盛、即腹榦肥張。从馬光會意。 <sup>143</sup>

謹按：《說文解字注》以為馬肥壯也。《詩經》駮駮牡馬。於段玉裁注引陸德明曰：「實則毛詩作駮駮。許亦稱駮駮。而後人譌亂作駮駮。駮駮、良馬腹榦肥張也。」故駮本義為馬十分肥壯，然毛詩作駮駮，後人偽作駮駮，其義均為肥壯的樣子。

「駮」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

#### NO. 47 駮

《說文·馬部》	馬盛也。从馬𠂔聲。《詩》曰：「四牡駮駮。」 <sup>144</sup>
《說文注·馬部》	馬盛也。也當作兒。詩曰。四牡駮駮。 注云：小雅北山。四牡彭彭。傳曰。彭彭然不得息。大雅烝民。四牡彭彭。箋云。彭彭、行兒。大明。四駮彭彭。箋云。馬強。疑皆非許所僞。鄭風清人。駮介旁旁。蓋許僞此、而駮介轉寫譌四牡耳。

<sup>142</sup>許慎：《說文解字·卷十上》，頁2。

<sup>143</sup>段玉裁：《說文解字注》，頁468。

<sup>144</sup>許慎：《說文解字·卷十上》，頁2。

	許所據旁作駢。毛傳本有駢駢、盛兒之語。後逸之。二章曰。庶庶、武兒。三章曰。陶陶、驅馳兒。則知首章當有駢駢、盛兒矣。 <sup>145</sup>
--	--

謹按：《說文解字注》於段注引陸德明曰：駢的本義為高大的馬。《詩經》「四牡駢駢。」認為駢介旁旁應是許慎所述，但在抄錄時寫成四牡。但駢字其義依舊仍指高大的馬。

「駢」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

#### NO. 48 駢

《說文·馬部》	駢駢，馬怒兒。从馬，印聲。 <sup>146</sup>
《說文注·馬部》	駢駢，馬怒兒。从馬，印聲。 <sup>147</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「駢駢，馬怒貌。」 <sup>148</sup>

謹按：《說文解字注》以為駢的本義為馬發怒的樣子。

「駢」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

#### NO. 49 驥

《說文·馬部》	馬之低仰也。从馬，襄聲。 <sup>149</sup>
《說文注·馬部》	馬之低仰也。从馬，襄聲。 注云：低當作氏。馬之或俛或仰謂之驥。吳都賦。四駢龍驥。古多段襄為驥。 <sup>150</sup>
《康熙字典》	《爾雅·釋畜》：「後右足白驥。」《潘岳·籍田賦》：「龍驥驥騰。又官名。」《晉書·五行志》：「孫皓天紀中童謠曰：不畏岸上獸，但畏水中龍。武帝聞之，加王濬龍驥將軍。」 <sup>151</sup>

謹按：《說文解字注》以為驥本義為馬頭時低時昂。《爾雅·釋畜》述馬的右後足為白色。《潘岳》《晉書》則是將此字用於官名。觀此文可知為「馬」及「驥」結合，乃其從馬襄聲。

「驥」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

<sup>145</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 469。

<sup>146</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁 2。

<sup>147</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 469。

<sup>148</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1363。

<sup>149</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁 2。

<sup>150</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 469。

<sup>151</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1375。

NO. 50 驀<sup>𠂔</sup>



《說文·馬部》	上馬也。从馬莫聲。 <sup>152</sup>
《說文注·馬部》	上馬也。从馬莫聲。 注云：吳都賦曰。驀六駿。上馬必捷。故引伸為猝乍之稱。 <sup>153</sup>

謹按：《說文解字注》以為上馬必捷。故引伸為猝乍之稱。《字彙·丿部》：「乍，猝也，甫然也。」其指上馬快速。

「驀」於甲骨文、金文、楚系文字未見。

NO. 51 騎<sup>𠂔</sup>

《說文·馬部》	跨馬也。从馬，奇聲。 <sup>154</sup>
《說文注·馬部》	跨馬也。从馬，奇聲。」 注云：兩髀跨馬謂之騎。因之人在馬上謂之騎。今分平去二音。曲禮曰。前有車騎。正義曰。古人不騎馬。故經典無言騎者。今言騎、當是周末時禮。按左傳。左師展將以昭公乘而歸。此必謂騎也。然則古人非無騎矣。趙旃以其良馬二。濟其兄與叔父非單騎乎。 <sup>155</sup>
《康熙字典》	《禮·曲禮》：「前有車騎。」《前漢·武帝紀》：「以霍去病為票騎將軍。」 <sup>156</sup>

謹按：《說文解字注》以為人在馬上謂之騎。今言騎、當是周末時。左傳，左師展將以昭公乘而歸。此必謂騎也。觀其文可知，騎的本義是指跨馬，兩腿分張跨馬上。因古人不騎馬，經典多是稱乘馬，馬以駕車。《禮記》亦云前有車輛，直到六國時，才有單騎此詞出現，票騎則是指官名，例：霍去病為票騎將軍。金文作，楚系作，「騎」於甲骨文未見。

NO. 52 駕<sup>𠂔</sup>

《說文·馬部》	馬在軛中。从馬，加聲。 <sup>157</sup>
---------	----------------------------

<sup>152</sup>許慎：《說文解字·卷十上》，頁2。

<sup>153</sup>段玉裁：《說文解字注》，頁469。

<sup>154</sup>許慎：《說文解字·卷十上》，頁2。

<sup>155</sup>段玉裁：《說文解字注》，頁469。

<sup>156</sup>段玉裁：《說文解字注》，頁469。

《說文注·馬部》	馬在軛中。从馬，加聲。 注云：毛傳曰。軛、烏喙也。烏喙即釋名之烏啄。轅有衡。衡、橫也。橫馬頸上。其扼馬頸者曰烏喙。下向又馬頸。似鳥開口向下啄物時也。駕之言以車加於馬也。 <sup>158</sup>
《康熙字典》	《正字通》：「唐制，天子居曰銜，行曰駕。又車乘也。漢制，六駕屬車八十一乘。」《後漢·輿服志》：「天子出有大駕，有法駕，有小駕。」 <sup>159</sup>

謹按：《說文解字注》以為駕本義為馬套在車軛之中，而扼住馬脖子是烏喙，以車加在馬身則為駕。漢代八十一輛車為六駕，天子出行則有各式各樣車駕其顯威儀。楚系作𨔵。「驀」於甲骨文、金文未見。

#### No. 53 駢𨔵

《說文·馬部》	駢，𨔵馬。从馬非聲。 <sup>160</sup>
《說文注·馬部》	駢，駢也，旁馬也。 <sup>161</sup>
《康熙字典》	《禮·曲禮》：「註車有一轅四馬。中兩馬夾轅，名服馬，兩邊名駢馬，亦名駢馬。」《詩》：「四牡駢駢。」 <sup>162</sup>

謹按：《說文解字注》駢也。旁馬也。<sup>163</sup>駕在車轅兩旁之馬，也稱「駢」。一說左為駢右為駢。觀其文皆是說明「駢」為架在車之兩旁的馬。「駢」於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

#### No. 54 駢駢

《說文·馬部》	駢二馬也。从馬并聲。 <sup>164</sup>
《說文注·馬部》	駢二馬也。从馬，并聲。 <sup>165</sup>

謹按：觀其文皆是說明「駢」為兩馬並駕一車。「駢」於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

#### No. 55 駢駢

<sup>157</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁 2。

<sup>158</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 469。

<sup>159</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1364。

<sup>160</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 2。

<sup>161</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 469。

<sup>162</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1365。



<sup>163</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 469。

<sup>164</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 2。

<sup>165</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 469。




《說文·馬部》	駕三馬也。从馬參聲。 <sup>166</sup>
《說文注·馬部》	駕三馬也。从馬，參聲。」 <sup>167</sup>
《康熙字典》	《唐韻》《集韻》《韻會》《正韻》：「𡗗倉含切，音參。」《玉篇》：「駟馬。」《詩》曰：「駟驪是駟。」《儀禮·覲禮》：「使者降以左駟出。」 <sup>168</sup>

謹按：《說文解字注》駕三馬也。又車中兩馬曰服，兩馬駟其外小退曰駟。根據段玉裁說法，兩服馬夾軛在中。左右各一。然駟本非謂駕三也。顧王度記曰大夫駕三。故訓傳亦言駟馬五轡。則是古有其說。故許釋駟為駕三。

楚系文字作，小篆作，觀其文可知為「馬」與「參」之結合，可理解為駕三馬也。「駟」於甲骨文、金文中均未見。

#### No. 56 駟

《說文·馬部》	一乘也。从馬四聲。 <sup>169</sup>
《說文注·馬部》	一乘也。从馬，四聲。 <sup>170</sup>
《康熙字典》	《玉篇·馬部》：「四馬一乘也。」《詩·鄘風》：「良馬五之疏王肅云：古者一轅之車駕三馬則五轡，夏后氏駕兩，謂之麗。殷益一駟，謂之駟。周又益一駟，謂之駟。駟者，一乘四馬，兩服兩駟是也。」 <sup>171</sup>

謹按：段引鄭司農曰：「四匹為乘。按乘者、覆也。車軛駕乎馬上曰乘。馬必四。故四馬為一乘。不必已駕者也。引伸之、凡物四曰乘。」<sup>172</sup>駟字可當量詞，古代計算馬匹之單位。楚系文字作，金文作，小篆作，觀其文可知為「馬」與「四」之結合，「駟」於段注曰：「四馬也。」故可理解此字置「馬」旁為馬四匹為一駟。

「駟」於甲骨文、簡帛文中均未見。

#### No. 57 駟

<sup>166</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>167</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁469。

<sup>168</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1444。


<sup>169</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>170</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁469。

<sup>171</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1437。

<sup>172</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1437。

《說文·馬部》	副馬也。从馬付聲。一曰近也。一曰疾也。 <sup>173</sup>
《說文注·馬部》	副馬也。从馬，聲。一曰近也。一曰疾也。」 <sup>174</sup>

謹按：《說文解字注》又駙馬都尉，官名。漢武帝置，掌駙馬，魏晉尚公主，亦稱駙馬。<sup>175</sup>小篆作，可知為「馬」與「付」之結合，「付」字於段注曰：「付，與也。从寸，持物對人。」為古時稱駕副車或備用之馬之意。「駙」於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

#### No. 58 駮

《說文·馬部》	馬和也。从馬皆聲。 <sup>176</sup>
《說文注·馬部》	馬和也。从馬。皆聲。 <sup>177</sup>
《康熙字典》	《廣韻·平聲·皆韻》：「馬性和也。」

謹按：《說文解字注》和當作龢。孫卿曰。六馬不和則造父不能以致遠。<sup>178</sup>馬性和也，即馬性溫和。觀其文皆是說明馬之性情乖順。「駮」於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

#### No. 59 駮

《說文·馬部》	馬搖頭也。从馬我聲。 <sup>179</sup>
《說文注·馬部》	駮駮也。从馬，我聲。駮駮，馬搖頭貌。 <sup>180</sup>
《康熙字典》	《唐韻》《正韻》：「五可切。」《集韻》《韻會》：「語可切，忒音我。」《博雅駮駮》，馬屬。《集韻》：「牛河切，音俄。義同。」 <sup>181</sup>

謹按：觀其文皆是說明馬搖頭之動作。「駮」於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

<sup>173</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>174</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁470。

<sup>175</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1467。

<sup>176</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>177</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁470。

<sup>178</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁470。

<sup>179</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>180</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁470。

<sup>181</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1439。



## No. 60 駢𩇑

《說文·馬部》	駢𩇑也。从馬皮聲。 <sup>182</sup>
《說文注·馬部》	駢𩇑，馬搖頭也。从馬，皮聲。
《康熙字典》	《廣韻》：「布火切，𩇑音跛。」《集韻》：「補火切，𩇑音我。」《博雅駢𩇑》，馬屬。《集韻》：「牛河切，音俄。義同。」 <sup>183</sup>

謹按：駢𩇑、𩇑。二字疊韻。馬搖頭的樣子。也廣韻作兒。駢𩇑於頗俄皆近。从馬。皮聲。普火切。十七部。<sup>184</sup>觀其文皆是說明馬搖頭之動作。「駢」於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

## No. 61 駢𩇑

《說文·馬部》	馬行兒。从馬𩇑聲。 <sup>185</sup>
《說文注·馬部》	馬行兒。从馬𩇑聲。 <sup>186</sup>
《康熙字典》	《五音集韻》作𩇑，此字為異體演變之例。

謹按：為異體演變之例。凡同此偏旁，文獻多見類似變化。觀其文皆是說明馬之行走樣貌。

「駢」於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

## No. 62 篤𩇑

《說文·馬部》	馬行頓遲。从馬竹聲。 <sup>187</sup>
《說文注·馬部》	馬行頓遲也。从馬，竹聲。 <sup>188</sup>
《康熙字典》	《廣韻》：「厚也。」《易·大畜》：「剛健篤實，輝光日新其德。」《爾雅·釋詁》：「篤，固也。」 <sup>189</sup>

<sup>182</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 2。

<sup>183</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1435。

<sup>184</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 470。



<sup>185</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 2。

<sup>186</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 470。

<sup>187</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 2。

<sup>188</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 470。

<sup>189</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 894。

謹按：《說文解字注》篤、築也。築、堅實稱也。厚、後也。有終後也。蓋篤字之代竺久矣。<sup>190</sup>根據段玉裁說法，馬行頓遲也。頓如頓首。以頭觸地也。馬行筭實而遲緩也。秦系文字作，小篆作，「篤」於甲骨文、金文未見。

### No. 63 駮

《說文·馬部》	馬行威儀也。从馬癸聲。 <sup>191</sup>
《說文注·馬部》	馬行威儀也。从馬，癸聲。 <sup>192</sup>

謹按：《詩》曰：「四牡駮駮。」馬行上當有駮駮二字。詩三言四牡駮駮。采薇傳曰。彊也。觀其文皆是說明馬之行走威嚴的風姿。

「駮」於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

### No. 64 駮

《說文·馬部》	馬行徐而疾也。从馬，學省聲。 <sup>193</sup>
《說文注·馬部》	馬腹下聲也。从馬，學省聲。 <sup>194</sup>
《康熙字典》	《玉篇·馬部》：「馬腹下聲也。」 <sup>195</sup>

謹按：《說文解字注》馬行走得很快。另一說法為馬發出的聲音。《集韻·入聲·沃韻》：「馬鳴腹謂之。」《唐韻》：「於角切」《集韻》：「乙角切，𣎵音渥。」

「駮」於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

### No. 65 駮

《說文·馬部》	馬行疾也。从馬，省聲。《詩》曰：「載驟駮駮。」 <sup>196</sup>
《說文注·馬部》	馬行疾貌。从馬，侵省聲。《詩》曰：「載驟駮駮。」 <sup>197</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「駮駮，馬行疾貌。」 <sup>198</sup>

謹按：从馬，省聲。《詩》曰：「載驟駮駮。」驟貌。《廣韻》：「楚簪切」《集韻》：「楚錦切，音慘。義𣎵同。本作駮。」觀其文皆是說明馬之行走快速的樣子。

「駮」於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

<sup>190</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 470。

<sup>191</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 2。

<sup>192</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 470。

<sup>193</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 2。

<sup>194</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 470。

<sup>195</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1445。

<sup>196</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 2。

<sup>197</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 470。

<sup>198</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1439。

No. 66 馭𨔵

《說文·馬部》	馬行相及也。从馬从及。讀若《爾雅》：「〔小〕山馭，大山峘」。 <sup>199</sup>
《說文注·馬部》	馬行相及也。从馬、及，及亦聲。讀若《爾雅》：「小山馭」。 <sup>200</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「馬行貌。」《廣韻·入聲·合韻》：「馭，馬行疾。」馬行疾也。引申為行動迅疾 <sup>201</sup>

謹按：《說文解字注》馬行相及也。以疊韻為訓。西京賦薛解曰。馭姿、駘盪、杓詣、承光皆臺名。按馭姿、駘盪皆以馬行兒兒臺之高也。<sup>202</sup>《漢·揚雄〈甘泉賦〉》：「聲駢隱以陸離兮，輕先疾雷而馭遺風。」觀其文皆是說明馬之行走樣子。

「馭」於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

No. 67 馮馮

《說文·馬部》	馬行疾也。从馬，夨聲。 <sup>203</sup>
《說文注·馬部》	馬行疾也。从馬，夨聲。 <sup>204</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「乘也，陵也，登也。」《廣韻》：「扶冰切」《集韻》《韻會》：「皮冰切，夨音憑。」《說文》：「馬行疾也。」考證：《爾雅·釋訓》：「馮河，徒涉也。」 <sup>205</sup>

謹按：《說文解字注》馬跑得很快。《玉篇》：「登、乘之意。」段注本：馮，

馬行疾也。从馬，夨聲。金文作𨔵，小篆作馮，「馮」於甲骨文、簡帛文中均未見。

<sup>199</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>200</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁470。

<sup>201</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1434。

<sup>202</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁470。

<sup>203</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>204</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁470。

<sup>205</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1433。

No. 68 駟 

《說文·馬部》	馬步疾也。从馬取聲。 <sup>206</sup>
《說文注·馬部》	馬步疾也。从馬，取聲。 <sup>207</sup>

謹按：段注本以為，馬步疾也。从馬，**取**聲。觀其文皆是說明馬行走迅速的樣子。「駟」於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

No. 69 駘 

《說文·馬部》	馬行佺佺也。从馬矣聲。 <sup>208</sup>
《說文注·馬部》	馬行佺佺也。从馬，矣聲。 <sup>209</sup>
《康熙字典》	《集韻》《韻會》：「語駘切，忒音疾。」《廣韻》：「癡也。」《說文》：「馬行佺佺也。」 <sup>210</sup>

謹按：《說文解字注》獸趨行貌。馬行勇壯的樣子。「駘」於甲骨文、金文、簡帛文中均未見。

NO. 70 驟 

《說文·馬部》	馬疾步也。从馬，聚聲。 <sup>211</sup>
《說文注·馬部》	馬疾步也。从馬，聚聲。 注云：馬疾步也。步下曰。行也。走下曰。趨也。行下曰。人之步趨也。然則行兼步與趨言之。此馬行、馬步、馬走之別也。小雅曰。載驟駘駘。按今字驟為暴疾之詞。古則為屢然之詞。凡左傳、國語言驟者皆與屢同義。如宣子驟諫、公子商人驟施於國是也。左傳言驟。詩書言屢。論語言屢、亦言亟。其意一也。亟之本義敏疾也。讀去吏切、為數數然。數數然即是敏疾。驟驟之用同此矣。數之本義計也。讀所角切、為數數然。乃又引伸為凡迫促之意。好學者必心知其意。於此可見也。 <sup>212</sup>

<sup>206</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 2。

<sup>207</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 471。

<sup>208</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 2。

<sup>209</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 471。

<sup>210</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1440。

<sup>211</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 2。

<sup>212</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 471。

《康熙字典》	《玉篇》：奔也。《注》：小曰馳，不馳而小疾曰驟。又凡疾速曰驟。又數也。 <sup>213</sup>
--------	--

謹按：說文本義為馬快步行走。說文解字注以為步為行之義；走為趨之義；行兼有步和趨之義，為快步行走。又《小雅》對於古今字做了比較，其中今字驟為暴疾之義，古字則為屢然之義。而在《左傳》、《國語》中所用與屢同義；於《論語》中屢又與亟義同，據段注所提亟為快速之義，即為數數然之義，與驟驟用法相同，又引申為迫切。《康熙字典》則對驟之程度做了注，以為其不至馳而疾速。從馬，示馬之動作之義。從聚，聲符，注明音讀。所從「聚」乃「走」之假借，而有奔馳之義。<sup>214</sup>

「驟」於甲、金、簡帛未見。

#### NO. 71 駒

《說文·馬部》	馬疾走也。从馬，匈聲。 <sup>215</sup>
《說文注·馬部》	馬疾走也。从馬，匈聲。 注云：廣韻作走疾。 <sup>216</sup>

謹按：說文本義為馬快步趨前。據段注所載，廣韻雖字面上有所不同，但涵義相同。

觀其文可知為「馬」和「匈」之結合，「匈」於說文曰：「聲也。」又康熙字典解其為喧擾之聲，故可理解此字置「馬」旁為其聲，「駒」於甲、金、簡帛未見。

#### NO. 72 颿

《說文·馬部》	馬疾步也。从馬，風聲。 <sup>217</sup>
《說文注·馬部》	馬疾步也。从馬，風聲。 注云：馬之行疾於風。故曰追奔電、逐遺風。此當雲從馬風、風亦聲。或許舉聲包意。或轉寫奪扁。不可知也。按今有帆字、船上幔以使風者也。自杜注左傳已用此字。不必借颿。 <sup>218</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：馬疾步也，風吹船進也。《注》：舟船之颿，本用此字，今別作帆。《崔豹·古今注》：曹子貞馬名

<sup>213</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1374。

<sup>214</sup> 魯實先：《文字析義》，〔台北市：魯實先全集編輯委員會，1993年〕，頁76。

<sup>215</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>216</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁471。

<sup>217</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>218</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁471。

	驚颿，言疾如帆也。或作颿，亦作颿。周伯琦曰：馬疾步也，從馬風會意，借為舟颿字。 <sup>219</sup>
--	--



謹按：說文本義為馬快步行走。段注以為馬奔跑的比風還快速，能和奔電、遺風比擬，經筆者所查，奔電、遺風皆為千里馬、良駒，用以作為形容，另言起初字形應不為此，聲符風可能本有兼義，亦可能傳抄過程中缺漏，不可確知。又以前被借為「帆」之義，為其異體字，《玉篇》中皆有所載，後者為今「帆」之本義，而於《崔豹·古今注》中颿用於馬名，形容馬快如帆，則將帆做為一喻，而不為同義。周伯琦以為颿為會意字，與段注歸於形聲字相異；《康熙字典》將颿歸於風部，亦與說文歸其於馬部不同。

觀其文可知為「馬」與「風」之結合，「風」於段注曰：「凡無形而致者皆曰風。」可推測此字置於「馬」旁若包意可指疾若無形，或僅為聲符，「颿」於甲、金、簡帛未見。

#### NO. 73 驅

《說文·馬部》	馬馳也。从馬，區聲。毆，古文驅從支。 <sup>220</sup>
《說文注·馬部》	驅馬也。从馬，區聲。毆，古文驅從支。 注云：驅馬、自人策馬言之。革部曰。鞭、驅也。是其義也。 <sup>221</sup>

謹按：說文僅言馬馳，段注以為驅馬，人鞭策馬使其奔馳，鞭與其同義。又查驅之古字「毆」字之《說文解字注》：「古文驅。從支。支者、小擊也。今之撲字。鞭、箠、策所以施於馬而驅之也。故古文從支。引伸為凡駕馭追逐之偁。」<sup>222</sup>可見其本義為用鞭、箠、策打於馬上使其馳，而後引申出駕馭追逐之義。

金文作「」字形為驅之古文，從支以示輕擊，小篆作「」則從馬旁示其類別，「驅」於甲文、簡帛未見。

#### NO. 74 馳

《說文·馬部》	大驅也。从馬，也聲。 <sup>223</sup>
《說文注·馬部》	大驅也。从馬，也聲。 注云：大驅也。詩每以馳驅並言。許穆夫人首言載馳載驅。下言驅

<sup>219</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1414。

<sup>220</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>221</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁471。

<sup>222</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁471。

<sup>223</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

	馬悠悠。馳亦驅也。較大而疾耳。 <sup>224</sup>
--	--------------------------------

謹按：說文以為馳為更為強烈之驅，《詩經》所用馳基本上與驅同義，只是程度上馳較大而疾，綜上可知，馳為急切驅趕馬使其奔馳之義。

「馳」於甲、金、簡帛未見。

#### NO. 75 驚

《說文·馬部》	亂馳也。从馬，攷聲。 <sup>225</sup>
《說文注·馬部》	亂馳也。從馬。攷聲。 <sup>226</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「奔也，疾也。」《漢書·音義》：「直騁曰馳，亂馳曰驚。直奔為馳，亂馳則為驚。」《爾雅·釋詁》：「驚，務強也。」《疏》：「驚謂馳驚，務謂事務，二者皆以力勉強。」 <sup>227</sup>

謹按：說文以為驚為無條理秩序的奔馳，《玉篇》以為快速的奔馳，而無亂之義，《漢書·音義》則明確將馳歸於直奔，驚歸於亂馳，兩者有方向上之差異，《爾雅·釋詁》以為驚之義為勉勵人盡力而為。

「驚」於甲、金、簡帛未見。

#### NO. 76 駟

《說文·馬部》	次弟馳也。从馬，𠂔聲。 <sup>228</sup>
《說文注·馬部》	次弟馳也。从馬，𠂔聲。 注云：次弟成行列之馳也。 <sup>229</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「馬名。」《集韻》：「一曰駟也。」 <sup>230</sup>

謹按：說文以為駟為馬成行列的奔馳。《玉篇》中則另有記載為馬名，《集韻》或釋為駟，駟字在說文以為使馬順服，筆者認為馬並不是天生就會成行列奔馳，此必為經過人訓練後的結果，所以可見駟中略有馴之義。

<sup>224</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 471。

<sup>225</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 2。

<sup>226</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 471。

<sup>227</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1369。

<sup>228</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 2。

<sup>229</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 471。

<sup>230</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1366。

觀其文可知為「馬」與「列」之結合，「列」於段注曰：「引伸為行列之義。」故可知此字置於「馬」上指行列，「駑」於甲、金、簡帛未見。

#### NO. 77 駑

《說文·馬部》	直馳也。从馬，粵聲。 <sup>231</sup>
《說文注·馬部》	直馳也。从馬，粵聲。 注云：節南山傳曰。駑、極也。 <sup>232</sup>

謹按：說文本義為筆直奔馳。而據段注駑亦有極義。觀其文可知為「馬」與「粵」之結合，「粵」於說文曰：「極詞也。」又「極」於段注曰：「凡至高至遠皆謂之極。」故可知「粵」字置於「馬」旁指筆直至遠，「駑」於甲、金、簡帛未見。

#### NO. 78 駢

《說文·馬部》	馬行疾來兒。从馬兌聲。《詩》曰：「昆夷駢矣。」 <sup>233</sup>
《說文注·馬部》	馬行疾來兒。从馬兌聲。《詩》曰：「昆夷駢矣。」 注云：大雅緜曰。混夷駢矣。傳曰。駢、突也。箋雲。混夷惶怖、驚走奔突入柞棧之中。 <sup>234</sup>

謹按：說文以為駢之本義為馬受驚嚇而疾奔，段注則引詩經所載，經筆者所查混夷為古代西戎種族之一，駢在此用以形容文王攻打混夷時族群驚慌逃跑入林中的模樣。

「駢」於甲、金、簡帛未見。

#### NO. 79 駢

《說文·馬部》	馬有疾足。从馬，失聲。 <sup>235</sup>
《說文注·馬部》	馬有疾足。从馬，失聲。 注云：馬有疾足也。奔軼絕塵字當作駢。今人用俊逸字當作駢。於此知駢篆下馬逸足之斷為譌字矣。 <sup>236</sup>

<sup>231</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>232</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁471。

<sup>233</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>234</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁471。

<sup>235</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>236</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁471。



謹按：說文以為軼之本義為馬行疾，段注所載奔軼絕塵經筆者所查為疾跑之義，而後言「駢」為譌字，可推測兩者之意相同，應皆為飛馳如兔的駿馬。觀其文可知為「馬」與「失」之結合，「失」於段注曰：「古多段為逸去之逸。」又「逸」於段注曰：「兔善逃、故從兔辵。」故可知「失」字置於「馬」旁指善馳，「駢」於甲、金、簡帛未見。

#### NO. 80 駢

《說文·馬部》	馬突也。从馬，早聲。 <sup>237</sup>
《說文注·馬部》	馬突也。从馬，早聲。 注云：駢之言悍也。淮南書作駢。高曰：駢馬、突馬也。 <sup>238</sup>
《康熙字典》	《集韻》：一曰馬高六尺也。通作駢。 <sup>239</sup>

謹按：段注以為駢為兇悍不溫馴之馬，駢為其異體字，而《集韻》則另解為高六尺之馬。

觀其文可知為「馬」與「早」之結合，又「早」通「悍」，「悍」於《集韻》以為性急也。通作早。故可知「早」字置於「馬」旁指性急不溫，「駢」於甲、金、簡帛未見。

#### NO. 81 駢

《說文·馬部》	馳馬洞去也。从馬同聲。 <sup>240</sup>
《說文注·馬部》	馳馬洞去也。从馬同聲。 注云：馳馬洞去也。洞者、疾流也。 <sup>241</sup>
《康熙字典》	《說文》：馳馬洞去也。又動也。 <sup>242</sup>

謹按：據段注釋洞為疾流之義，因此駢應為馬疾馳如疾流。康熙字典中所載為說文駢多增述了「動」之義，不同於段注將洞釋為疾流，此處則是釋為改變原來位置或脫離靜止狀態。

觀其文可知為「馬」與「同」之結合，據其說文注中提及「洞者、疾流也。」故可知「同」應取「洞」聲以示其義，置於「馬」旁指若疾流，「駢」於甲、金、簡帛未見。

<sup>237</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 2。

<sup>238</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 471。

<sup>239</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1367。

<sup>240</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 2。

<sup>241</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 471。

<sup>242</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1365。

NO. 82 驚 驚

《說文·馬部》	馬駭也。从馬，敬聲。 <sup>243</sup>
《說文注·馬部》	馬駭也。从馬，敬聲。 注云：驚與警義別。小雅。徒禦不警。傳曰。不警、警也。俗多譌驚。 <sup>244</sup>

謹按：段注以為驚之義為馬因突來之刺激而行動失常，不受控制。驚常譌以為警，實義別，警於說文以為戒備。

觀其文可知為「馬」與「敬」之結合，「敬」字從攴，以手執杖或執鞭，表示敲打，從苟，有緊急、急迫之義，故可知此置於「馬」上指突受之鞭打，「驚」於甲、金、簡帛未見。

NO. 83 駭 駭

《說文·馬部》	驚也。從馬。亥聲。 <sup>245</sup>
《說文注·馬部》	驚也。從馬。亥聲。 注云：經典亦作駭。 <sup>246</sup>
《康熙字典》	《集韻》：與駭同。《週禮·夏官·大司馬》：鼓皆駭。 《釋文》：駭本亦作駭。《王粲·英雄記》：整兵駭鼓。 《陸機詩》：三後始基，世武丕承，協風旁駭，天晷仰澄。 《注》：言和風遠馳四方也。《書·禹貢》：九河既道。 《傳》：九河，一曰徒駭。《疏》：禹疏九河以徒眾起，故云徒駭。 <sup>247</sup>

謹按：據段注駭本義為馬受驚，與驚兩者互釋，於經典中亦作駭。《集韻》即以為駭同駭；《週禮·夏官·大司馬》與《王粲·英雄記》將駭用以形容如疾雷般擊鼓；而於《陸機詩》中和風即為春風，駭於此為散義，言春風散於四方；據筆者所查九河為古時黃河下游總稱，其一即為徒駭河，而其名之由來為古時禹疏通黃河下游時，所用之徒眾多，此處之徒指勞工，因河道邊密林多，易有野獸，眾徒皆駭，因而得名。

「駭」於甲、金、簡帛未見。

NO. 84 駭 駭

<sup>243</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>244</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁471。

<sup>245</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>246</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁471。

<sup>247</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1366。

《說文·馬部》	馬奔也。从馬，亢聲。 <sup>248</sup>
《說文注·馬部》	馬奔也。从馬，亢聲。 <sup>249</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：馬奔也。《集韻》：或作駟。《字彙補》：亦作馱。 <sup>250</sup>

謹按：說文本義為馬奔馳。《玉篇》亦言駟為奔之義，《集韻》及《字彙補》則另載其異體字。

「駟」於甲、金、簡帛未見。

#### NO. 85 騫

《說文·馬部》	馬腹繫也。从馬，寒省聲。 <sup>251</sup>
《說文注·馬部》	馬腹繫也。从馬，寒省聲。 注云：馬腹墊也。墊各本作繫。自篇、韻已然。小徐作、則更誤。今正。土部曰。墊者、下也。引春秋傳。墊隘馬腹。墊、正俗所云肚腹低陷也。詩無羊、天保傳皆曰。騫、虧也。幹部曰。虧者、氣損也。按詩騫裳字本用此。見詩、左傳釋文。謂摳衣不使盈滿也。俗借褰袴字為之。習者不知其非矣。 <sup>252</sup>
《康熙字典》	《詩·小雅》：如南山之壽，不騫不崩。《前漢·鼂錯傳》：外無騫污之名。《柳宗元·乞巧文》：沓沓騫騫。《集韻》：按騫、騫二字音訓不同，以字書正之，騫音掀，從鳥，注飛貌。騫音愆，從馬，注馬病。 <sup>253</sup>

謹按：繫，本為繫馬的韁繩，段注以其為說文誤，應為墊，引《春秋傳》肚腹低陷之義。《詩無羊》、《天保傳》皆以為虧損之義，《幹部》又更深入解釋為氣有所虧損；而於《詩》、《左傳》釋文，為撩起衣服之義，常誤用褰。於《詩·小雅》之騫與前述同，為虧損之義，《前漢·鼂錯傳》、《柳宗元·乞巧文》將騫用以輕佻不莊重、躁進之義；《集韻》於此將相近字型的字做了清楚分別，騫夏部為鳥，是為飛翔的樣子，騫下部為馬，是為馬之病。

「駟」於甲、金、簡帛未見。

<sup>248</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>249</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁471。

<sup>250</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1365。

<sup>251</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。



<sup>252</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁471。

<sup>253</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1370。

NO. 86 駐 

《說文·馬部》	馬立也。从馬，主聲。 <sup>254</sup>
《說文注·馬部》	馬立也。从馬，主聲。 注云：馬立也。人立曰伫、俗作住。馬立曰駐。 <sup>255</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：馬止也。《釋名》：駐，株也，如株木不動。 《正字通》：天子行在之所曰駐蹕。 <sup>256</sup>

謹按：段注以為人所立為住，馬所立為駐。《玉篇》釋為馬止也，雖字詞不同，但其義相去不遠，《釋名》則以株加以解釋，形容此字如同木一般不動。《正字通》所提「蹕」經筆者所查為止行者，「駐蹕」則為停駐的人與車馬，便被引申為帝王出巡停留暫住之處。

簡帛作 ，字形左側如馬身軀，右側則如馬之鬃毛，小篆作 ，觀其文可知為「馬」與「主」之結合，「主」於段注曰：「引伸假借為臣主、賓主之主。」故可知此字置於馬旁指人立止，「駐」於甲文、金文未見。

NO. 87 馴 

《說文·馬部》	馬順也。从馬，川聲。 <sup>257</sup>
《說文注·馬部》	馬順也。从馬，川聲。 注云：古馴訓順三字互相假借。皆川聲也。古文尚書。五品不慙。史記殷本紀及兩漢書及週禮地官注慙皆作訓。而五帝本紀作五品不馴。馴之本義為馬順。引伸為凡順之稱。 <sup>258</sup>
《康熙字典》	《史記·五帝紀》：其文不雅馴，薦紳先生難言之。 <sup>259</sup>

謹按：段注以為古時馴訓順相互假借，而馴之本義為馬順服，引申做為凡順之事物總稱。《史記·五帝紀》中將馴用以形容為文，經筆者所查「雅馴」為典雅精緻之義，由前述所推，應為文章精緻流暢之形容。

觀其文可知為「馬」與「川」之結合，川聲兼示川流不息，會得馬性和順之義，「馴」於甲、金、簡帛未見。

<sup>254</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>255</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁471。

<sup>256</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1364。

<sup>257</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>258</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁471-472。

<sup>259</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1362。

NO. 88 駘

《說文·馬部》	馬載重難也。从馬彡聲。 <sup>260</sup>
《說文注·馬部》	駘驢、二字雙聲。各本皆刪。今依玉篇補。馬載重難也。俗本重難下有行字。非。謂馬所負何者重難也。从馬。彡聲。張人切。十二部。 <sup>261</sup>
《康熙字典》	《玉篇·馬部》駘，駘驢，馬載重難行。《集韻·平聲·真韻》「駘，駘驢，馬載重難行貌。」 <sup>262</sup>

謹按：我們可以從《廣韻·平聲·真韻》中得知，此字為馬色的意思，後與驢字合為一詞，做馬匹背負重物而難以前行的模樣，「駘」於甲、金、簡帛未見。

NO. 89 驢

《說文·馬部》	驢，駘驢也。《易》曰：『乘馬驢如。』 <sup>263</sup>
《康熙字典》	《廣韻·平聲·仙韻》驢，馬載重行難。《玉篇·馬部》驢，白馬黑脊。《集韻·平聲·寒韻》：「驢，騏驎謂之驢。」亦稱為「騏驎」。 <sup>264</sup>

謹按：與駘字合為一詞，做「駘驢」指馬背負重物難行的樣子，當該字念作一聲ㄉㄤ時，意思為若非駘驢之意，便是採《玉篇·馬部》的意思，指馬的毛色為白色背脊是黑色的，是古代的好馬。唸為四聲ㄉㄤˋ時，可以從《集韻·去聲·線韻》中獲得馬匹臥在地上打滾的模樣。同「駘」，「驢」於甲、金、簡帛未見。

NO. 90 駘

《說文·馬部》	駘，馬重兒（貌）。从馬，執聲。 <sup>265</sup>
《說文注·馬部》	駘，馬重兒（貌）。 <sup>266</sup>
《康熙字典》	《史記·卷三九·晉世家》：「惠公馬駘不行，秦兵至，公窘。」唐·司馬貞·索隱：「謂馬重而陷之於泥。」清·陳廷敬〈監察御史陸君墓誌銘〉：「若適康莊，我馬不駘。周行載馳，循途乃至。」 <sup>267</sup>

<sup>260</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁3。

<sup>261</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁473。

<sup>262</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1364。

<sup>263</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁473。

<sup>264</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1362。

<sup>265</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁2。

<sup>266</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁472。

<sup>267</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1372。

謹按：音同「志」，意思是馬匹陷進了泥沼中，無法動彈。此字義可以從《史記·卷三九·晉世家》得知，「驚」於甲、金、簡帛未見。

NO. 91 駟

《說文·馬部》	駟，馬曲脊也。从馬，執聲。 <sup>268</sup>
《說文注·馬部》	駟，馬重兒（貌）。从馬，執聲。 <sup>269</sup>
《康熙字典》	《廣韻》《集韻》炊渠竹切，音鞠。《廣韻》馬跳躍也。又《五音集韻》居六切，音菊。馬曲脊也。《集韻》或作駟。 <sup>270</sup>

謹按：在說文解字中其字義為馬匹脊背彎曲的樣子。在《廣韻》中則是另有馬匹跳躍模樣的另一種解釋，「駟」於甲、金、簡帛未見。

NO. 92 駟

《說文·馬部》	駟，牯馬也。从馬，乘聲。 <sup>271</sup>
《說文注·馬部》	駟，牯馬也。从馬，乘聲。 <sup>272</sup>
《康熙字典》	《唐韻》食陵切《集韻》《韻會》《正韻》慈陵切，炊音繒。《說文》牯馬也。《周禮·夏官·校人》祭先牧，頒馬攻特。《註》攻特，謂駟之。又《集韻》石證切，音剩。義同。 <sup>273</sup>

謹按：駟字字義為切除掉了生殖器官的馬匹，可以從朱駿聲先生所著《說文通訓定聲·馬部》中得知，此字義為去勢的馬，等同去掉生殖器的馬匹，「駟」於甲、金、簡帛未見。

NO. 93 駟

《說文·馬部》	駟，系馬尾也。从馬，介聲。 <sup>274</sup>
《說文注·馬部》	駟，系馬尾也。从馬，介聲。 <sup>275</sup>
《康熙字典》	《唐韻》古拜切《集韻》居拜切，炊音戒。《說文》系馬尾也。 <sup>276</sup>

<sup>268</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 472。

<sup>269</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁 2。

<sup>270</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1375。

<sup>271</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁 2。

<sup>272</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 472。

<sup>273</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1370。

<sup>274</sup> 許慎：《說文解字·卷十上》，頁 2。

<sup>275</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 472。

<sup>276</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1363。

謹按：從《說文》中知道此字義為馬匹尾巴上的結，從《廣韻》中能知道這個字在現今即為「髻」字，「駢」於甲、金、簡帛未見。

NO. 94 騷

《說文·馬部》	騷，擾也。一曰摩馬。从馬，蚤聲。 <sup>277</sup>
《說文注·馬部》	騷，摩馬也。从馬，蚤聲。 <sup>278</sup>
《康熙字典》	《唐韻》《集韻》蘇遭切《韻會》《正韻》蘇曹切，ㄘ音搔。《玉篇》動也。《說文》擾也。《詩·大雅》徐方騷騷。《註》騷，擾動也。又《說文》一曰摩馬。又《揚子·方言》騷，蹇也。吳楚偏蹇曰騷。《註》蹇，跛行也。又《玉篇》愁也。《正字通》屈原作離騷，言遭憂也。今謂詩人為騷人。又《禮·檀弓》喪事雖遽，不陵節，騷騷爾則野。 <sup>279</sup>

謹按：從《說文》中可以得知，從以前騷這個字就與擾字合著使用，兩字字義相同。亦有腿腳不方便，跛足前行的意思。而屈原著名的《離騷》中的騷字，則代表了感到憂慮、憂愁的情緒。也因屈原這樣的使用，在之後騷字更有泛指詩賦的代稱。另有，淫蕩、輕佻和臭味之義，「騷」於甲、金、簡帛未見。

NO. 95 鞵

《說文·馬部》	鞵，絆馬也。从馬，口其足。《春秋傳》曰：「韓厥執鞵前。」讀若輒。鞵，或从糸，鞵聲。 <sup>280</sup>
《說文注·馬部》	鞵，絆馬足也。从馬，口其足。《春秋傳》曰：「韓厥執鞵前。」讀若輒。鞵，或从糸，鞵聲。 <sup>281</sup>
《康熙字典》	《唐韻》陟立切，音執。《說文》絆馬足也。《玉篇》絆也。《韓愈·祭柳宗元文》天脫鞵羈。又《韻會》或作鞵。《詩·小雅》鞵之維之。《疏》在腹曰鞵，在後曰絆。

<sup>277</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>278</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁472。

<sup>279</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1371。

<sup>280</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>281</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁472。

	絆，繫足也。繫之謂絆，維之謂繫。《正字通》說文，繫帶本一字重文，从系執聲，作繫。 <sup>282</sup>
--	---

謹按：以前是用於綁住馬腳以利於控制馬匹的行動，若用在其他動物上也是這樣稱呼。即為限制住動物行動的行為，稱做羈。而後因著原本意思引申出了限制自由、囚禁，束縛的解釋。該字與繫為同義字，「羈」於甲、金、簡帛未見。

#### NO. 96 駘 駘

《說文·馬部》	駘，馬脫銜（脫）也。从馬，台聲。（徒哀切） <sup>283</sup>
《說文注·馬部》	駘，馬銜脫也。从馬，台聲。（徒哀切） <sup>284</sup>
《康熙字典》	《唐韻》徒哀切《集韻》《韻會》《正韻》堂來切，𠂔音臺。《玉篇》駘馬銜脫也。《崔寔政論》馬駘其銜。又駘蕩，曠遠也。又地名。《左傳·昭九年》魏駘芮岐畢吾西土也。《註》駘在始平武功縣。又《哀六年》遷孺子於駘。 <sup>285</sup>

謹按：該字有兩種唸法，而也因不同念法有了不同字義。當音同台時，表示動詞脫除、脫落；名詞時代表劣馬；形容詞時可以用於形容一個人庸才的貶意用法，「駘」於甲、金、簡帛未見。

#### NO. 97 駟 駟

《說文·馬部》	駟，牡馬也。从馬，且聲。一曰馬蹲駟也。 <sup>286</sup>
《說文注·馬部》	駟，牡馬也。从馬，且聲。一曰駟會也。 <sup>287</sup>
《康熙字典》	《唐韻》《集韻》《韻會》子朗切《正韻》子党切，𠂔

<sup>282</sup>（清）張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1363。

<sup>283</sup>許慎：《說文解字》，卷十上，頁 2。

<sup>284</sup>段玉裁：《說文解字注》，頁 472。

<sup>285</sup>（清）張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1364。

<sup>286</sup>許慎：《說文解字》，卷十上，頁 2。

<sup>287</sup>段玉裁：《說文解字注》，頁 472。



	藏上聲。《說文》壯馬也。一曰馬蹲馵也。又《唐本說文》馵，奘馬也。奘譌為壯。《玉篇》駿馬也。《左思·魏都賦》冀馬填廐而馵駿。《註》馵，壯也。又《爾雅·釋言》奘馵也。《註》江東呼大為馵，馵猶羸也。又牙儇狡捷者曰馵。 <sup>288</sup>
--	--

謹按：該字有三個讀音，依照讀音的不同而有著不同的字義。(一)ㄉㄨˇ是古時候買賣馬匹時的中間人，就像是現今的房仲業，有屋主想賣房時會請房仲幫忙找到好買家，而套用到古代便是把房子替換成馬匹即可。此字音時也會使用於商人的代稱。(二)ㄉㄨˋ意指駿馬，身強體健且高大的馬匹。(三)ㄉㄨˇ在此讀音時，會與子字合為一詞，用作流氓和無賴的代稱，「馵」於甲、金、簡帛未見。

#### NO. 98 駟

《說文·馬部》	駟，廐御也。从馬，翳聲。 <sup>289</sup>
《說文注·馬部》	駟，廐御也。从馬，翳聲。 <sup>290</sup>
《康熙字典》	《唐韻》《正韻》側鳩切《集韻》《韻會》蓄尤切，ㄘ音鄒。《玉篇》駟虞，義獸，至德所感則見。馬之屬。《埤雅》駟虞尾長於身，西方之獸也。不履生草，食自死之肉。《詩·召南》于嗟乎駟虞。按《賈誼·新書》以詩駟虞為駟人虞人，非獸也。《正字通》，駟虞或作駟吾，駟牙。吾牙字雖與虞異，其為駟虞一也。字彙分駟虞駟牙為二獸，泥。又《說文》廐御也。 <sup>291</sup>

謹按：為古代負責職掌為駕駛車馬的小官，也是古時候當貴族出遊外出時，前後在車馬旁的隨侍侍衛。亦可當作姓氏使用，「駟」於甲、金、簡帛未見。

#### NO. 99 驛

《說文·馬部》	驛，置騎也。从馬，睪聲。 <sup>292</sup>
《說文解字·馬部》	驛，置騎也。 <sup>293</sup>
《康熙字典》	《唐韻》羊益切《集韻》《韻會》《正韻》夷益切，ㄘ音亦。《玉篇》譯也，道也。《增韻》今之遞馬。

<sup>288</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1364。

<sup>289</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁2。

<sup>290</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁472~473。

<sup>291</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1371。

<sup>292</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁3。

<sup>293</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁473。

	又傳舍也。《唐書·劉晏傳》初州取富人主郵遞，謂之捉驛。又《正字通》稱頌人曰驛其聲而吟之。又往來不絕曰駱驛。《後漢·郭伋傳》駱驛不絕。 <sup>294</sup>
--	---

謹按：這個字能讓人立刻提起記憶點的便是歷史課本中的「驛站」，從這個詞中我們就能進一步地去聯想這個字的其他意思，而且非常巧妙的與驛站的意思不會相去甚遠。驛字為古時候負責傳遞公文與官和臣為了往來折返各地所騎乘的馬匹；而奔波各地須讓馬匹休息的地方成為了驛站，接著驛站與驛站間的距離也以這個字為量詞使用，作為距離計算，「驛」於甲、金、簡帛未見。

### NO. 100 駟<sup>和</sup>

《說文·馬部》	駟，驛傳也。从馬，日聲。 <sup>295</sup>
《說文解字·馬部》	駟，傳也。从馬，日聲。 <sup>296</sup>
《康熙字典》	《唐韻》《正韻》人質切《集韻》《韻會》入質切，𠵽音日。《說文》驛傳也。《玉篇》傳也。 <sup>297</sup> 《爾雅·釋言》𠵽傳也。《註》皆傳車驛馬之名。《左傳·文十六年》楚子乘駟，會師于臨品。《正字通》按六書故：置馬代馳，取疾也。以車曰傳，以騎曰駟。 <sup>298</sup>

謹按：與前一個字有著關聯性，音讀同日。是古時候在驛站時讓官員們騎乘的馬匹和車子。駟字的金文為「𠵽」<sup>295</sup>得出來在右偏旁上簡化了許多，僅留下了日字，「駟」於甲、簡帛未見。

### NO. 101 騰<sup>騰</sup>

《說文·馬部》	騰，傳也。从馬，朕聲。一曰騰，騶馬也。 <sup>299</sup>
《說文解字·馬部》	騰，傳也。从馬，朕聲。一曰騶馬也。 <sup>300</sup>
《康熙字典》	《唐韻》《集韻》《韻會》《正韻》𠵽徒登切，音騰。《玉篇》上躍也，奔也。《禮·月令》季春，合累牛騰馬，游牝于牧。《註》累、騰，皆乘匹之名。《疏》季春陽盛，物皆產乳，故合累牛騰馬，使牝就牡，欲

<sup>294</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1371。

<sup>295</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 3。

<sup>296</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 473。

<sup>297</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1371。

<sup>298</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1362。

<sup>299</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 3。

<sup>300</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 473。

	孳生蕃也。又《說文》傳也。一曰牯馬也。又姓。又與騰通。《儀禮·公食大夫禮》衆人騰羞者盡階，不升堂，授以蓋降出。《註》騰當作騰。騰，送也。授，授先者一人。俗作驕。 <sup>301</sup>
--	---

謹按：這個字一開始的意思為傳遞，到了後來開始與馬動態的姿態有了關聯，進而出現了奔馳、跳躍等形容詞的字義。與馬匹無法脫離關係的出現了，馳騁、騎乘的動詞字義。在《詩經》中將此字多了上升的意思，而《西遊記》中以疊字的用法，出現了「蒸」的字義。到了現代會用於撥空、挪開、移動的意思，例如：騰出時間；在《說文解字·馬部》中，此字本意為閹割過後的馬匹，即牯馬。再來與僮字合成「僮騰」之義則表示朦朧的模樣。亦有當成姓氏來使用該字，「騰」於甲、金、簡帛未見。

#### NO. 102 驪

《說文·馬部》	驪，苑名。一曰馬白額。从馬，崔聲。 <sup>302</sup>
《說文解字·馬部》	驪，苑名也。一曰馬白額。从馬，崔聲。 <sup>303</sup>
《康熙字典》	《唐韻》下各切《集韻》曷各切，𠂔音鶴。《說文》苑名。又一曰馬白額也。又《集韻》逆角切，音嶽。又訖岳切，音覺。又忽郭切，音霍。義𠂔同。又五郭切，音瓊。馬名。 <sup>304</sup>

謹按：該字為苑的名字，亦指馬匹頭部額頭部分的白毛，「驪」於甲、金、簡帛未見。

#### NO. 103 駟

《說文·馬部》	牧馬苑也。从馬，回聲。《詩》曰：「在駟之野。」 <sup>305</sup>
《說文注·馬部》	牧馬苑也。从馬、回。《詩》曰：「在同之野。」 注云：駟之義蓋同閑。牧馬之處謂之閑。亦謂之駟。 从馬回。各本有聲字，今刪，此重會意，回亦聲。 <sup>306</sup>
《康熙字典》	按《詩》在垆之野。《毛傳》林外謂之垆，垆非駟，駟非牧院，說文引用有誤。 <sup>307</sup>

<sup>301</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1370。

<sup>302</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁3。

<sup>303</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁473。

<sup>304</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1370。

<sup>305</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁3。

<sup>306</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁473。

謹按：《說文解字注》以為牧馬之處為「閑」，經筆者查詢，《周禮·夏官·校人》：「天子十有二閑，馬六種。邦國六閑，馬四種。」<sup>308</sup>閑有養馬之處、馬廄之意，苑作馬牧之用。段注以為「回」亦聲，邑郊也，取馬在回為駟之意。此字《說文》解為牧馬的地方，然而《康熙字典》提出異議，言《說文》之誤。「駟」於甲骨文、金文、簡帛文字未見。

#### NO. 104 駟

《說文·馬部》	馬眾多兒。从馬，先聲。 <sup>309</sup>
《說文注·馬部》	馬眾多兒。从馬，先聲。 <sup>310</sup>
《康熙字典》	《傳》：「又或作侏。」 <sup>311</sup>

謹按：駟，从馬先聲。《說文解字注》以為馬數量眾多的樣子。《左傳》以為駟又作「侏」，經筆者查詢《康熙字典》「侏」字有記《正韻》：「𡗗通駟。馬羣行欲先也。又眾多貌。」<sup>312</sup>此取眾多之意而通「駟」，表馬眾多貌。「駟」於甲骨文、金文、簡帛文字未見。

#### NO. 105 駮

《說文·馬部》	獸，如馬，倨牙，食虎豹。从馬交聲。 <sup>313</sup>
《說文注·馬部》	駮獸，如馬，倨牙，食虎豹。从馬，交聲。 注云：自駮以下皆非真馬。 <sup>314</sup>
《康熙字典》	《山海經》：「中曲山有獸，如馬而身黑，二尾一角，虎牙爪，音如鼓，名曰駮，食虎豹，可以禦兵。」《正字通》：「此獸之別一種，非馬族也。」 <sup>315</sup>

謹按：《說文解字注》以為駮是一種外形如馬，而能吃虎豹的野獸，筆者於《管子》中發現亦有虎懼駮馬之記述<sup>316</sup>，《山海經》則具體描述了其形貌，其中包含了顏色、特徵、聲音。

<sup>307</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1363。

<sup>308</sup> 鄭玄注：《周禮鄭注》卷三十三，冊二，(台北：中華書局，1968年)，頁 2。

<sup>309</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 3。

<sup>310</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 473。

<sup>311</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1366。

<sup>312</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 29。

<sup>313</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 3。

<sup>314</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 473。

<sup>315</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1366。

<sup>316</sup> 李勉註譯：《管子今註今譯》下冊，(台北：臺灣商務印書館，1994年)，頁 813。

「駁」於甲骨文、金文、簡帛文字未見。

NO. 106 駁<sup>駁</sup>

《說文·馬部》	駁駁，馬父羸子也。从馬，夊聲。臣鉉等曰：「今俗與快同用。」 <sup>317</sup>
《說文注·馬部》	駁駁，馬父羸子也。从馬，夊聲。 注云：今人謂馬父驢母者為馬駁。 <sup>318</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「駁駁，馬也，生七日超其母。」 <sup>319</sup>

謹按：根據段玉裁說法，《說文解字注》以為公馬母驢所生者為馬駁。然經筆者對照，《說文解字》原文之「馬父羸子」，以現代生物學解釋則定義不同，公馬與母驢的後代為「驢駁」。其說法前後有所出入，筆者以為，蓋因時代認知的演進，受其所處時代之侷限所導致之結論，此處僅列二者說法陳之。

公馬與母驢後代之正式名稱為「駁駁」，俗稱驢駁（以現代角度視之），較之馬駁，個頭小，外型似驢。

「駁」於甲骨文、金文、簡帛文字未見。

NO. 107 駁<sup>駁</sup>

《說文·馬部》	駁駁也。从馬，是聲。 <sup>320</sup>
《說文注·馬部》	駁駁也。从馬，是聲。 <sup>321</sup>
《康熙字典》	《漢書音義》：「駁駁，駿馬也，生七日而超其母。」 《集韻》：「又駁茲，地名，在琅邪。漢駁茲侯稽谷姑。」 <sup>322</sup>

謹按：駁駁為北狄之良馬，段注謂公馬與母驢所生，稱為馬駁。而經對照，今人謂駁駁曰驢駁。另《集韻》錄有地名琅邪駁茲，有以此字命名之地，漢時駁茲有稽谷姑封侯。

秦系文字作<sup>駁</sup>，就其字形觀之，「馬」字已然線條化，以橫畫示馬鬃，長點作其腿，「是」字稍有歪斜，合而成文，从馬是聲。

<sup>317</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁3。

<sup>318</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁473。

<sup>319</sup> （清）張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1363。

<sup>320</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁3。

<sup>321</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁473。

<sup>322</sup> （清）張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1369。

「駮」於甲骨文、金文未見。

NO. 108 羸

《說文·馬部》	驢父馬母。从馬羸聲。 <sup>323</sup>
《說文注·馬部》	驢父馬母者也。从馬，羸聲。 注云：崔豹曰：「驢爲牡。馬爲牝。卽生駮。」 <sup>324</sup>
《康熙字典》	《廣韻》：「駮馬也。」《六書正譌》：「俗作駮。」 <sup>325</sup>

謹按：駮字於小篆中作「羸」，乃公驢與母馬所生，稱爲驢駮。然經筆者對照，《說文解字》原文之「驢父馬母」，以現代生物學解釋則定義不同，爲公驢與母馬的後代爲「馬駮」。其說法前後有所出入，筆者以爲，蓋因時代認知的演進，受其所處時代之侷限所導致之結論，此處僅列二者說法陳之。

《古今注》以爲「羸」乃公驢與母馬所生。另可從《齊民要術》：「常以馬覆驢所生駮者，形容壯大，彌復勝馬。」<sup>326</sup>中，了解羸之特質，其個頭、力氣比驢大，亦善於奔跑，因此耐使役。

羸構型與蜾蠃的「羸」相似，爲假借造字。借用古人訛傳之蜾蠃不產子，餵養螟蛉之說，取此意爲字<sup>327</sup>。

「羸」於甲骨文、金文、簡帛文字未見。

NO. 109 驢

《說文·馬部》	似馬，長耳。从馬，盧聲。 <sup>328</sup>
《說文注·馬部》	驢獸，似馬，長耳。从馬，盧聲。 注云：大史公皆謂爲匈奴奇畜。本中國所不用。故字皆不見經傳。 蓋秦人造之耳。 <sup>329</sup>
《康熙字典》	《正字通》：「驢長頰廣額修尾，有褐白黑三色。」 「女真遼東出野驢。」 <sup>330</sup>

<sup>323</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁3。

<sup>324</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁473。

<sup>325</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1374。

<sup>326</sup> 劉殿爵，陳方正，何志華：《齊民要術逐字索引》卷二，(香港：香港中文大學出版社，2001年)，頁82。

<sup>327</sup> 唐漢：《唐漢解字·漢字與動物世界》(山西：書海出版社，2003年)，頁103。

<sup>328</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁3。

<sup>329</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁473。

<sup>330</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1374。

謹按：驢字从馬，《說文解字注》以為其形似馬，外觀上耳朵較長，而《正字通》記有其毛皮顏色混雜斑駁。推測驢與馬同以四肢踏行，外型尚似，因此以馬作為偏旁，驢為「爐」借形借音而來的假借字。<sup>331</sup>

據司馬遷記述，驢本為匈奴牲畜，不產於中原，後六國統一，文學中始有驢出現<sup>332</sup>，方有其字。《正字通》以為野驢出自女真遼東，此亦說明驢的來源。成語黔驢技窮亦顯示出驢不為本地所產。

「驢」於甲骨文、金文、簡帛文字未見。

#### NO. 110 駮 駮

《說文·馬部》	駮子也。从馬，冡聲。 <sup>333</sup>
《說文注·馬部》	駮子也。从馬，冡聲。 <sup>334</sup>
《康熙字典》	李時珍曰：「牡牛交驢者為駮駮。」 <sup>335</sup>

謹按：駮字，从馬冡聲。經筆者查詢《說文解字》，冡者，「覆也。」<sup>336</sup>，駮乃以牛覆驢所生。

「駮」於甲骨文、金文、簡帛文字未見。

#### NO. 111 驪 驪

《說文·馬部》	驪驪，野馬也。从馬，單聲。一曰青驪白鱗，文如鼉魚。 <small>337</small>
《說文注·馬部》	驪驪，野馬屬。从馬，單聲。一曰驪馬，青驪白鱗，文如鼉魚也。 注云：青黑色之馬，起白片如鱗然。 <sup>338</sup>
《康熙字典》	《爾雅·釋畜》：「青驪驪驪。」《廣韻》：「驪驪，畜似馬而小。」 <sup>339</sup>

謹按：《說文解字注》以為驪為毛色有深淺不同、鱗狀斑紋的青黑色馬，「文如鼉魚也。」言其斑紋如鼉魚般，青黑而有白斑。

<sup>331</sup> 唐漢《唐漢解字·漢字與動物世界》，頁 101-102。

<sup>332</sup> 顧炎武：《日知錄》卷二十九，（上海：上海古籍出版社，2006 年），頁 1620。

<sup>333</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 3。

<sup>334</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 473。


<sup>335</sup> （清）張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1370。

<sup>336</sup> 許慎：《說文解字》，卷七下，頁 7。

<sup>337</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 3。

<sup>338</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 473-474。

<sup>339</sup> （清）張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1373。

楚系文字作，觀其文可知為「𠂔」與「𠂔」之結合，不同於現今之「驪」字為「馬」、「單」相合，其因無定論，試釋「駟」字，於段注引陸德明曰：「駟是駟養之名，獸是毛蟲總號。故釋駟惟論馬牛羊雞犬，釋獸通說百獸之名。」<sup>340</sup>駟或可表其類。

「驪」於甲骨文、金文未見。

#### NO. 112 駟

《說文·馬部》	駟駟馬也。从馬，奚聲。 <sup>341</sup>
《說文注·馬部》	駟駟也。从馬，奚聲。 <sup>342</sup>
《康熙字典》	《爾雅·釋畜》：「前足皆白，駟。」 <sup>343</sup>

謹按：《爾雅·釋畜》以為駟為前腳全白的一種馬。駟，从馬，奚聲。奚本為匈奴的別種，奚地之馬載有「馬趨前，蹄堅善走，其登山逐獸，下上如飛。」<sup>344</sup>的敘述，謂為良駒。筆者以為其中或有關聯。

「駟」於甲骨文、金文、簡帛文字未見。

#### NO. 113 駒

《說文·馬部》	駒駟，北野之良馬。从馬，甸聲。 <sup>345</sup>
《說文注·馬部》	駒駟，北野之良馬也。从馬，甸聲。 <sup>346</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「駒駟，獸如良馬。詳駟字註。」 <sup>347</sup>

謹按：《山海經·海外北經》：「北海內有獸，其狀如馬，名曰駒駟。」<sup>348</sup>駒駟為古代的一種獸，其外型如馬，出自北海。陶塗，北方國名，其國出此種馬，因地以名其馬。<sup>349</sup>駒从馬甸聲，以馬名其類，地名甸為其聲。

「駒」於甲骨文、金文、簡帛文字未見。

<sup>340</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 746。

<sup>341</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 3。

<sup>342</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 474。

<sup>343</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1370。

<sup>344</sup> 歐陽修：《新五代史》冊三，(北京：中華書局，2015 年)，頁 1029。

<sup>345</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁 3。

<sup>346</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁 474。

<sup>347</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1368。

<sup>348</sup> 劉向，劉歆編，夏華等編譯：《山海經》(瀋陽：中華書局，2016 年)，頁 233。

<sup>349</sup> 馬持盈：《史記今註》第六冊，(台北：臺灣商務印書館，1996 年)，頁 2897。



## NO. 114 駟

《說文·馬部》	駟駟也。从馬，余聲。 <sup>350</sup>
《說文注·馬部》	駟駟也。从馬，余聲。 <sup>351</sup>
《康熙字典》	《玉篇》：「駟駟，良馬名。又獸名」《揚雄·解嘲》：「今大漢，左東海，右渠搜，前番禺，後陶塗。」【註】駟駟馬出北海上。陶塗，北方國名，本國出馬，因以為名。 <sup>352</sup>



謹按：《山海經·海外北經》：「北海內有獸，其狀如馬，名曰駟駟。」<sup>353</sup>駟駟為古代的一種獸，其外型如馬，出自北海。陶塗，北方國名，其國出此種馬，因地以名其馬。<sup>354</sup>駟从馬余聲，以馬名其類，地名余為其聲。

「駟」於甲骨文、金文、簡帛文字未見。

## NO. 115 羸

《說文·馬部》	羸馬也。从三馬。 <sup>355</sup>
《說文注·馬部》	羸馬也。 注云：《廣雅》：「羸羸、走兒也。」 <sup>356</sup>
《康熙字典》	《左思·吳都賦》：「羸駘羸喬。」【註】衆馬走貌。 <sup>357</sup>

謹按：羸从三馬，馬眾多之意。《左思·吳都賦》以為羸為眾馬奔走的樣子。

金文作 、，从三馬之形，就其字形觀之，馬形有大小之異，推測乃因遠近不同，而有此相異之處。《善齋彝器圖錄》：「羸字《說文》所無，疑即羸之繁文。」羸字疑為羸之衍文。

「羸」於甲骨文、簡帛文字未見。

<sup>350</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁3。

<sup>351</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁474。

<sup>352</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1367。

<sup>353</sup> 劉向，劉歆編，夏華等編譯：《山海經》(瀋陽：中華書局，2016年)，頁233。

<sup>354</sup> 馬持盈：《史記今註》第六冊，(台北：臺灣商務印書館，1996年)，頁2897。

<sup>355</sup> 許慎：《說文解字》，卷十上，頁3。

<sup>356</sup> 段玉裁：《說文解字注》，頁474。

<sup>357</sup> (清)張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1375。

NO. 116 駛 𠂔

《說文·馬部》	疾也。从馬，吏聲。（《說文》不錄，見於《說文》新附。） <sup>358</sup>
《說文注·馬部》	無。
《康熙字典》	《正字通》：「本作駛，省作駛，因从史讀若史，杌非。」 <sup>359</sup>

謹按：駛从馬，吏聲。為駛之異體字，言馬之疾行也。

「駛」於甲骨文、金文、簡帛文字未見。

NO. 117 駮 𠂔

《說文·馬部》	馬高八尺。从馬，戎聲。（《說文》不錄，見於《說文》新附。） <sup>360</sup>
《說文注·馬部》	無。
《康熙字典》	《爾雅·釋畜》：「絕有力，駮。」 <sup>361</sup>

謹按：為八尺高的馬，《周禮·夏官司馬》：「馬八尺以上為龍，七尺以上為駮，六尺以上為馬。」<sup>362</sup>龍馬為八尺以上的馬，對於此種馬，時人稱「龍」，推測後恐與龍混淆，而作「駮」字。

「駮」於甲骨文、金文、簡帛文字未見。

NO. 118 駮 𠂔

《說文·馬部》	馬鬣也。从馬，鬣聲。（《說文》不錄，見於《說文》新附。） <sup>363</sup>
《說文注·馬部》	無。
《康熙字典》	《玉篇》：「全駮馬冠也。」 <sup>364</sup>

謹按：馬鬣，為馬頸上的長毛。《六書正譌》：「駮馬鬣也。」<sup>365</sup>，同「鬣」。

<sup>358</sup> 許慎：《說文解字新附》，卷十上，頁3。

<sup>359</sup> （清）張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1365。

<sup>360</sup> 許慎：《說文解字新附》，卷十上，頁3。

<sup>361</sup> （清）張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1365。

<sup>362</sup> 鄭玄注：《周禮鄭注》卷三十四，冊二，（台北：中華書局，1968年），頁5。

<sup>363</sup> 許慎：《說文解字新附》，卷十上，頁3。

<sup>364</sup> （清）張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁1369。

「駟」於甲骨文、金文、簡帛文字未見。

NO. 119 馱



《說文·馬部》	負物也。从馬，大聲。北俗語也。（《說文》不錄，見於《說文》新附。） <sup>366</sup>
《說文注·馬部》	無。
《康熙字典》	《揚子·方言》：「凡以驢馬駝駝載物者謂之負他。又或作佗。」師古注：「凡以畜產載負物者，皆謂之佗。」 <sup>367</sup>

謹按：馱，从馬，大聲。《揚子·方言》以為表畜類背上載負東西，即為馱。「馱」於甲骨文、金文、簡帛文字未見。

NO. 120 駢

《說文·馬部》	馬赤色也。从馬，駢省聲。（《說文》不錄，見於《說文》新附。） <sup>368</sup>
《說文注·馬部》	無。
《康熙字典》	《說文》：「駢本字。」《尚書·周書·洛誥》：「戊辰，王在新邑烝，祭歲，文王駢牛一，武王駢牛一。」 <sup>369</sup>

謹按：駢為駢之異體字，《說文解字新附》以為赤色毛的馬。

甲文作、，觀察可見牛、羊之形，《尚書·周書·洛誥》以為赤色的牲口，而《禮記·檀弓上》錄有：「周人尚赤；大事斂用日出，戎事乘駢，牲用駢。」<sup>370</sup>此段顯示周人之祭祀所用之牲口「駢」為赤色。

「駢」於金文、簡帛文字未見。

## 參、馬部字之詞義場

<sup>365</sup> 周伯琦：《六書正譌》（元至正 15 年平江郡守高德基刊本），平聲，一東韻，頁 10，右。

<sup>366</sup> 許慎：《說文解字新附》，卷十上，頁 3。

<sup>367</sup> （清）張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1362。

<sup>368</sup> 許慎：《說文解字新附》，卷十上，頁 3。

<sup>369</sup> （清）張玉書等編撰、王引之等校訂：《康熙字典》，頁 1367。

<sup>370</sup> 王夢鷗：《禮記今註今譯》第六冊，（台北：臺灣商務印書館，2002 年），頁 87。



若以毛色為類，則有：

馬的毛色詞義場										
	頭	鬃	脊毛	面額	喙	身軀	臀股	前腳	後腳	尾巴
NO. 7 騏	青黑色（紋理如棋盤）									
NO. 8 驪	深黑色									
NO. 9 駟	青黑色									
NO. 10 駟	淺黑色									
NO. 11 騮	X	黑色	X	X	X	紅色	X	X	X	黑色
NO. 12 駮	赤白色相間（似鰕魚）									
NO. 13 騅	蒼白色相雜									
NO. 14 駱	X	X	X	X	X	白色	X	X	X	黑色
NO. 15 駟	淺黑馬（有白色雜毛）									
NO. 16 驄	青白色雜毛									
NO. 17 騮	X	X	X	X	X	黑色	白色	X	X	X
NO. 18 駟	X	白色	X	X	X	黑色	黑色	X	X	X
NO. 19 駟	X	X	X	X	黑色	黃色	X	X	X	X
NO. 20 驃	黃色（有白色斑點）									
NO. 21 駟	黃白色相雜									
NO. 22 駮	赤黑色									
NO. 23 驃	白色	X	X	X	X	X	X	X	X	X
NO. 24 駟	X	額頭白色	X	X	X	X	X	X	X	X
NO. 25 駮	顏色不純									

NO. 26 驥									左 後 腳 白 色
NO. 27 驥			黃 色			黑 色			
NO. 28 驥							白 色		
NO. 29 驥			黃 色			黑 色			
NO. 102 驥		額 頭 白 毛							
NO. 111 驥	青黑色（有白斑）								
NO. 112 驥							白 色		
NO. 120 驥	赤色毛								

因《說文·馬部》之毛色複雜，因而以此表格呈現，以期更明其義。

其他尚有以數量為類者：

馬之數量	
帶動態的形容詞	未特定之狀態形容詞
NO. 115 羸	NO. 104 駢

以年齡為類者：

馬的年齡		
一歲	二歲	八歲
NO. 3 馬	NO. 4 駒	NO. 5 馱

以高度為類者：

不同高度馬的稱呼		
高六尺	高七尺	高八尺
NO. 37 驕 NO. 80 驛	NO. 38 駮 (深黑色為母馬，黑中帶紅則為公馬)	NO. 117 駮

以外部特徵為類者：

馬的外部特徵	
組織	部位
NO. 30 韃 NO. 93 駮 NO. 118 駮 NO. 96 駮	NO. 91 駮 NO. 92 駮 NO. 101 騰

以疾病為類者：

馬的疾病	
所在部位	
眼睛	腹部
NO. 6 駮	NO. 85 騫

以行走狀態為類者：

馬的行走狀態							
NO. 61 駮	態度	停止	難行	速度		步伐	
	NO. 63 駮 NO. 69 駮	NO. 86 駮	NO. 88 駮 NO. 89 驢 NO. 90 駮 NO. 94 騷	慢	快	整齊	亂
				No. 62 篤	NO. 31 駮 NO. 64 駮 NO. 65 駮 NO. 66 駮 NO. 67 馮 NO. 68 駮 NO. 70 駮 NO. 71 駮 NO. 72 駮 NO. 78 駮 NO. 79 駮	NO. 76 駮 NO. 77 駮	NO. 75 駮

					NO. 81 駒 NO. 84 駟 NO. 116 駛		
--	--	--	--	--	-----------------------------------	--	--

以能力為類者：

馬的能力		
良馬	駿馬	千里馬
NO. 34 駿 NO. 35 驍	NO32 驚	NO. 33 驥

以情緒為類者：

馬的情緒	
波動	平和
NO. 48 聊 NO. 80 駢 NO. 82 驚 NO. 83 駭	NO. 58 駮 NO. 87 駟

以體態為類者：

馬的體態			
瘦小	肥壯	強勁	高大
NO. 36 騷	NO. 45 駟 NO. 46 駟	NO. 44 駟	NO. 47 駟

以編制、規模為類者：

馬的編制、規模			
二馬	三馬	四馬	其他
NO. 53 駢 NO. 54 駢	NO. 55 駟	NO. 56 駟	NO. 57 駟



以動作為類者：

動作				
人對馬的動作			馬的動作	
有器具	無器具	不一定有器具	俛仰	搖頭
NO. 52 駕 NO. 73 驅 NO. 95 轡 NO. 119 馱	NO. 50 騫 NO. 51 騎	NO. 74 馳	NO. 49 驥	NO. 59 馘 NO. 60 馘

以職務為類者：

職務		
折返各地驛站所騎乘的馬	人	
NO. 99 驛 NO. 100 馱	一般職務	官名
	NO. 97 馱	NO. 98 馱

此外，尚有不同於其他馬部之字，《說文》原文詳細描述其外貌特徵，因此特獨立說明，以明其意。

NO. 43 馱		
毛色	外型	
赤鬣	身體	眼睛
	縞身	目若黃金

以及相關事物：

其他	
場地	物品
NO. 103 馱	NO. 85 騫

## 肆、結語

這次的文字學小論文我們做馬部的分析及統整，藉由研究看出馬的類別，從馬的毛色的不同，出現字體偏旁的改變，例如：驥代表深黑色的馬，馱則是指青黑色的馬；經過研究也發現馬隻的行走快慢，相同意義的字也出現很多，例如：馱、馱、馱這三字都是此意，從許慎的排序分類進而看出辭意的規則順序，相同意義的字和種類相關聯的字都會排序在一塊，這是我們研究說文·馬部得到的有

趣結果，再回溯這些由古人所發的字，諸多都是馬尾部首，從此處能看得出古人對馬的重視程度和生活習慣上的依賴。

## 參考書目

### 一、古籍資料

- 西漢·劉向，劉歆編，夏華等編譯：《山海經》，瀋陽：中華書局，2016年。
- 東漢·許慎：《說文解字》，臺北：臺灣商務印書館，四部叢刊正編本（日本岩崎氏靜嘉堂藏北宋刊本），1979年。
- 東漢·許慎撰，清·段玉裁注：《說文解字注》，上海：上海古籍出版社，據清嘉慶二十年經韻樓原刻本影印，1997年。
- 東漢·鄭玄注：《周禮鄭注》，台北：中華書局，1968年。
- 晉·郭璞注，明·范欽訂：《穆天子傳》（文淵閣欽定四庫全書），香港：迪志公司，1999年。
- 宋·歐陽修：《新五代史》，北京：中華書局，2015年。
- 元·周伯琦：《六書正譌》，元至正15年平江郡守高德基刊本。
- 清·顧炎武：《日知錄》，上海：上海古籍出版社，2006年。
- 清·張玉書等編撰，王引之等校訂：《康熙字典》，台南：世一文化事業股份有限公司，2002年。

### 二、專書

- 王夢鷗：《禮記今註今譯》，台北：臺灣商務印書館，2002年。
- 李勉註譯：《管子今註今譯》，台北：臺灣商務印書館，1994年。
- 唐漢：《唐漢解字·漢字與動物世界》，山西：書海出版社，2003年。
- 馬持盈：《史記今註》，台北：臺灣商務印書館，1996年。
- 劉殿爵，陳方正，何志華：《齊民要術逐字索引》，香港：香港中文大學出版社，2001年。
- 魯實先：《文字析義》，台北：魯實先全集編輯委員會，1993年。

### 三、論文

- 孫會芳：〈唐宋“馬”詩詞研究〉，南京：南京師範大學，2017年03月。
- 高婉瑜：〈《詩經》中的馬：名目、功能及意象〉，嘉義：中正大學中文所，2013年05月。

### 四、網站資源

- 小學堂 <http://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/>
- 中華語文知識庫 <http://210.71.253.73/clk/>
- 教育部異體字字典 <https://dict.variants.moe.edu.tw/variants/rbt/home.do>