

布農族 Pasikau 部落 祭典與文化學習



日期：2020.02.10-2020.02.13

主辦單位：輔仁大學原住民族學生資源中心

目錄

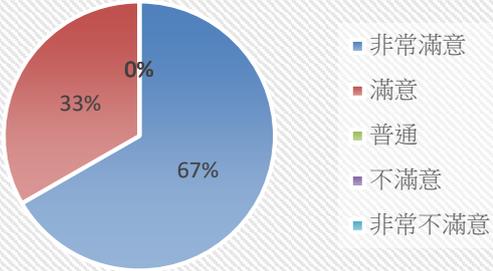
壹、	活動成果	3
貳、	活動流程	5
參、	活動特色與成效	6
肆、	附錄	9
一、	小米 maduh	9
(一)、	種類	9
(二)、	除草	9
(三)、	收穫	9
二、	祭儀	11
三、	布農族狩獵文化	17
(一)、	地理位置及基本生活：	17
(二)、	狩獵時間：	17
(三)、	狩獵對象：	17
(四)、	狩獵方式：	17
(五)、	狩獵前儀式：	17
(六)、	禁忌：	18
(七)、	報戰功：	18
四、	布農族傳統歌曲	19
第一首： isia ludun tu asang	19	
第二首： 獵前祭槍歌	19	
第三首： 聞槍聲	20	
第四首： 飲酒歌	20	
五、	服飾	21
六、	心得	22
胡承恩/Anu	22	
余文立敏/Savi Palalavi	24	
何耀珊/Lahok Kating	26	
林軒彤/Yuliko	28	
何牧穎/Kadruy a Tjaruljivak	30	
薛采汝/Saul jal juy a Malaleva	32	
蕭莉馨/Tasizukan Abus	34	
潘仲苓 Bulareyaung	36	
黃頌恩/Siyo Raway	38	

壹、活動成果

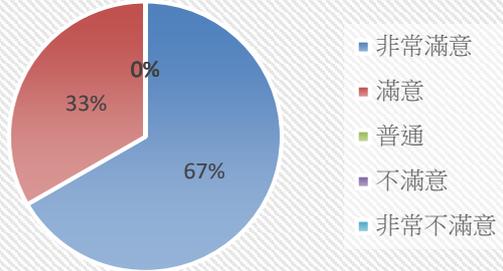
活動成果						
活動名稱：	布農族 Pasikau 部落祭典與文化學習					
活動目標：	透過親自到部落參與祭典和當地族人與老師學習傳統文化及知識，讓團員充分了解該部落的傳統文化與傳統祭儀的意義。					
活動類型：	文化交流活動與成果展示					
填表人：	胡承恩					
活動時間：	日期： 109 年 2 月 10 日(一)至 108 年 2 月 13 日(四)	時間：08:00- 17:30	活動天數：4 天			
活動地點：	校內與校外	地點：舒德樓四樓原住民族學生資源中心多功能空間 與台東縣延平鄉巴喜告部落				
參與人數：	9 人。					
實際參與人數：	教師：1 人	職員：0 人	學生：8 人	校外人士：0 人		
問卷 回饋	針對培訓學生進行滿意度調查：					
	問卷回收份數：	9 人				
	活動滿意度：	100%				
	項目(以人次填答)	非常 滿意	滿意	普通	不滿意	非常 不滿意
	1. 對於本次 Pasikau 部落文化學習之課程內容	6	3	0	0	0
	2. 對於本次 Pasikau 部落文化學習之老師的教學方法	6	3	0	0	0
3. 對於本次 Pasikau 部落文化學習之個人學習	1	8	0	0	0	
4. 對於本次 Pasikau 部落文化學習之課程時間安排	3	6	0	0	0	

統計圖表（需附百分比）

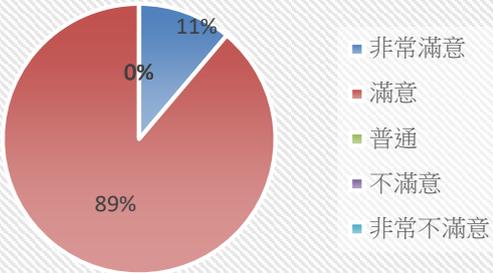
課程內容



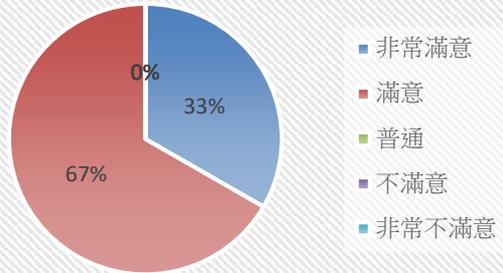
老師的教學方法



個人學習



課程時間安排



貳、活動流程

活動流程				
時間 日期	2/10	2/11	2/12	2/13
8:10~10:00	出發	布農族命名和 藝品實作	傳統歌謠傳唱	布農族狩獵文 化
10:10~11:00		布農族儀式	布農族祭儀	小米文化與實 作
10:10~12:00				發展與心得分 享
12:00~14:00	午餐時間			
14:10~16:00	部落巡禮	布農族年曆	傳統歌謠傳唱	回程
16:10~17:00	文化傳說	布農族傳統服 飾	小米文化與實 作	
17:00~18:30	晚餐	晚餐	晚餐	
18:30~19:30	開會、進度報告	開會、進度報告	開會、進度報告	
19:30~20:30	練習	練習	練習	
20:30~21:00	分享	分享	分享	
21:00~	休息	休息	休息	
課程內容:	1. 認識布農族 Pasikau 的文化歷史脈絡 2. 學習布農族傳統歌謠 3. 認識布農族織布及服飾文化 4. 學習手作 nang(項鍊)並了解命名過程 5. 了解布農族對狩獵文化的看法			
主講人:	張麗珠老師、胡欽福老師			

參、活動特色與成效

活動特色與成效				
課程成效：				
課程名稱	時間	地點	人次	課程成效
布農族命名文化及項鍊實作	109/2/10 1:30~15:30	張麗珠老師家	12 人次	透過實際實作布農族項鍊認識布農族名命的過程。
部落巡禮	109/2/10 15:30~17:30	巴喜告部落	12 人次	巡禮部落認識部落遷移史及人文特色。
布農族傳統歌謠	108/2/11 8:00~10:00 13:00~15:00	麗珠老家	14 人次	從歌謠認識歌曲中的故事及其族群精神。
獵人參訪課程	109/2/11 10:00~12:00 15:00~17:00	總結老師家、Cianu	14 人次	透過實際跟獵人訪談了解布農族對狩獵的看法及文化及
祭儀及布農族神話	109/2/12 8:00~12:00	蝴蝶谷祭祀場所	12 人次	認識布農族祭儀及了解祭儀所代表涵。
年曆、傳統服飾課程	109/2/12 13:00~17:30	崁頂部落	14 人次	從年曆圖案所呈現的記載、了解布農族織布技巧及文化。
小米文化	109/2/14 8:00~12:30	麗珠老師家田地	12 人次	透過小米文化認識布農族對大自然的尊敬及珍惜。
總人次			90	

活動照片



照片 1 說明：布農族神話故事-射日英雄



照片 2 說明：布農傳統年曆介紹



照片 3 說明：實際參訪獵人及了解狩獵文化



照片 4 說明：小米文化介紹



照片 5 說明：布農傳統服飾及織布文化



照片 6 說明：布農祭儀-小米豐收歌



照片 7 說明：布農歌謠練習



照片 8 說明：平安抵達鹿野



照片 9 說明：布農傳統服飾及織布文化



照片 10 說明：布農祭儀-小米豐收歌

肆、 附錄

針對 Pasikau 部落做出的學習紀錄，透過這四天的過程，讓更多人清楚了解布農族的歷史文化，接下來我們會依序介紹小米、祭儀、布農族狩獵文化、布農族傳統歌曲、服飾以及最後成員們的心得分享。

一、 小米 maduh

(一)、 種類

有一種叫做 lonkaival 的粟米：紅顏色，外殼堅硬，穗短，每年的收穫量少。然而縱使收穫量很少，他們也一定要種，且播種小米時先要播種此種小米。播種此種小米的地區叫做 tinintsaulan。若普通小米分種於數處時，則各該處均關有 tinintsaulan 的特殊地區，此地區是布農族人在耕地中舉行祭點儀式時的地點或祭壇。舉行小米收穫祭時，先在此地區割根小米穗帶往司祭家中，司祭會合各家小米穗後，檢視小米穗是否已經成熟，並將這些小米穗紮成一大把的小米束稱為 tamoko，司祭者便宣佈各家的普通小米已經成熟，可以展開收成工作，正式舉行「收穫祭」。正式收割小米時亦得先收割祭壇中的 lonkaival 小米，然後才能收割普通的小米。

今年第一次烹煮新收成的小米飯叫做：lalau，必須是在 lonkaival 地區種植的粟米所煮成的。lonkaival 是最古老的小米，是布農族人在祭典儀式中使用的粟米，然而自他們信仰外來宗教之後，已不在種植此種收穫量少卻具有神聖性的小米了。

布農族的耕地中所種的主要作物有：Maduh(粟米)，utan(甘藷)，tai(青芋)，bainu(花生)，halidang(樹豆)，tsalad(稗)，chipul(玉米)，dulad(糯米)，bat(南瓜)，高粱以及 path(旱稻)等。**(小米是布農族人吃得最多的主食)**

(二)、 除草

除草 (manatuh) 每三，四月間，為小米田除草期的季節，除草工作完全由女子徒手拔除，分區將拔下之草放置於草堰上。但旱稻鋤草則用鋤頭。

(三)、 收穫

收穫 (ka maduh) 小米於六月末至七月初收穫，收穫時以手分開粟葉，自粟穗下方約一尺左右處，用手指切斷粟桿，然後以適當的份量綁成一束稱為 tapath(粟把)。收割完成後再用 buhul 葉束之，堆置在地堰上，傍晚時分，族人們共同用背架

或背簍中運返家中。布農族的旱田，同一塊土地上，每年大致播種收穫兩次，常用混播間種方法，一年中耕地上經常有農作物生長。十二月至一月間為開墾作田期：二月至四月為第一次播種期，六至八月為第一次收穫期及第二次播種期，九，十，十一月為第二次收穫期。因氣候及耕地的遠近：地勢高低不等，因此各社群的播種月份和農作時間都會有所不同。

在這三，四年中他們先種植小米，糯米及 kainonan 樹。kainonan 樹為落葉喬木，這種樹木容易落葉，並在耕地中腐爛，成為滋養土地的肥料。等小米，糯米收割後種青芋，甘藷，此二者收穫後種 batal；batal 收割後緊接著種植 tsalad，tsalad（稗），收割後，休耕五年，以讓草木叢恢復地力。過五年 kainonan 樹已成可用之材了，乃砍下作為建築住屋的材料。

做為旱田的土地，基本上，所有權屬於家庭及其後代所有。按照傳統信仰的認知，旱田的 hanitu（精靈）會保護第一位在此耕地上成功舉行 mapudahu（開墾祭）儀式者的家庭成員及其後代的權益。因此，該家庭成員的後代，對此土地有優先使用權。² 只要是在休耕中的土地，上述範圍內的人，可不經任何磋商的過程就可以巡往該地展開開墾活動。但如原家庭成員中有非同一世系或氏族成員者，其後代只能使用其祖先行過 mapudahu 儀式的土地。若想使用原家庭所有的其他土地，仍需經該土地使用權所有者的同意。無論如何，即使第一位行 mapudahu 者之家庭的後代，再次行該儀式而開墾使用該地時，若收成不好，則認為該地的精靈不再支持他。通常會放棄該地的使用權，分家時也不會分給他。反之，若非屬該最先行 mapudahu 者之家庭的後代，借用該地耕作而行過 mapudahu 儀式之後，收成不錯，表示該地的精靈支持他而會繼續讓他使用該處耕地。

不過，一般來說，每一家族行 mapudahu 儀式者，並不限定於某一特定成員。往往是第一年執行該儀式而收成不好時，下一年則換別人，如成績好時則繼續執行該儀式。而在該家族生活中的任一成員，不管性別，年齡，甚至世系，世族，均可執行該儀式。因此，土地的所有與使用權，通常仍會保留在第一位行 mapudahu 者之家族成員的後代。只是，隨分家的結果，土地也隨成員實際行 mapudahu 儀式及耕作結果而分給族成員的後代。因此，家族才是耕地實際的主要擁有單位。唯非上述範圍的聚落成員，只要經休耕土地原使用者同意，也不難得到該土地的使用權。除非該聚落已呈土地不足現象，但布農族聚落的人口一向不多，加上其活動力強且活動範圍頗廣，使得土地一直沒有成為經濟難題，也使得土地使用上所強調的群體共享規範得以維持。

二、 祭儀

祭儀	時間	說明	
播種祭	十二月到一月	<p>是要開始播種的祭祀。種小米，時間點為春天，整地完開始播種，也需透過夢占。「祈禱小米豐收歌」(pasi but but)就是在此時演唱的。</p>	
封鋤祭	一月到二月	<p>結束後祭農具的儀式。祭日一到，就把開墾和播種時用過的鋤頭都收集起來，並領著準巫師們一起唱收穫之歌「maum bokna kanunum」祭畢。</p>	
除草祭	每年三月	<p>兩片葉子以上開始疏拔。是向粟禾告知即將開始除草並祈求粟禾成長旺盛的祭儀。</p>	

<p>驅疫祭</p>	<p>每年四月舉行</p>	<p>又稱拔除祭，除病魔和祈求家中平安祭祀。先把粟酒造好，祭日一到，家長一大早就出去摘取一種植物回來，在屋裡召全家人，分發採回來的植物。</p>	
<p>射耳祭</p>	<p>四到五月</p>	<p>祭典當天，由全年打獵成績最佳者點火烤獸肉，並熄掉全社之火種，在重新點燃，象徵「薪火相傳」之意。也有成年禮之意，男生練習射耳，女生吹耳把壞運吹走，長者會給予祝福。</p>	 <p>射耳祭是布農族唯一全部落性的重要祭典，山鹿的體型大於山豬、山羊等野獸，獵到山鹿的獵人會被視為英雄，所以射鹿耳就成了射耳祭的象徵。故又稱鹿耳祭。選擇耳朵的原因是因早期每塊肉都很珍貴，耳朵肉較少且面積大，容易射中。在每年的四月到五月時舉行，正是小米收成後的農閒時刻，是狩獵期的尾聲，此祭典是祈求獵獲豐富外也祈求孩子平安長大的祭典。</p> <p>祭儀的過程會經過獵前槍祭、射耳儀式、分肉以及頌功酒宴。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 獵前槍祭:由男性族人組成狩獵隊，狩獵前舉形的祭槍儀式。狩獵隊上山打獵時，婦女們會整理家裡，編織，做工藝，釀製小米酒等待獵人們回家 • 射耳儀式:獵人們回歸後會到射耳場局行射耳儀式，由長老們協助男孩射擊鹿耳，希望男孩們長大能成為好獵人。

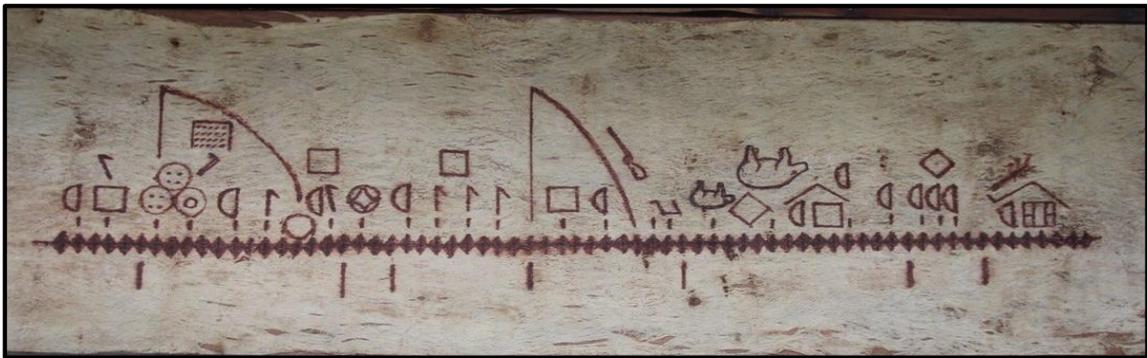
		<ul style="list-style-type: none"> 分肉儀式:分肉時要確實清點人數，若數目不對會被認為是不祥徵兆。 誇功宴:勇士們會一一報告自己的姓氏並喊出自己的戰績。 <p>飲酒歌:儀式完成後會舉行頌功酒宴。</p>	
收穫祭	六到七月	舉行全面割粟前的始割儀式和祭祖先。	
嬰兒祭(命名)		首次給新生兒穿上衣服且給嬰兒命名，並祈求其健康平安的祭日。	
	七到八月	<p>必需品有石蒼蒲(Nang)項鍊、山肉(Cici)、小米酒</p> <p>以家族為主，取名同時幫嬰兒戴上石蒼蒲項鍊，長者說祝福語。</p> <p>採襲名制，長子長女繼承阿公阿嬤的名字，次子次女開始</p>	

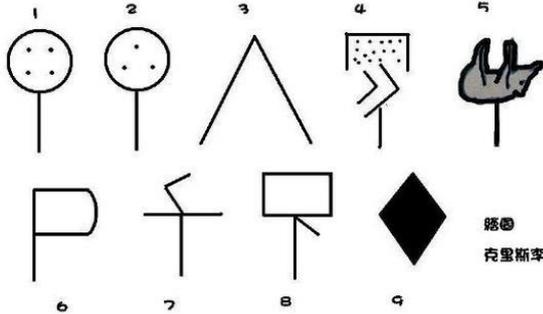
	<p>繼承阿公阿 嬤兄弟姊妹 之名字。</p> <p>長輩與晚輩 同名者，關 係為 Ala</p> <p>石蒼蒲有驅 邪之功效</p>	
--	---	--

<p>新年祭</p>	<p>八月到九月</p>	<p>此祭是以粟穀收成之後的月圓之日為其祭日。要用古傳的自製掏鍋烹煮新粟以製麻著，並釀祭酒，用以祭拜祖先和頭骨架，並且合唱正月之歌(mankaire)。</p>	
<p>小米進倉祭</p>	<p>九月到十月</p>	<p>把收成的粟穗全搬進家中穀倉之後舉行，並祭祖先。</p>	
<p>開墾祭</p>	<p>十到十一月</p>	<p>開墾之始，砍赤揚木為柴，堆在屋內，並祈求家人長壽。</p>	
<p>拋石祭</p>	<p>九到十一月</p>	<p>是驅除墾地之惡神的儀式，藉著向上空扔石，已驅逐妖雲。</p>	
<p>蕃薯祭</p>	<p>十一到十二月</p>	<p>當天一早到田中種植少許蕃薯，並開酒宴，這個月裡，還要修築從家裡到新墾地間的道路。</p>	

<p>獵首祭</p>	<p>三到四月九到十二月</p> <p>也就是「出草」——到社外獵取人頭的行動，獵歸後大唱首祭之歌。隔天由巫師清理獵得的首級，第三天舉行酒宴，並在隊長帶領下，大唱「誇功宴」(malastapan)。</p>	
------------	---	--

年曆



 <p>路圖 克羅斯李</p>	<p>圖(1)在平籠裝著小米</p> <p>圖(2)在平籠裝著芋頭</p> <p>圖(3)打獵的日子 (山形)</p> <p>圖(4)開墾早田</p> <p>圖(5)豬 (大、小隻有差別喔!)</p> <p>圖(6)喝酒</p> <p>圖(7)鋤頭形，表示開墾或耕作</p> <p>圖(8)禁止砍柴的日子</p> <p>圖(9)一個菱形表示一天</p>
--	--

三、 布農族狩獵文化

(一)、 地理位置及基本生活：

布農族人居住於中央山脈，位處高山地帶，基本生活除了依賴農耕生產外，還會從事狩獵、採集的勞力工作。

(二)、 狩獵時間：

以十二月至翌年二月，夏季六月間是不狩獵的，因為冬天樹上沒有果實，野獸不會出來覓食，夏季六月準備收割小米，農忙無暇。

(三)、 狩獵對象：

水鹿、山豬、山羌、野兔、猴子（雖常遭到獵捕，但是因其酷似人類，也有很多人不吃猴肉。）此外，松鼠、山羊、蛇.....也均為捕食的對象。

1. 惟百步蛇為禁食，因為百步蛇在布農族語意為朋友，自古以來族人們都相信著文化傳說，互不相殺，並將百步蛇視為朋友。
2. 布農族人亦不獵熊，在傳說中熊是由人演變而成，而另一種說法是熊曾經教導人類農耕技術，因此不將熊視為獵物，若是不甚獵殺熊隻，族人們必須在半路將其分食，不得帶入家中。

(四)、 狩獵方式：

1. 圍捕:利用獵犬圍繞獵物的方式捕捉獵物。
2. 陷阱:又分為(1)縛足陷阱：用以對付山鹿、山豬、山羊、山羌等大型野獸。
(2)重力陷阱：用以捕捉野兔、果子狸。
(3)夾身陷阱：用以捕捉小型野獸如老鼠等。
3. 照明:大多數的獵人使用的狩獵方式，通常用於夜晚，利用獵槍捕捉獵物。
4. 地形:利用地形優勢獵捕獵物。

(五)、 狩獵前儀式：

傳統上需有夢占才能出門進行狩獵，並在狩獵前準備食物、菸、酒來感謝大自然、土地。秉持著不趕盡殺絕、尊重大自然的守則。

(六)、 禁忌：

1. 出發前不得放屁或打噴嚏，兩者皆被視為不好的徵兆。
2. 出發前一周男子與女子必須分開、不得見面，為使男子在狩獵時能專注於獵物。
3. 禁止每天上山獵同一種獵物，出自於愛護大自然，遵守生態規範。
4. 若在狩獵途中看見綠繡眼、蛇，獵人不得狩獵。

(七)、 報戰功：

在射耳祭的報戰功時，是可以驕傲地將自己一年下來所獵的獵物大生報告的時候，而通常報出來的獵物都是比山羌體型大隻獵物，如山豬、水路……等，其餘小型獵物被視為菜餚。而在獵人打到獵物下山時只要遇到族人們就必須分享自己所獵到的獵物，且見者有分，其意義為分享喜悅，並在報戰功讓人相信你確實有獵到你所報出來的獵物，而非造假。

四、布農族傳統歌曲

第一首：isia ludun tu asang	
isia ludun tu asang 1. isia ludun minihumis saikin masvala masvala! Masi-ial sumbanung, supah lukis ismut, manauvaz! manauvaz! 2. isia ludun tu mai-asag, supah a manauvaz tu puah, ma-ansum sakun. nitu mahtu sipugul inak tu mai-asag	在深山的生活，我很平安 很好的呼吸，一棵茂盛的樹，太美了 我的故鄉，很多漂亮的花，聞起來很 香，不能忘記我的故鄉。
第二首：獵前祭槍歌	
領唱 ma-ma nga-an mama ima mais pis lai nau tu pusul mu-am pukang amina ci-ci amina hanvag (合)mugnabuk sulatan X2 amina vanis (合)mungabuk sulatan X2 amina sidi (合)mungabuk sulatan X2 amina sakut (合)mungnabuk sulatan X2 ma-ma nga-an mama ima mais pis lai nau tu pusul mu-am pukang. amina cici. cisha visang.	應答 ma-ma nga-an mama ima mais pis lai nau tu pusul mu-am pukang amina ci-ci aminahavag (合)mugnabuk sulatan X2 amina vanis (合)mungabuk sulatan X2 amina sidi (合)mungabuk sulatan X2 amina sakut (合)mungnabuk sulatan X2 ma-ma nga-an mama ima mais pis lai nau tu pusul mu-am pukang amina cici cisha visang

堅強吧！用我們萬能的手，祭拜獵槍，所有的野生動物聽命集合。山鹿們、山豬們、山羌們，都到獵槍下吧。

第三首：聞槍聲

si ma cis puk pas ciang sa vi
dau,
na pa na hun hang vang hang
vang dau
min kuis kuis min kaus kaus
tu pa va hai sul ma ba zua ci
las
na da sun ha nub ma si tai sah
ha nub
ma si sau pa lu dun ma lang ku
zu hang vang
sia lu dung

誰在山上開槍 原來是 Ciang
是射什麼？ 射水鹿
走過彎曲的路 越過高山深谷
告訴 hai sul 去倒米
要帶去打獵的
要往山上去 要看夢如何
看到水路蹲在山上

第四首：飲酒歌

男
ing hai ia na o hi a hai ia o hi
hai ia na du o
hai ia o ing hai ia du o a hai ia
o hai ia hai ia na
o hi o na du o

女
hai ia hai ia na du o iha na du o
hai ia o hai-ia hai-ia na o hi o
na du o
hai ia o ing hai ia du o i
hai iu hai ia hai ia na o hi o
du ai ia na du o
ing hai ia du a ing hai ia du a
hai ia o hai ia hai ia na
o hi o na du o

五、服飾

圖騰：三角紋、曲折紋、條紋、方格紋（祖靈的眼睛）、菱形文（百步蛇）

台東布農族服飾受魯凱族服飾影響，傳統織布技巧運用嵌織及夾織的技巧以「地織機」織布，一件男子背心就要花上半個月時間才能完成。

傳統原料——苧麻，需經栽種、採集、搓麻、紡線、漂染、曬麻及盤線與整經後才能成為麻線開始編織，過程相當費工費時，其中紡線的工作一般由男性負責。



手紡麻線



棉線編織的圖騰

女生服飾：衣服、兩片裙（dumildan）、頭飾、腳套、頭圈

男生服飾：頭帶、背心（hapang）、背袋、裙子、圍兜、工作服、獸皮衣



地織機

六、心得

姓名/族名：胡承恩/Anu

族別：布農族

學校：輔仁大學

系級：體育學系

分工：團長



(一)、參與動機：

想更進一步的認識自己的部落、自己的文化，不再只是看看書本文獻資料而已，而是實際的行動去接觸，當了這次部落的活動總召，帶大家來我的部落-巴喜告，讓更多人認識布農族文化。

(二)、活動過程經驗分享：

這次的文化學習讓我不斷的反省自己是誰，為了什麼而來部落，在都市長大，每次回部落就只是回去，完全沒有想要了解，甚至會有一種觀光客心態，對自己的文化一直都不敏感，這短短四天除了了解自己的文化以外，讓我更意識到文化正在慢慢流失，如果我們年輕一輩的在不去真正的理解或著傳承，那我們只能眼睜睜看著自己的文化隨著時間慢慢的消失。

在活動過程，發現原來我身邊有這麼多資源，原來部落還是有人持續在為著文化而努力，那這些東西就只差我願不願意去學習。尊重萬物的發則、謙卑地做任何一件事、隨時抱持感恩的心、不隨便指責別人，這是在布農族文化中真正看到的，從農耕、狩獵、歌謠、祭儀、神話故事，都可以更進一步的認識自己的部落、自己的文化，不再只是看看書本文獻資料而已，布農族人對事情上的嚴謹及態度，這些都是要親身經歷才可以真正感受到的，在書本或者任何資料無法真正的去表達文化所要傳達的意義，更多的時候是中文沒辦法解釋的，祖先沒有字，但他們懂得用圖來紀錄，祖先沒有書本、沒有學歷，但他們知道如何教育、如何學習，當我看到年曆的記載，各個圖案的所代表的意思，真的打從心底的佩服，沒有先進的裝備，卻有著過人的智慧，也讓我不禁思考了一下，重新省思我對生活的態度，當你沒有

什麼，該做的並不是抱怨或者停滯，而是尋找辦法，找到最到最合適並可行的方式，這就是祖先的智慧，讓我不斷在自己的文化中尋找共鳴，那這共鳴本應該是我所要知道的，這四天讓我更了解了我自己，雖然我還有很多在文化上面要學習的東西，我也知道這過程並不容易也會很艱辛，但只要我願意，全世界的人都會來幫我，因為我知道我所做的事情都是在為了自己、為了文化、為了未來在做更多的裝備。

(三)、 個人的決定及行動：

我希望今年 4 月份的射耳祭我可以回家參與，實際去感受我們的祭儀，今年也上了母語課，希望在語言上面可以做打更多的基礎，歌曲上的學習希望可以真正學到布農族唱歌的精隨。

(四)、 檢討與建議：

每次下部落一定很多突發狀況，如何當下做出正確決定，在這之前我應該要有更多的設想，再來就是加強自己對行政這塊處理事情上面可以在熟練一些。

(五)、 結語：

【不是因為希望才去堅持，而是因為堅持才看的到希望】

姓名/族名： 余文立敏/Savi Palalavi

族別:布農族

學校：輔仁大學

系級：天學一

分工：副團長



(一)、 參與動機：

一開始團長 Anu 告訴我，這次先以布農族的文化為主，問我有沒有辦法在我的部落安排文化學習，聽到這個我就馬上答應了，因為自己本身就在放寒假前承諾自己這個假期要花時間去了解自己的文化，所以自己就這樣變成了活動的主要接洽人。

(二)、 活動過程經驗分享：

在一開始去到 Pasikau 部落其實一點都不陌生，因為我也去過好幾次，所以剛開始有點不習慣，因為來到自己熟悉的環境學習感覺有些奇怪，不過後來發現正因為熟悉，所以在很多時候自己沒很放鬆不會那麼緊繃，在學習上有很大的幫助，在這麼多課程裡，我才發現自己對於布農族的文化實在是了解的太少了，心裡有些難過，明明是自己族群的文化卻一問三不知，例如年曆，這個是我從來沒聽過的但卻布農族文化裡最重要的特色，在學習歌曲的時候也是，我一直以為布農族的歌很少，不就那幾首祭儀的歌曲還有兒歌嗎？但是這一次真的收穫滿滿，所有歌曲只有兩首會唱還不是唱的很好，看起來很簡單卻非常非常難學，這是最讓我驚訝及震撼的。一直以來我都覺得布農族沒有什麼配件，但在命名實做我才發現我們有項鍊，都是使用植物做成的，所以我和老師要了芽，回家後馬上種，希望自己能做一條屬於自己的項鍊，而且是從原料開始。

(三)、 個人的決定及行動：

在下鄉學習之前，自己其實還在要不要參加中做選擇，因為自己個人的因素，很擔心各個方面自己應付不來，但是參加完以後自己心中好像更確定了，因為這一趟很值得，我很希望自己能學習的更多獲得的更多，這一趟下來無論學了多少學

到的是什麼，感覺自己就是一直在往變得更好前進，很希望自己一直能保持著這種感覺往前進，這一次也很受挫感覺自己真的很不了解自己的文化，所以我一定要在這方面好好努力。

(四)、 檢討與建議：

這一次是我們菁英 8 班第一次下鄉學習，也是第一次團體一起出來的活動，所有在各方面很多的不熟悉流程不順暢，不過大家都很用心也願意為團隊努力真的很開心，也覺得自己應該更加把勁努力為團隊奉獻更多，自己身為副團長在很多事情上應該更上心，記取每次經驗及錯誤！也希望每個人在學習上，不是抱著光接受的态度，期望別人給我們很多東西，我們應該自己努力去問去挖掘自己想學的東西！

(五)、 結語：

這一次最大的收穫大概是自省，很難過自己身為布農族卻懂得不多，就像 Lahu 老師說的，這些文化是我們本來就應該知道的，所有自己其實整趟下來是很難過很沈重的，因為發現自己對文化的不足，在很多次聽別人的談話，大家都會說自己身為原住民覺得很開心很驕傲要更努力去了解自己文化，但我想了想，我覺得自己要做的是不是只發現自己身為原住民要驕傲要珍惜，而是我們能做的是什麼，我們能行動的是哪些，而不是單單知道自己身為原住民就夠了！所以 身為原住民然後呢？你該做什麼？

姓名/族名： 何耀珊/Lahok Kating

族別：阿美族

學校：輔仁大學

系級：英文一

分工：攝影組



(一)、 參與動機：

由於菁英八班的團員們各個都來自不同的族群，為了讓我們除了了解自己族群的文化之外，也能深入了解其他原住民族群的傳統文化，這次有機會能遇到幫助我們的人為我們安排課程體驗，也是我們菁英八班第一次到部落學習，也是我們團隊之間培養情感的機會，所以決定一起到團長 Anu 的部落一同來學習。

(二)、 活動過程經驗分享：

從小在都市長大的我，沒有機會能夠到部落學習，很高興能夠透過學校的資源讓我有這個機會來到延平鄉布農族 Pasikau 部落。其實一開始我很緊張，因為是我完全沒有接觸過的族群，雖然只有短短的四天，但在一個人生地不熟的地方，心中還是會稍稍得有點害怕，但因為跟著夥伴們依同前往，也讓我慢慢放下心中的重擔，放開心去學習不同的傳統文化。這四天真的充滿大大的恩典在這當中，而且有位獵人 tama Cianu 送我一個很珍貴的禮物—鹿角，當時收到禮物時簡直讓我受寵若驚，真的很謝謝他。

在當地有學習布農族年曆、傳統歌謠傳唱、布農族狩獵文化、布農族祭儀等……，其中歌謠的傳唱是我印象最深刻的，布農族沒有什麼舞蹈，多為歌聲傳唱，在他們的歌曲中就能大大的感受到族人們彼此之間的互助與互補，這也是我們這次出去領受最多的，讓我們學習團隊之間更加緊密的關係，就像布農族歌曲一樣，互相扶持，不會讓音符停止，會讓旋律一直延續下去，就像菁英八班一樣要讓傳承文化的心，延續下去。

(三)、 個人的決定及行動：

這次來到 Pasikau 部落，讓我反思自己在之前是多麼的抗拒自己的身分，在這裡學習布農族的這些課程，我才發現我對自己的部落、自己的文化一無所知，但我很慶幸能夠在大學期間看見自己，並且有那顆想找回自己的心，過程中我會不畏懼任何困難，讓自己多了解我們的文化、祭儀、歌謠……，最重要的是要更了解自己。

(四)、 檢討與建議：

第一天心情還沒有調適好，處於一個緊張的狀態，所以有一點晃散，但後來放開心後注意力有比較集中，以及團隊之間也漸漸的越來越有默契，但在課程中要再更踴躍提問。

(五)、 結語：

最後，很感謝這次為我們付出的胡欽福老師 tama Bukun、張麗珠老師 cina Palahu，還有謝謝其他所有課程老師以及遇到所有幫助我們的人，也感謝這次讓我們有機會到團長的部落學習，藉由這次親自體驗部落、走進部落，讓我更了解部落文化，並且許多智慧的生活方式讓我越來越對原住民引以為傲呢！

姓名/族名： 林軒彤/Yuliko

族別：阿美族

學校：輔仁大學

系級：社工一

分工：攝影組



(一)、 參與動機：

想參加這次下部落是想要更加認識除了阿美族之外其他多元的文化，在準備的過程中有所查詢關於不同族的相關資料，他們的年曆記事是最吸引我的地方，想要更加深入且清楚的了解年曆的記事方式和相關祭儀，並希望在這次下部落有更多的文化涵養與自我認同。

(二)、 活動過程經驗分享：

在這四天三夜的過程中，令我印象深刻的是 Tama Ciang 所講解的年曆，年曆在布農族中是記錄著農忙和打獵過程的記事方式，在 Tama Ciang 講解時會配合著每個祭儀所需的用具、歌謠、及其意義都清楚且有系統地解說給我們聽，這是在一開始下部落前做作業時所缺乏的，也因為有他的講解才讓我了解其中的關聯性，並在他講解的過程中，好像跟著他過完布農族一年中會遇到的祭儀，真的令我印象深刻。

在參訪獵人時，兩位獵人都有提到打獵並不是將獵物趕盡殺絕，而是最重生命、尊重大自然，說明著我們與大自然和諧共存，既然我們生活依同生活在這塊土地上，就應該尊重、珍惜這片土地。

最後一天，我們來到了當地的文健站，我們將這幾天在 Pasikau 部落所學習到的歌謠唱給當地的耆老聽，很開心能夠有這樣的機會能夠將我們所學展現給他們聽，最後在關懷耆老們時，一位布農族的耆老問我：你還會說你的族語嗎？我說：我會講、會聽一些但說得不是很通順。回答完得當下真的有些慚愧，回去後不斷問自己，為甚麼身為一位原住民但我卻不能把自己的族語聽懂，讓我有更多的反思與檢討。

這四天五夜中，是在開心與很多感動的氛圍下度過，很感謝有這次的機會能夠深入接觸布農族部落的文化，更多的是感解那幾天熱心幫助我們的我們的人，謝謝他們無私的付出我們才能有如此豐富的收穫與心得。

(三)、 個人的決定及行動：

在下部落之前我們每個人都有分配到各個主題去做作業，我分配到的是年曆，從一開始得毫無頭緒到最後整理出簡報的過程花了不少時間去理解與思考，最後在報告時孫然還是有些不了解的地方，但對於大致上的規則都大部分了解了，也因為有事先做過功課，才能讓我到部落能更加專注在我不懂得方面，並問清楚、釐清。布農族的歌謠講求和諧，一開始學的時候覺得好難、有些不清楚，但和大家利用空閒時間不斷練習，最後可以和團員們完整唱出完整的古謠得當下，真的很開心！

(四)、 檢討與建議：

辛苦大家在下部落前努力準備企劃與文案，在下部落的這幾天剛成團的我們感情更加緊密，在解決事情上都能理性溝通。身為攝影組的我應該要更是先確認當天課程，確認攝影機與腳架是否帶齊，才不會造成重要課程缺漏，還要更加細心的檢查發文，再發文前再三檢查與確認後再發文。

(五)、 結語：

在這收穫滿滿的四天三夜中，有開心、有快樂，謝謝團員們的努力與認真還有機應變，才能讓過程如此順利，在部落中除了老師們安排課程內容的吸收，更在每位老師中看見布農族人從古至今的生活方式與習慣，並在有趣的傳說故事中看見其中重要的寓意，默默地影響的布農族人的生活規範，帶給我很多的感動與收穫，期望自己能夠將在Pasikau部落所學習到的帶進我的生活中，對大自然尊重，並延續自己的文化。

姓名/族名： 何牧穎/Kadruy a Tjaruljivak

族別：排灣族

學校：輔仁大學

系級：織品服飾一

分工：美宣組



(一)、 參與動機：

雖然自己是排灣族但除了自己的文化以外還是對其他族的文化感到非常好奇想深入瞭解，透過這次部落踏查剛好有機會能到布農族的部落學習，希望自己能親身去體驗傳統文化，而不是透過網路上的文章影片等二手資料，唯有親自到部落學習才更能將珍貴的文化知識記憶在腦海中。

(二)、 活動過程經驗分享：

我人生當中第三次去部落踏查，但前兩次是去泰雅族的部落以及拉阿魯哇族的部落，所以對於所以對於這個布農族的巴喜告部落還是很大的期待和新鮮感，另外這也是我第一次那麼費心的了解布農族文化，雖然行前我們各自有準備方便讓大家更了解布農族的 ppt，而我自己是負責傳統服飾的部分，但實際下部落後才發現網路上的資料是都不靠譜，就算沒有錯好了一定會有缺漏，原本一開始還有點擔心行前做那麼多的了解會不會導致在部落學習的時候因為已經知道了所以感到無聊，而結果證明這是我想多了，因為我們所整理的 ppt 真的只是非常初步的了解，有很多更深入甚至更多的知識都是在網路上沒有記載到我們下部落之後才藉由耆老和各種講師學習到，雖然網路上有許多傳統歌謠的影片可以聽可以學，但歌謠裡的深層意義是只有透過族人的口才能傳承的，另外還有許多布農族人的核心思想也為有和他們相處過後才能體會與明白，甚至有很多歌詞和旋律都不太可考的歌謠，也只能從耆老的口中學習，因此在部落的時間真的相當珍貴，畢竟如果那個當下我們沒有學起來等到回到都市或許就會失憶了也不一定，另外有一件令我印象深刻的就是到海端部落找當地的織布高手，原先我在網路上竟然完全沒有查到布農族的特殊織布技巧，到了那邊才發現原來布農族在織布上也是很有考究的，可惜的是短暫的時間裡無法對這方面有更多的了解，不過當下我心裡默默決定了要是以後有機會一定要回到這邊和他討教一番，另外他竟然還現場演示了如何把

綠色的苧麻變成一條可以編織的線，當下看到時除了驚訝真的不知道該說些什麼，雖然一方面蠻慶幸自己學習到的專業知識能稍微運用在這裡，但更難過的是我自己被這些專業知識給框架起來，以致我看到這樣傳統的加工方法竟然那麼驚訝，但總的來說還真的是收穫滿滿，我不知道的事物真的是太多了，已經開始期待下一次能學習到什麼！

(三)、 個人的決定及行動：

每次經過這種部落踏查的活動我都會興高采烈的和家人與朋友分享我學習到的文化知識，希望今後的我也能一直保持著這顆火熱的心更多的去了解自己的文化，另一方面也更希望能將自己在學校所學的和未來所想做的與傳統文化結合，讓文化能時常與生活有聯繫，讓文化成為生活的一部分，努力的學習並把自己裝備好，當未來哪個時候有人問我原住民文化的問題時，我才能充滿信心的和他分享，也更讓文化傳承下去。

(四)、 檢討與建議：

這次部落踏查中等到要發感謝狀時才又有人發現感謝狀內容有誤，所以下次再產出成品前會多反覆確認，更仔細找有沒有問題再產出，另外課程方面有時候會把想問的放在心裡當下沒有提問造成事後才後悔，這點下次也會改善，有時候早上集合會小遲到，以後會多注意時間，最後一天展演時自己領唱的部分因為太緊張就失憶沒連接好，希望下次能做足準備要用更能習慣領唱的感覺！

(五)、 結語：

每次開會大家在分享心得時常常會不由自主的流淚，可以感受到大家真的很在乎和看重原住民文化這塊，也會因為自己的不足感到慚愧，覺得這樣分棒大家一起繼續加油！最後再次感謝這次為我們時刻付出的 tama Bukun 和 cina Palahu 老師，還有謝謝其他所有的老師和族人們！

姓名/族名：薛采汝/Sauljaljuy a Malaleva

族別：排灣族

學校：輔仁大學

系級：社工一

分工：美宣組



(一)、 參與動機：

會參與這次的部落學習是因為菁英八的開會決定，學習布農族的文化，將在部落所學成為表演，作為文化交流。認識更多族群的文化也能更加瞭解其他組員的文化背景。

(二)、 活動過程經驗分享：

在下部落學習前，從一開始的無到後面確認部落、確認課程以及老師、還有住宿跟交通方面都有了雛型且漸漸完整到有，大家都付出了許多心力，不管是團長、攝影組、美宣組、以及各個團員，都非常努力為了這次的部落學習做準備。在這四天三夜的活動中，學習到了許多關於布農族的知識，在過程中，了解原住民與大自然共生共存的生態智慧、布農族遷徙與民族的關聯、布農族對於命名的注重、對每一個祭典的注重，還有每一個祭典的故事。團隊在每天晚上也有檢討以及分享，讓團隊在經過檢討之後可以越來越進步，也透過分享更加了解團員們的想法，培養團隊感情、凝聚力。在這四天三夜的學習中，讓我更加了解了布農族，在上課前，我對布農族的印象僅限於八部合音，在更認識了布農族之後會發現對於這個族群了解越多，會越喜歡這個族群，不管是文化還是面對生活的方式。

(三)、 個人的決定及行動：

接下來我希望能參與到下一次的部落學習，期許自己能多多發問，深入了解一個族群，還有積極幫忙做事，把更多心力投注在團隊上，希望透過菁英八的計劃我能克服自己的困難，不再逃避，勇敢去面對每一件事，突破自己，成為更好的我。

(四)、 檢討與建議：

在 Basikau 部落學習的這四天三夜中，我在第二天容易出現恍神的狀態，在上課時也應該提出問題，跟講師有更多的互動，應該要在前一天提早睡，準備明天的課程，也希望自己做事可以積極一點，能主動幫忙，另外在唱歌的部分，音容易跑掉，還有就是歌詞沒有背熟。美宣的部分是沒有注意到感謝狀上的錯誤，之後在文案的部分會請更多人確認，確保沒有錯誤。在每一次的開會中，能讓團員的心更加緊密，經過這幾天的課程，也能感受到大家對於這個團隊的看重，也越來越有凝聚力，希望我們能越來越進步，對於自身不足的地方也能加強。

(五)、 結語：

非常感謝能參與到這次的部落學習，讓我有珍貴的回憶，也學到了寶貴的知識，在每位團員身上也學習到了我缺少的地方。即使在這之中有許多需要加強的部分，但我相信團隊能越來越棒。在接觸菁英八之前，我的朋友大部分都是漢人，因為加入了菁英八認識了各個部同的族群，第一次跟原住民相處，才發現，原來這是我，原來我可以這麼靠近自己的文化，最後我的感想是我們之所以身為原住民是因為我們身上揹著一個使命，一個找尋自己的根源並傳承下去的使命。

姓名/族名：蕭莉馨/Tasizukan Abus

族別：布農族

學校：輔仁大學

系級：哲學二

分工：總務



(一)、參與動機：

參與菁英計畫最重要的就是了解自己本身的文化，再與他國的原住民交流，我因為生根在都市，及母親斷絕與親戚聯繫的關係，沒有機會去了解自己的文化，所以才會希望透過這個計畫去尋回自己的文化及身份。這次幸運的有機會去到布農族的部落學習，為了找回回家的路，因此我把握了這個機會，我希望除了學習、了解外，更能去傳承。

(二)、活動過程經驗分享：

在過程中我有許多的收穫，除了知識更是學習到了許多族人的生活智慧，也有很多不同的體驗，在命名課程中，我們手作了石蒼蒲項鍊，老師幫其他族的團員取了布農族的名字，並戴上項鍊給予祝福，看到这一幕有一種很奇妙的感覺，雖然我不曾經過這個儀式，但我的名字是我根，有它我就能找到回家的道路。我最感動的部分就是傳統歌謠的課程，其實文化就是一種生活，在布農族的歌謠中我找到了與我相同的地方，歌詞中的價值觀、唱歌的方式，這一些都讓我感覺到我生來就是一個 Bunun，很多東西都是流在血液當中的，只是不曾了解所以才不曾感受到，除了這些我也發現住在都市讓人與人之間多了一道牆，這一趟旅程中我感覺到了家的感覺，每個人都非常友善，教導我們歌謠的耆老讓我感到非常親切，不禁讓我思考為何我是心門緊閉，無法像他們一樣互相幫助，親切待人，在從巴喜告部落回來後我想了很多，我覺得我應該好好的重新審視自己，有很多事不是我原本所想像的，人生不止一種形式。

(三)、 個人的決定及行動：

在這次的學習中，我決定不只是停留在學的層面，希望可將所學的與哲學結合，未來可以發展屬於原住民的文化，現下最重要的是好好的學習，未來才能發揮到最好。

(四)、 檢討與建議：

這一次是我們第一次去部落學習，所以有許多不夠仔細的地方，不管是在行政還是學習方面都有待加強。

(五)、 結語：

這次的經驗十分寶貴，一路上遇到許多支持我們的人，因為他們我們才能順利的學習，並且從中學習到許多，未來或許有很多困難，但只要想起他們的幫助我就能堅強起來，繼續前進。

姓名/族名：潘仲苓 Bulareyaung

族別：排灣族

學校：輔仁大學

系級：體育學系

分工：器材組



(一)、參與動機：

為什麼這次會想要參與這個活動是因為想要更了解布農族的文化，除了想了解布農族文化當然還有自己的文化，雖然國小在部落讀書，但其實也沒有很了解自己部落的文化，之後更不用講來到了都市完全都沒接觸有關部落的文化，所以我想藉由這次機會能夠把自己部落的文化能多了解一點，還有基本的族語也要學起來。

(二)、活動過程經驗分享：

在這四天三夜的過程中，有歡笑也有淚水，原本還沒出發的時候，沒有很了解布農族的文化，可是去了這四天學到了很多布農族文化也學了很多首傳統歌謠，令我印象深刻的課程還蠻多的，第一個是狩獵課程，在我踏入獵人家門口的時候，看到了從來沒看過的影像，就是將近有一百隻豬的頭骨，當下看到覺得很驚人！心裡想說這樣已經很多了結果那個獵人已經獵了 1000 隻山豬，被譽為山豬達人，要想著對抗一隻山豬都不好對付了更何況是一千隻，隨時都有可能在對抗下就結束生命，所以我覺得這個獵人真的太強了。第二個是體驗了布農族的報戰功，在過程中展現了自己像個男人，但在當中有些小失誤，就是我把詞念錯了，當下的自己沒有聽很清楚所以不知道，是聽其他團員說才知道，然後全部人都大笑，我覺得是太緊張了所以才唸錯的。第三個雖然不是課程但也印象深刻就是去了文健站，在那裡我們除了表演自己本身的兩首歌我們還表演這四天練的布農族歌謠，我超喜歡就是大家在一起唱歌，那種氣氛我很喜歡，在那有碰到一個排灣族阿公，我覺得自己怎麼會這樣，阿公很想跟我們聊天但就是完全聽不懂在說什麼所以就很尷尬，當下就覺得為什麼連自己的族語都不會說，就很難過，所以一定要把自己的文化和語言都要學好這樣在溝通的時候比較好溝通。

(三)、 個人的決定及行動：

其實在這參訪部落之前原本想要放棄的，因為覺得事情很多完全忙不過來還有家裡一些原因，但想到了當初自己所說的話還有其他團員的鼓勵就覺得他(她)們都能堅持下去為什麼我就堅持不下去，而且自己也很喜歡跟團員在一起唱歌的感覺，所以我一定要堅持下去。

(四)、 自檢：

在這四天三夜的當中，精神狀態沒有很好，專注力方面沒有很專心，心裡面一直在想別的事情，然後其他人在做事的時候，沒有很主動就愣在原地，問問題的時候，都沒有問問題。

團隊的部分：我覺得可能是前面還沒有很熟導致在做事情方面細節沒有做好，然後集合要在快一點，看到有什麼要幫忙的就主動一點，大家其實都很棒，能在這麼短的時間就把事情做好然後在上課的時候都很專注在聽，我相信在一次又一次的練習與努力我們一定會成功的，菁八加油！

(五)、 結語：

我覺得這過程很棒，能學習到很多東西，而且能跟其他團員相處在一起那種感覺我很喜歡，在之後不管有什麼活動或者出國我們都要一起堅持下去，菁八加油！

姓名/族名：黃頌恩/Siyo Raway

族別：阿美族

學校：輔仁大學

系級：社工四

分工：顧問



(一)、參與動機：

大學期間，我回到自己的部落學習自己的文化，學習我們原本的生活方式，同時，在這期間也走訪了不同族群的部落，像是萬安部落（排灣族）、港口部落（阿美族）、萬榮、名利、西林等部落（太魯閣族），每次學習都有新的收穫，也強化自己的對於各族群的認識與特色，同時匯集出當時部落的文化價值，這次，有幸可以到 Basikau 部落學習布農族的文化，那是我沒有涉略過的，所以想要去學習與認識這個族群、這個部落，希望這次依然有新的收穫。

(二)、活動過程經驗分享：

這次的學習非常完整，從最基本的神話故事中，可以看見布農族對於大自然的感恩與友好，我們也從狩獵文化看見獵人們不是為了獵捕而打獵，而是請獵物來到獵槍下，供給部落的每個人，從此看出，布農族人對於大自然的關係是非常緊密的，在過程中，學到了布農族重要的「年曆」，它是依照小米播種到收成的時間做的紀錄，在以前沒有文字紀錄的年代，布農族人早已使用圖案去做時間表，這些都是祖先們古老的智慧，一直沿用至今，依然是很好用的曆法，感謝老師在講解每個祭典時，都會拿出器具讓我們瞭解當時族人是怎麼祭祀的，也知道這些過程布農族人是如何感謝天地，我們也了解布農族在服飾上的製作與演變，族人織布的方式與泰雅族或太魯閣族不同，族人使用祖先的智慧，沿用了具有系統性的織布法，將織紋與布料結合，後期服飾的演變也讓我了解臺灣所面臨的歷史變革，這樣的過程影響著我們原住民的原本的生活型態，也讓我去思考這歷史脈絡中我們所要傳承的是什麼，就是個族群的生活價值與智慧，祖先所留下來的美德與語言。

接下來，我想分享關於樂舞的學習，由於布農族人生活在高山上，歌曲中所呈現的聲音猶如山陵蜿蜒曲折一般，有高有低，族人在唱傳統歌謠時，充滿和諧的音

符，那是一種對話，像是獵人們狩獵回家時，為了要告訴部落的人他們回來了，就會用拉長音的方式跟部落的說「我們很平安、我們回來了」，除此之外，有非常多的樂曲都有現代所謂的和聲，但對於布農族人來說，那是在自然也不過的事情，並不需要教，而是依照自己的心去與旁邊的人和諧歌唱，在唱歌時，並不是去聽自己的聲音，而是聽旁邊人的聲音，與身邊的人有互動，所以「歌曲是更高境界的溝通」這句話說得很好，因為唱出來的並不是音符，而是所以表達的事，這次的學習收穫非常多，也在過程中學習與布農族人一起生活，慢慢的也有了布農族的感覺，這次的學習受益良多。

(三)、 個人的決定及行動：

我自己的希望這次所學可以與更多人分享與交流，這次會與第八屆原住民族學生國際菁英人才培育計畫的弟弟妹妹一起出國，自己會想要好好地將布農族的文化告訴世界，也同時分享臺灣原住民族群的文化與生活價值，以及現在所面對的議題，對於自己阿美族的文化依然要堅持的去學習，將族群的生活價值放入現在的生活中，語言上也更加精進，讓這樣的生活方式變成習慣，以此延續自己的文化。

(四)、 檢討與建議：

每個人都要再主動，過程中可能遇見的人是此生最後的機會，能學習到的時刻就只有那時那一分那一秒，所以希望團隊可以互相提醒，在什麼時間做什麼事情很重要，再來，就是時間要懂得拿捏，只要有一人發現團隊有問題時，馬上提出來，大家一起解決，也一起跨越當下的困難，而這幾天，大家的感情都越來越好，我也很開心能跟弟妹們出去，接下來繼續保持，說過的不要忘記，活在當下，將所學習的放入心裡，成為真正的自己。

(五)、 結語：

布農族人生活的價值中，很重要的是「感恩」，要時常的告訴自己滿懷感恩的心，與人、與自然達成和諧，有時會感到恐懼，但不被恐懼控制，而是與它一起往前，因為我知道我不是一個人，身邊的人都會互相陪伴彼此前進，學習和諧相處很重要，不論在哪個位置，都需要與人互相合作，更重要的是學習與大地相處，原住民所有生活價值都從自然所衍生出來的，所以要懂得感恩，謝謝這片土地所給予的

所有，最後，我們帶不走任何的東西，但能延續的是那些好的價值與智慧，以此勉勵自己。