

太巴塿 Tafalong 部落 祭典與文化學習



日期：2020.03.27-2020.04.01

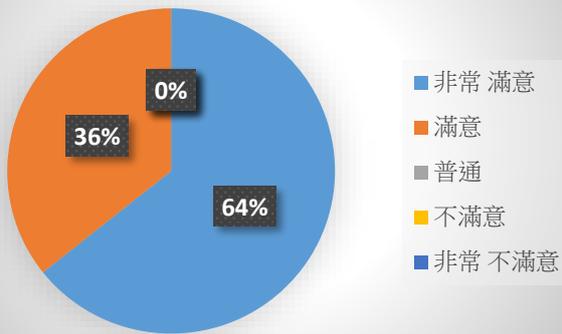
主辦單位：輔仁大學原住民族學生資源中心

壹、活動成果

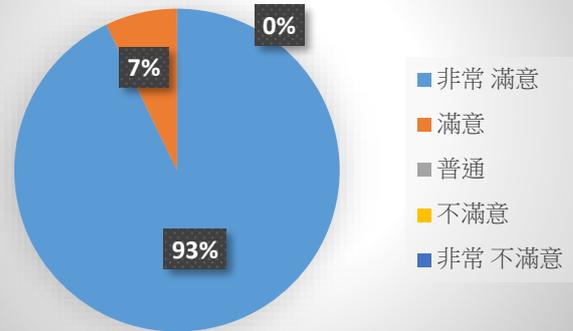
活動成果						
活動名稱：	阿美族 Tafalong 部落祭典與文化學習					
活動目標：	透過親自到部落和當地族人與老師學習傳統文化及知識，讓團員充分了解該部落的傳統文化與傳統祭儀的意義。					
活動類型：	文化交流活動與成果展示					
填表人：	何耀珊					
活動時間：	日期： 109年3月27日 (五)至109年4月 1日(三)	時間：08:00-17:30	活動天數：6天			
活動地點：	校內與校外	地點：舒德樓四樓原住民族學生資源中心多功能空間 與花蓮縣光復鄉太巴壠部落				
參與人數：	39人。					
實際參與人數：	教師：6人	職員：3人	學生：14人	校外人士：16人		
問卷回饋	針對培訓學生進行滿意度調查：					
	問卷回收份數：	14人				
	活動滿意度：	100%				
	項目(以人次填答)	非常滿意	滿意	普通	不滿意	非常不滿意
	1.對於本次太巴壠學習之課程內容	9	5	0	0	0
	2.對於本次太巴壠學習之老師的教學方法	13	1	0	0	0
3.對於本次太巴壠學習之個人學習	14	0	0	0	0	
4.對於本次太巴壠學習之課程時間安排	12	2	0	0	0	

統計圖表（需附百分比）

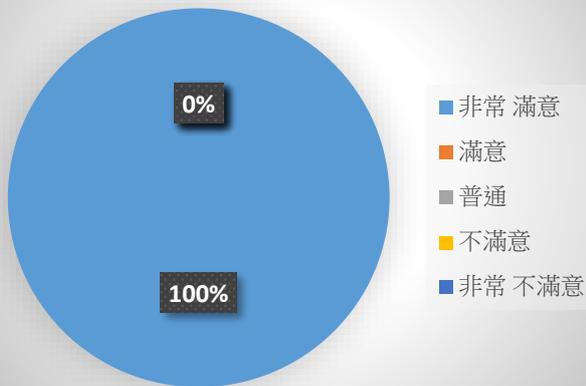
1.對於本次太巴壠學習之課程內容



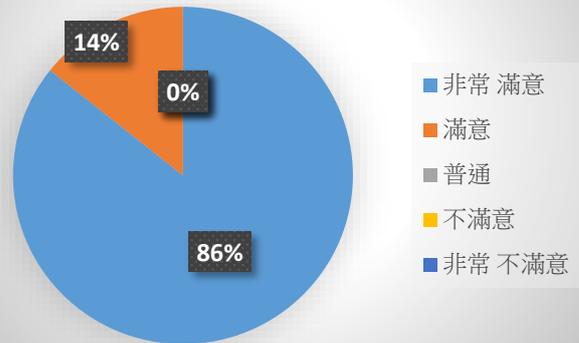
2.對於本次太巴壠學習之老師的教學方法



3.對於本次太巴壠學習之個人學習



4.對於本次太巴壠學習之課程時間安排



貳、活動流程

活動流程								
時間 日期	3/27(五)	3/28(六)	3/29(日)	3/30(一)	3/31(二)	4/01(三)		
07:00~08:00	/	早餐						
08:00~09:00		阿美族氏族來源	上教會	太巴塿社會分工-男子年齡階層	拜訪OKAKAY部落	成果分享		
09:00~10:00				太巴塿社會分工-女子角色與地位				
10:00~11:00		阿美族氏族歌曲學習						
11:00~12:00								
12:00~13:00	午餐時間							
13:30~14:30	/	部落巡禮	SIKAWASAY 祭師文化學習	祭典文化學習 (豐年祭)	拜訪OKAKAY部落	回程		
14:30~15:30		生活歌謠學習與傳唱		祭典文化學習 (捕魚祭)				
15:30~16:30								
16:30~17:30								
17:30~18:30	坐火車	晚餐						
18:30~19:30		開會、進度報告						
19:30~21:00		自主練習						
21:00~22:00	抵達部落	盥洗						
22:00~		睡覺						
課程內容:	1.認識 Tafalong 的文化歷史脈絡 2.學習 Tafalong 傳統生活歌謠及氏族歌曲 3.認識 Tafalong 男子、女子社會分工文化 4. Tafalong 豐年祭、捕魚祭祭典文化學習 5.參加 Tafalong 古調 Osay Hongay 阿嬤專輯演唱會							
主講人:	林正治祭司、吳依臻代表、陳義成老師、許輩燕村長、黃建智主任、曾春蘭老師							

參、活動特色與成效

活動特色與成效				
課程成效:				
課程名稱	時間	地點	人次	課程成效
阿美族氏族與歌曲學習	109/3/28 08:00~12:00	太巴塿部落	17 人	從「祖源之歌」這首歌謠去認識太巴塿的遷移史以及太巴塿的傳說故事,更重要的是族群精神。
部落巡禮	109/3/28 13:30~14:30	太巴塿部落	17 人	巡禮部落認識部落遷移史及人文特色。
生活歌謠學習與傳唱	109/3/28 14:30~17:30	太巴塿部落	17 人	學習阿美族傳統生活歌謠以及祭典歌謠,了解阿美族「有歌必有舞」的傳唱,以及體會歌曲間的寓意及運用。
SIKAWASAY 祭師文化學習	109/3/29 13:30~17:30	太巴塿發祥地	16 人	到了太巴塿發祥地,感受的莊嚴的氣息,體會到了族人對祖靈的敬重。
太巴塿社會分工-男子年齡階層	109/3/30 8:00~10:00	太巴塿發祥地	16 人	從階層概念,清楚知道阿美族人對生活上的規範,是非常有條理並尊重萬物自然的法則。
太巴塿社會分工-女子角色與地位	109/3/30 10:00~12:00	太巴塿發祥地	16 人	從親族組織、家庭與婚姻、部落組織、階層概念,了解到阿美族對於分工合作的重視。
祭典文化學習	109/3/30 13:30~17:30	花蓮溪	16 人	親身體驗捕魚技巧以及學習族人捕魚的智慧,更加了解阿美族人祭典的進行方式。
拜訪 OKAKAY 部落	109/03/31 08:00-12:00 13:30-17:30	光復鄉大興村	16 人	透過拜訪大興村 Okakay 部落以及訪問耆老,更加了解部落的歷史脈絡及馬亨亨山神的傳說故事。
成果分享	109/04/01 10:00-13:00	太巴塿部落	35 人	向老師及族人們分享學習的成果,獲得老師及族人們的反饋。
總人次			166 人次	

活動照片



照片 1 說明：太巴塢古調採集成果發表會與林正治祭司合唱「引思」



照片 2 說明：
阿美族氏族來源



照片 3 說明：
阿美族氏族歌曲學習



照片 4 說明：
生活歌謠學習與傳唱



照片 5 說明：
生活歌謠學習



照片 6 說明：
祭典文化學習-捕魚祭

活動照片



照片 7 說明：
採箭筍和認識太巴壟的社會分工



照片 8 說明：
參訪太巴壟部落發祥地(Saksakay)



照片 9 說明：
拜訪 Okakay 烏卡蓋部落的耆老



照片 10 說明：
Okakay 烏卡蓋部落的神話傳說



照片 11 說明：
呈現在太巴壟部落學習的成果



照片 12 說明：
太巴壟部落學習成果分享會

肆、 附錄

一、 阿美族氏族與部族介紹

(一)、 阿美族氏族與名稱

阿美族族人自稱 Pangcah 或 Amis，Amis 是「北方」的意思，Amis 這個稱法，大致上是新港（臺東縣成功鎮），以及新開園（臺東縣池上鄉）以南所用；至於 Pangcah 這個族稱，使用的範圍很大，它通用於除了新港一帶南至都鑒社，以及海岸山脈以東各社以外的，阿美族居住全域，所以重新把 Pangcah 當作族稱，應該是最適當的。

當我們分析阿美族的構成要素，並且探索其移動路線時，「氏族制度」的存在將成為重要的探查線索。因為花蓮港廳（花蓮縣）境內的馬太鞍社，太巴塢社和加路蘭社，以及更北的各社，缺乏氏族制度。

原住民族群中阿美族移動，並非向一個固定的方向移動，有的一度北上，然後南下；有的是相反，一度南下，然後北上；所以阿美族的移動路線很複雜。因此，就某一個氏族而言，南方的人傳述「北方起源說」，相反地，北方的人卻傳述「南方起源說」。

這個情形在比較古老或比較有勢力的部落中更加明顯，也因此可以窺見個別的口碑傳承，由個體發展到全體，成為統合狀態的過程；與此相對應地，某一個氏族的習俗，尤其是不同的祭祀或禁忌，逐漸發展，終於成為一個部落的共同習俗，亦即成為統合狀態的過程，這種情形也看得出來。

其次，就發祥傳說而言，阿美族所傳的祖先發祥地有數處，暗示著阿美族內含有「不同的要素」混淆在一起，隨著族群的移動，傳說也向遷徙地傳播，或因此而引起有關發祥地點的傳說也有所變化。

阿美族被分為（1）南勢阿美（北部）（2）海岸阿美（海岸山脈以東的中部）（3）秀姑巒阿美（海岸山脈以西的中部）以及（4）卑南阿美（南部）（5）恆春阿美。

(二)、 氏族與組成部落

氏族名稱 *pacidal* 的出處不明。在海岸阿美和秀姑巒阿美解釋為出自「日光 (*cidal*) 照得到」之意。我們以秀姑巒阿美中太巴壟部落為例：探查太巴壟社的來歷之前，首先起我們注意的，太巴壟口傳內容，是指該社內的 *kakita-an* 家系的歷史，據推測，也同時在敘述太巴壟社成立的由來，不過，全部社眾或大多數社眾，都屬於這個系統，卻沒有確切的證據。

屬於太巴壟社的小社 *cekingan* 和 *Sirakesai*，分別有很多 *Pacidar* 氏族和 *ciwidian* 氏族混居於其社內。另外，也有 *Salipongan* 氏族混入。相傳，太巴壟社內的 *kakita-an*，是屬於 *Rarangus* 氏族系統。（太巴壟社所 *Powvan* 博太巴望社是由 9 個小社所組成。）

小社的社名是：*Sirakesai*、*cikusian Roo'*、*ciatahan*、*Siriratangai*、*Ridao Maeli'*、*cekingan*、*Maifor*，對於氏族個別的口碑傳說，祭祀，禁忌，以及其他習俗，很明顯的有意加以統合成各部落都通用的規範，所以氏族制度很模糊，通常不用氏族名稱。但是，從上面所傳述的內容看來，太巴壟社至少有些人的氏族名稱，是大家所熟知的。

(三)、 祖先發祥傳說

1. 以洪水傳說的形式

主軸是：「太古的年代會發生了大洪水，一對兄妹乘坐 *lolang* (*dolang*，木日) 漂流到一座高山，登陸後兩人結為夫妻，後來子孫繁衍，大家分散於各社。」這是每一則傳說共通的情節。然而，所謂抵達的高山到底是哪一座？請說並不一致，奇密社，太巴望社等，指為 *cirangasan*；馬太鞍社指為 *cacuraan*；薄薄社，荳蘭社等，指為 *Tatevuratsan*。

2. 祖先來自海外的島嶼

祖先來自海外的島嶼這一類的口碑傳說，很多出之於海岸阿美方面，以及新港支廳（成功鎮）境內的卑南阿美方面。古時候，*Tomai-Masura*，*Rinun* 夫婦，從北方（另傳從花蓮港北方的 *Takilis*）來到火燒島居住。（貓公社所傳）

在最早的年代，（*Rarangus* 氏族的祖先）從紅頭嶼架橋通到火燒島，發現島上沒有良地，又架橋從火燒島通到「猴仔山的 *Kasasikoran*」，住在猴仔山以後人類繁衍，開始分居於各地。（麻老漏社和芝路古咳社所傳）

3. 以 *Arapanai* 為祖先發祥地

以 *Arapanai* 為阿美族發祥地的口碑傳說，在卑南阿美和恆春阿美兩方面，廣泛地流傳者。阿美族的祖先和卑南族的祖先，都是從 *Arapanai* 的石塊誕生的，阿美族離開那裡，前往 *Tsirangasan*，原因不詳。

二、 太巴塿社會分工-男子年齡階層

(一)、 年齡階層

阿美族群社會中，男性常依年齡大小進行分組，負責掌管部落公共職務，舉凡政治、宗教、軍事、教育等，皆依據年齡階層層層分工，其相關之權利與義務皆因年齡階層組織而定。阿美族之年齡階層命名方式為「**專名制**」。而太巴塿部落之年齡階層又屬於一套被循環使用之固定年齡階層名稱系統，稱為「**襲名制**」。

一般而言【年齡階層組織】的名稱是由部落頭目、耆老們決議後，再經由祭師(Cikawasay)占卜詢問祖靈是否同意後才決定該年齡階層的名稱。目前太巴塿年齡階層總共有 21 個，比較常用的 18 個，現在只剩的階層為 14 個，在取新的年齡階層名字要透過占卜(竹占)來決定。

階段別	階層名稱 (出生年別)	階層意涵
Kalas 長青組	Latiuol 拉笛有露 (民國前 2 年-民國 3 年)	Latiuol 意謂該年齡階層成員，無論從事任何事情，皆能做到最好，最完美之境界，因此具備做事認真、勤勞、有耐心與毅力之意
	Maorad 瑪歐拉 (民國 4 年-民國 7 年)	Maorad 為下雨之意，而雨水能滋養大地、孕育萬物，為部落帶來生機，因此意謂該年齡階層，能讓部落生命綿延不斷。
	Latoron 拉多倫 (民國 8-民國 12 年)	Latoron 意謂做事擇善固執，具領導能力，表示該年齡階層，在部落具領導地位，對部落事物能有所作為。
	Latodoh 拉都路 (民國 13 年-民國 17 年)	Latodoh 為熊熊烈火之意，象徵該年齡階層有如烈火，燃燒自己，照亮別人，做事充滿熱忱，不屈不饒。
	Ladiwas 拉帝瓦斯 (民國 18 年-民國 21 年)	Ladiwas 意謂富正義感，表示該年齡階層成員心存善念、剛正無邪，對部落事物能盡心盡力。
	Laowaw 拉歐瓦歐 (民國 22 年-民國 26 年)	Owaw 為風箏之意， Laowaw 意謂該年齡階層凡事秉持正直無偽之心，無投機取巧作為。
Matoasay 老人組 (軍事、應酬)	Laowic 拉武威志 (民國 27 年-民國 29 年)	Laowic 意謂智慧聰穎具敏銳觀察力，表示該年齡階層成員對事理具有敏銳洞察力，能明辨是非，觀察事理。
	Latumay 拉多邁 (民國 30 年-民國 34 年)	Tumay 為黑熊之意，表示該年齡階層成員有如黑熊般孔武有力，具勇往直前之

		精神。
Torotes Matoasay 壯年組 (指揮)	No Lakuwa 拉鼓哇 (民國 35 年-民國 39 年)	Kuwa 為木瓜之意,表示該年齡階層成員待人寬宏大量,心胸有如木瓜般有容乃大,並富慈悲之心。
	Karafi 卡拉貝 (民國 40 年-民國 45 年)	Karafi 為晚餐之意,表示該年齡階層成員在部落族人結束一天工作,享用晚餐之際,扔然不鬆懈,盡保衛家園之責。
Kawah 青年組 (作戰、耕作、屯墾)	Laceles 拉志勒斯 (民國 46 年-民國 50 年)	Laceles 為團結之意,表示該年齡階層成員做事團結,抵禦外侮時,能發揮團結之力完成任務。
	Lafuwak 拉福哇 (民國 51 年-民國 55 年)	Fuwak 為泉湧或水沸之意,表示該年齡階層成員做事有如地上湧出泉水,或煮沸之熱水,充滿活力與朝氣。
	Maoway 馬武外 (民國 56 年-民國 60 年)	Oway 為黃藤之意,表示該年齡階層成員有著黃藤般韌性,做事懂得運用技巧,遇困難時能尋求突破,勇於克服。
	Latiyo 拉迪有露 (民國 61 年-民國 65 年)	同長青組 Latiuol 拉笛有露之意涵。
	Katafok 拉達福克 (民國 66 年-民國 70 年)	Tafok 在阿美族語為泥土之意,具黏性,表示該年齡階層成員做事團結一致,對部落事物能夠群策群力。

(二)、 傳統階層分工

古老的太巴塿部落，以前的生活方式與政治分工為領導階層(Kakitaan)、中產階層(Fitolol)、窮苦之家或佃農(Pakacaya)，各個階層都有自己的工作，也在彼此分工的狀況中，維繫部落的大小事，以延續族人們的生產，下列為傳統太巴塿的分工：

1. 領導階層(Kakitaan)

太巴塿部落傳統社會階層概分三級，由上而下依序為 Kakitaan、Fitolol 和 Pakacaya，而 Kakitaan 又可細分為 Misafawalay a Kakitaan 以及 Okapadan a Kakitaan，前者主要負責一年一度敵首祭之祭祀工作，後者負責其他祭祀活動，因其地位特殊崇高，Kakitaan 在部落中具有多重意涵：

- ◆ Kakitaan 為部落相關祭典之延續者，為部落信仰體系之核心。
- ◆ Kakitaan 具驅除災厄安定人心之功能。
- ◆ Kakitaan 擁有部落土地、掌握部落經濟命脈，為部落實質管理與權力階層。

2. 中產階層(Fitolol)

Fitolol 為部落社會中之中產階層，可分配到土地、糧食以及累積財富，其認定方式由 Kakitaan 家族開會決議，其家族地位可世襲，Fitolol 於部落中之主要任務有兩項：外來賓客之招待以及部落教化之工作。

3. 窮苦之家或佃農(Pakacaya)

Pakacaya 為部落中之最低階層，人數眾多，大多為窮苦之家或佃農，無法擁有土地，僅能透過 Kakitaan 之土地種植糧食，並且上繳一半作物給 Kakitaan 和 Fitolol，漁撈或狩獵亦同。

(三)、 領袖制度

太巴塿原為一獨立自主之社會組織，由部落領袖統理公共事物，而領袖制度以部落各階層組織為基礎，包含領導組織(Kakitaan)、祭司/巫師(Sapalangaw)、頭目(Tomok)，各司其職，故其任務執行時不會相互衝突。下列為各組織的分工：

1. 領導組織(Kakitaan)

Kakitaan 家族因其負責部落相關祭祀活動，而擁有土地所有權、食物分享權、神聖家屋搭建權、衣飾裝飾權等其他家族所沒有之權利。

2. 祭司/巫師(Sapalangaw)

太巴塿部落裏有 **Sapalangaw** 和 **Sikawasay** 兩種不同祭司，其性質頗為類似，一般生育、驅靈、治病等家庭瑣事會請 **Sikawasay** 協助處理，**Sapalangaw** 則負責重要祭典儀式，同時議會舉行問卜(Miedow)和滴酒禮(Mifetik)等儀式，故其地位普受族人尊敬。

3. 部落領袖(Tomok)

頭目制度最早始於清朝時期，日據時期頭目又身兼通事，民國 38 年以後因政治型態改變，頭目一職僅剩協調部落年齡階層組織，辦理豐年祭，策劃其他祭典儀式等事務，不再具有實質權力，近年來太巴塿部落為彰顯所遴選頭目之才幹，參選人需具備民意代表或村里長資歷，而滿二十歲之男女皆可參與投票。

三、 太巴塿社會分工-女子角色與地位

女性在家族中具有絕對優勢的地位，男性則處從屬地位，因此採取贅婚制度，婚後共同居住在女方家中。阿美族的男性認為，入贅是一種光榮，因為丈夫可以藉此機會改善妻子家中的生活情況。除此之外，在家族中，家長是由女性擔任，財產的繼承也是由母親傳給女兒；年幼的子女與母親居住，並以母親的姓氏作為命名的原則。同氏族的人有共同的姓氏，族內禁止通婚。

男子入贅女方家之後，需靠勞力換取夫妻生活，沒有獨立的經濟地位。阿美族人的男女結合的形式是自由戀愛，多為女方向男方求婚，離婚後可在婚。女方如死亡，男方可回「娘家」，子女隨女方家庭。男女婚禮，由女子主動向男子求婚，一般都利用豐年祭的舞蹈時進行，如果雙方戀愛成熟，女方在徵求母親同意後，由母親派人到男方家求婚。得到男方母親允許後，女子及擇日盛裝赴男方家服役，直到男方母親滿意為止。時間一般在一個月左右，滿期便可擇日籌辦婚事。在交往期間，男女都保持純潔的關係，不能有任何逾越行為，否則視為瀆神。

除了母系社會的傳統外，另一項特色便是男性年齡階級制度，女性雖然是家中的主宰；然而，家族對外的代表卻是由男性負責，女性無法參與部落中的公共事務，也不能進入部落中的男性會所，部落中的首長與祭司多半也是由男性繼承。

阿美族的女性主要負責家務，教導自己的女兒照顧小米田、學習做傳統食物等。男性則透過一種叫做「年齡階級」的社會組織，處理部落中所有的公共事務，包括籌備祭典、藤編器具等等，長輩也會在年齡階級中，將阿美族「男人」需要學會的各項技能、價值觀等，傳承給年輕的阿美族「男孩」。

阿美族族群中並非女尊男卑、女性權力至上的社會制度，而是透過男主外女主內的分工合作，來達成男女平等的一種社會模式。所以，女性負責操持家務、財產管理、農牧生產與孩童照顧(勞動力重)；男性則肩負著狩獵、作戰等公共事務。

四、 太巴塿祭儀文化

(一)、 豐年祭

1. 豐年祭介紹

豐年祭為阿美族最大、最隆重的祭典活動，它包含了政治、軍事、經濟、教育、訓練等功能，故豐年祭到現在仍在阿美族人心中是一年最神聖的祭典，也是族人命脈的延續根源。除了慶祝豐收外，還有慎重追遠、緬懷祖先功績的重要意涵。如同漢族的「過年」，阿美族部落需經「年祭」的除舊迎新、驅邪祈福祭典活動，才進入新的年度，這段期間，太巴塿的阿美族稱之為「Pipik Dan No Mihca」，意指一年當中的轉折時期。

豐年祭系列的活動中，歌舞是豐年祭活動的重心，有歌舞才是完整的豐年祭。豐年祭的歌舞男女有別，由男子擔任主要角色，女子僅居於助興地位。歌和舞不能分開，且無個人表演，須加入隊伍同唱共舞以體會歌舞的意義及精神所在。傳統的祭典歌舞在日常生活上是禁忌，僅在豐年祭活動期間才可唱跳。雖然豐年祭是以歌舞貫穿整個祭典活動，但整個祭儀是必須分為準備、迎靈、宴靈、送靈等階段。

在準備期間，必須要由部落的青年組整理豐年祭會場、收費及殺豬等。到了豐年祭第一天傍晚天黑之際正式展開迎靈祭歌舞儀式，在迎靈的過程中只有男子可入圈跳舞，女子和小孩可在一旁觀看，但不可進入場內，以免遭到神靈的處罰。

第二天開始即舉行宴靈，宴靈的氣氛不像迎靈祭那麼嚴肅、單調，而是充滿著祭典、慶祝、康樂的綜合狂歡氣氛。往往宴靈祭會舉行兩天以上，且在宴靈祭的最後一天會招待來賓，來賓可邊吃盛宴邊欣賞歌舞。最後一天是送靈，只有女子可以進舞圈中，且送靈祭之歌舞與前幾天的祭典歌舞較為不同，只有女子可以學習。送靈祭的氣氛如同迎靈祭一樣，嚴肅、古板、不熱鬧。阿美族的豐年祭就從男子的迎靈開始，到女子的送靈結束。

2. 豐年祭的傳統起源

阿美族原為種小米的農業社會，以往每當小米收割之後，各部落分別舉行盛大的慶典活動，以感謝神靈的恩惠。阿美族耆老認為小米的精靈是所有植物中最敏感的，也是最麻煩的農作物，它好似具有人性一樣，而且禁忌也多，人們一不小心隨時會招來禍患災難。老人回憶說：「在田裡收割小米是最辛苦的工作，不僅講話要小心，動作也不得粗暴，否則會招來禍患。」小米時期的豐年祭形式以原始宗教儀式呈現，內容單純、嚴肅、隆重。

3. 早期太巴塿豐年祭

最早以前，以 Kakitaan 家族為主祭中心，從集會籌備階段至祭典結束，大約歷時半個月，祭典流程共計十階段，每一階段皆各有名稱與祭祀內容。

太巴塿部落傳統豐年祭祭典流程表：

階段	名稱	時程	內容
第一階段	Misamsam	3~5 日	齋戒
第二階段	Misatamod	1 日	釀酒
第三階段	Mipahku	1 日	除夕、新酒品嚐、除惡
第四階段	Pakaranam	1 日	新年祝賀、首級祭
第五階段	Fatad	1 日	新年團慶
第六階段	Paalodo	1 日	受益請教
第七階段	Palimo	1 日	送神、降幅
第八階段	Malialac	1 日	反俗
第九階段	Sapatoronnan	1 日	農事耕作分配
第十階段	Talasafariw	自訂	農事耕作開始

4. 現今太巴塿豐年祭

雖有別於早期傳統豐年祭，但在社會變遷急遽之下仍保有傳統文化精髓。二十世紀初年，阿美族放棄了小米而改種水稻。對阿美族來說，小米和水稻是不同性質的農作物，小米具有激烈的精靈，對人們會明確的賞善罰惡，但水稻是良性溫和的植物，除非在特殊的情況下，不會隨便害人。老人回憶說：「耕作水稻心情比較輕鬆自如，男子犁田時可高聲獨唱，女子們除草時可合唱、談笑。」這些狀況在種小米時期是絕對不可以的。因為作物的改變，使得現今的豐年祭呈現較為熱鬧的場面。

✓ 太巴塿部落現今豐年祭祭典流程表：

階段	流程	內容/重點
第一階段	報訊息 (Patakus)	由部落最年輕階層成員著階層服裝，攜帶酒品、檳榔、荖葉等物至友好部落、政府機關、團體等處，宣告豐年祭即將展開之訊息。
第二階段	豐年祭之籌劃	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 商討與策劃豐年祭相關事宜。 ◆ 召開村名大會。 ◆ 前往豐濱鄉八里灣祖先發源地 (Cilangasan) 祭祀。
第三階段	幹部會議及部落教育訓練	進行年齡階層幹部會議，計畫祭典流程與分配各項工作。進行最年輕階層之傳統教育訓練，包含精神訓練、山野伐木、提水等。
第四階段	邀喚 (Mipalam)	由各年齡階層至夥伴家中進行拜訪與勸說，邀其加入豐年祭活動。
第五階段	村民大會 (Maoc)	針對部落過去一年相關事務進行說明與檢討，開放所有村民對部落發展提出批評與建言。
第六階段	野地求生訓練 (Misuwac)	為豐年祭傳統項目之一，由經驗豐富之長者，傳授各式野外求生訓練。
第七階段	成年禮 (Misasral)	於發祥地 Saksasral 舉行，為部落青年族人晉身年齡階層必經過程。
第八階段	祭祖活動準備	最年輕年齡階層開始於發祥地 Saksasral 進行迎靈祭祖之各式準備工作，並夜宿發祥地。
第九階段	豐年祭第一天 (正式展開)	豐年祭正式展開，並逐次進行迎靈祭祖、敬老迎賓餐會、迎新之夜。
第十階段	豐年祭第二天 (Miholol、 Paalodo、 Mipawsa)	各年齡階層成員，至該層過去一年內往生成員家中進行慰問 (Miholol)。由頭目帶領地方耆老巡訪各階層進行訓勉與慰問，地方耆老藉機講解阿美族歷史、神話、禮儀規範之由來等 (Paalodo)。
第十一階段	豐年祭第三天	舉辦豐年祭主要大型活動，包含民俗技藝活動、體能競賽、展示活動、情人之夜等。
第十二階段	閉幕儀式	本日主要活動由母親帶領女兒至會場中，向頭目、耆老、父兄、叔舅、朋友等敬酒。

漁撈採集為豐年祭傳統項目之一，由各年齡階層自行選定地點至溪邊舉行漁撈活動，具有告別喜樂憂愁、拔厄除穢之意。

5. 豐年祭各地區之差異

因這個語系與地區的不同，「豐年祭」一詞的稱呼亦有所不同，像是北部阿美族稱 Malalikit、東海岸阿美族稱 Malikoda、中部阿美族稱 Ilisin，而且，並非所有阿美族的豐年祭在同一個時間，一般來說，阿美族的豐年祭是七、八月間舉行，因為是以農耕收成之後的日子作為祭典日，但台灣南北氣候有所差異，所以各地祭典的時間也有差別。豐年祭確切舉行的時間，首先要舉行部落籌備會議，由頭目召集頭目幕僚團，籌備會議的主要議題是決定活動的日期和日數。

6. 各部落豐年祭的共同意義

慎終追遠緬懷祖先、平衡社會結構運行、增進部落團結意志、感恩祈福五穀豐收及解除厄運等，亦有保守的老人認為豐年祭是「男人的祭儀」，藉由豐年祭，男子年齡階級組織，負起部落文化傳承的使命。

(二)、 捕魚祭(Mali'alac)

1. 由來：

捕魚祭是阿美族人向河神、魚神及天地神靈感恩的具體表現，因為他們相信自然界是由許多神明的支配，所以他們尊敬大自然，並希望能年年捕獲豐富的魚蝦。捕魚祭活動最大禁忌就是不准女人參與，會使村民出海捉不到魚，所以見不到一位女性族人。

2. 時間：

舉行的時間為豐年祭之前，在太巴壟部落的固定時間是每年的五月第三個星期六。

3. 方式：

族人會在捕魚祭之前依照耆老指定的地方將石頭與沙包堵住水位，首先族人先把漁網撒在池潭正中央，再把漁網往岸邊拉，把水中的魚趕到邊邊，圍成一個小小的魚池，這是一種堵水捕魚的方式，讓水域乾枯水位降低就可以徒手抓魚。在捕完魚後，會在岸邊處理捕捉到的魚。在捕魚祭中完全不會有女性參與，從捕魚、處理魚及烹飪魚都是由男生一手包辦，只會有食用時才會有看見女生。



五、 學員心得分享

姓名/族名： 高雁翎/Hana

族別：阿美族

學校：輔仁大學

系級：社工二

分工：樂舞組



(一) 參與動機

這次會想跟著八一起下到部落學習，主要是因為這次是去到太巴壠部落，因為自己也是阿美族，想更認識多一點關於自己族群的文化，也想看看聽聞很久的太巴壠他們的祭儀、生活方式、文化等，想知道為何他們的文化保持很好；還有一個原因是在之前菁七第一次去到部落時，有學長姐陪伴我們一起下去，也因為那一次下到部落，更與學長姐變得更熟，也感受到有哥哥姐姐們陪伴的溫暖，因為想延續這樣的感受給弟弟妹妹們，就決定要參加這次部落文化學習。

(二) 活動過程與經驗分享

這次下到部落的第一堂課就是氏族來源，這其實是我一直很不了解的部分，我是到的大學才知道有氏族，且當時的想法是覺得阿美族怎麼也有家族名，上網查了資訊也看不太懂，這次終於有機會能學習到氏族文化。原來氏族是真有點像家族名，一開始由一群血緣相近的人們，取一個氏族名，這樣能分辨誰是自己家的人，後來是因為耕地不夠或是這個部落人太多，導致一些人離開原先的部落另闢一片家園，而老師也說倒是族名不單單只是人名，這些名稱是會因著當初遷徙的過程或遭遇甚至是地名而取，有些人也會思念自己原先的家鄉而沿用氏族名，這是我從沒想過的，我一開始以為氏族名就是像家族名一樣延續下去，沒想到也會因為在遷徙的過程中，可能當天晚上的月亮很漂亮，他們以月亮當氏族名，也可能今天遷徙遭遇不好的事情，他們就會取一個祝福的詞，祈禱未來不會再遇到相同的事情，這讓我對氏族名有更多的認識。

第一天我們有幸參加 O s a y 阿嬤的專輯分享會，這個專輯是為了將部落的傳統歌謠錄製成專輯希望能歌聲傳揚到下一代，讓孩子不要忘記自己部落的歌謠。在聽阿嬤唱歌時我心中有一股感動，阿嬤滿臉喜悅的與大家分享，而台下也有許多老人家跟著一起唱，他們訴說著這首歌的來由、故事以及唱這首歌的心境，有一首歌是以前在戰爭時，男人都去打仗，留下女人在家中留守，他們在等待父親、丈夫、弟兄時創出的一首歌，當下老人家們在吟唱這

首歌時，我有看到台下的奶奶眼眶泛紅，一邊唱歌一邊回憶當時所發生的事，看到這一幕覺得很感動。這次主要發起製作專輯的人，他不是原住民，他因為一場機遇來到太巴塢，喜歡上這裡，也想為這裡付出，於是他發起要製作專輯，自己找團隊，自己籌錢，只為了想將傳統歌謠錄製起來，圓了阿嬤的夢，也將這些傳到下一代，讓下一代也能聽到這麼美麗的歌謠。

(三) 個人決定及行動

這次是去到太巴塢部落，真心認為阿美族族語很好聽，想多待在部落與老人家相處，去年我自己的部落豐年祭，因那時有颱風，家人不讓我參與，今年我已決定好，我要回到部落，認識自己部落的家人們，也期望今年豐年祭不要有颱風，可以順利地參與。

(四) 檢討與建議

這次下到太巴塢其實有很多機會可以詢問耆老或老師，但自己做的功課太少導致問不出個所以然，下次會把握機會。

還有我的族語真的沒有很好，這部分我自己檢討。

(五) 結語

這次的課程跟尋根緊密相連，從氏族、祖源之歌都有說到阿美族的發源地，我們可以利用氏族往上推測自己的祖先是從哪來的，祖源之歌也在訴說阿美族的歷史，O s a y阿嬤的專輯則是讓我們將文化傳至下一代，讓文化永續不滅，也藉機讓部落的年輕人知道部落的文化還存著，但若沒有接班人，這一切都會消失殆盡，就如同姊姊說的，這十年非常重要，老人家年紀都很大了，當他們離開後，剩下來的我們還能否傳承這些文化呢？而我自己也深刻記得這次下到部落所學習的一切，也盼自己未來不是只有在學校社團學習文化，而是自己能說到做到要回部落的約定。

姓名/族名： 陳立嫻/Umav Naubana

族別：卡那卡那富族

學校：輔仁大學

系級：法律二

分工：文書組



(一) 參與動機：

這次跟著菁八弟妹妹們一起到花蓮太巴壟部落學習，一路上看著他們彷彿看見以前的自己，讓我特別懷念去年和菁七團員下部落學習的種種回憶，也讓我想起慕里諾恩老師總不斷提醒：「與其邀請老師來學校上文化課程，不如讓你們真正走進部落學習，與部落族人相處，那才是最深刻。」

除了自己想更進一步學習與認識太巴壟的文化，另外也想要陪伴菁英八班的弟妹妹，在去年菁七時期，有很多哥哥姐姐們的照顧與陪伴，想要將這樣的精神與情感傳承下去。

(二) 活動過程經驗分享：

在之前就有聽聞過太巴壟部落，但非阿美族的我，並沒有非常了解阿美族再細分下去的體系。去年到花蓮長橋部落學習時，有聽過太巴壟起源傳說，但當時對我來說，印象不那麼深刻，藉著這次的部落學習已經能夠理解太巴壟部落的遷移史與起源傳說。

此外，在這裡的六天，花了很多時間與精力在學習樂舞，上課的時候，吳依臻老師講了一句話讓我印象深刻，她說：「很多人都說阿美族的歌詞無意義，是虛詞，但這是錯誤的，我們的歌詞是襯詞，依著歌唱者的聲調、節奏，有所起伏，表達出不同的意念與情緒。」瞬間理解為何當引思在創作人林正治祭司吟唱時，總會感受到特別思念與不捨的情感。

很特別的是能夠到發祥地(Saksakay)，那是一個非常神聖的地方，女生是禁止進入的，但祭司有跟祖靈溝通，告知我們這群學生來到這裡的原因，雖然聽不懂阿美族語，仍可以感受到其中的嚴謹，回想祖源之歌歌詞中敘述的故事，並在此想像過去的人們生活的畫面，如何遷移、走了多久、生活的樣式等…，更加有感觸與畫面。

除了文化學習，也很特別的是文化體驗，體驗採箭筍、捕魚，捕魚的部份讓我想起我自己的族群(卡那卡那富)，溪河對我們來說也很重要，我們有河祭，但其實我除了在祭典上看見族人會到溪邊捕魚之外，平常也不曾見過有人在溪邊捕魚，都以釣魚居多，讓我好奇過去的祖先們是用什麼方式捕魚，是撒網嗎?還是用竹簍捕魚? 回去自己的家鄉時，也能和長輩請教。

(三) 個人的決定及行動：

在練習樂舞時，把握每一次練習的機會，難免有錯誤的地方，但不要灰心，拿出最好的態度，無論今天呈現的樂舞是不是自己的族群，都要拿出全力，這樣才配得歌唱，也尊重族人語部落。

(四) 檢討與建議：

上課要專心一些，上課保持清醒，如果台下都東倒西歪，會讓講師的感受不好，彼此要互相督促。

在出發前有說過不要穿短褲，除了是怕有小黑蚊之外，也給部落尊重，但還是有團員穿著熱褲的長度，事前提醒的都沒有注意，這樣不太好。

(五) 結語：

很感謝有這次的機會下部落學習，再次感受到屬於部落獨有的熱情與溫暖，雖然我不是阿美族的族人，但仍然接收到很多的愛與照顧，內心非常感謝。最後一天道別時，看著老人家的身影有些不捨，短短的六天已經建立深厚的情感，老人家也非常熱烈的邀請我們豐年祭一起參加，能夠被接納是何等感恩的事情，也期許以後有機會能夠再回到太巴塿部落與族人相見。

再次感謝歷史悠久的太巴塿部落給我如此美好與充實的學習旅程！

姓名/族名： 楊瀆程/Drangdrang Isawsaw

族別：排灣族

學校：輔仁大學

系級：法律四

分工：攝影組



(一) 參與動機

前些陣子因為工作關係，一直沒什麼機會去部落學習文化。而這次好不容易可以參與，當然好好把握。再來之前沒什麼學習有關阿美族的文化及歌謠，也算是第一次深入學習阿美族的部落。

(二) 活動過程經驗分享

由於算是第一次去深入學習阿美族的文化，對於許多東西其實比較缺乏概念，像是遷移的歷程，如果對於地理上沒有初步的認識或熟悉，還真的需要先做些功課，才能很快進入狀況，課程結束後也是花了不少時間去吸收與整理。再來是有關氏族，這部分在排灣族有相似的地方（家名），而老師先介紹這些氏族的故事，再帶往「太巴塢祖源之歌」，使我們在這首歌謠的內容，很快的就有畫面。

再來是樂舞學習，基本上是生活歌謠，老師在教樂舞前，也述說不少這些歌曲的背景與故事，一樣讓我們能夠建立畫面，好好的去呈現。在學習樂舞的過程中，對於我這種只在唱歌，很少在邊唱邊跳的我，也算是吃盡苦頭，果然是跳沒多久，身體累到不行，由此可知自己還需要再鍛鍊。那在歌曲內容，也是很有學問，如果發音的不同，我們要傳達的對象就不一樣，例如 yan 或 yai，像 yan 的要傳達的對象基本上是祖先或已逝世的人，而 yai 主要是給現在，這是讓我印象深刻的。再來是領唱，作為領唱，是一件非常不容易的事情，是一個領袖，雖然這次僅是部落學習，但自己身處在這樣的位置，不免對自己有一點期許，希望的擔任好這樣的位置，要如何去帶領整個樂舞的呈現。學習樂舞的這段過程，雖然蠻吃體力的，不過一直都很開心，很享受大家一起完成的感覺。

生活上的學習，如採箭筍跟捕魚，很可惜的因為身體狀況不佳，沒能完全參與捕魚，不過採箭筍倒是很開心。在這些體驗，其實就能感受到阿美族社會分工，在這些過程中，老師

也詳述有關男女分工，以及阿美族婚姻制度。

最後一天，要展演我們這些天所學的樂舞給部落耆老看，非常期待也很緊張，不過在這段時間裡，滿是感動。能和這些文化珍寶的老人家們一同分享喜悅，在當下除了要把樂舞做好，而更想與老人家有更多的交流。

(三) 個人的決定及行動

經過這些天的學習，除了對阿美族有了更多的了解外，接下來的捕魚祭甚至是豐年祭，希望能夠回來一同參與，學習更多有關阿美族的文化。再來是與部落耆老們相處這麼多天，也更想要與自己的 vuvu 學習更多有關排灣族歌謠與自己部落的歷史，還有歷經波折的遷移史，以及了解更多是巫師的外曾祖父。

(四) 檢討與建議

1. 我覺得在這次的文化學習，菁八的學弟妹在主動性上還可以再更積極些，不管是在做事，甚至是文化學習，如果能把握更多學習的時間跟機會，收穫的會更多喔！
2. 大家身體要照顧好，也是對團隊負責任喔！
3. 這幾天自己是攝影組員，要一邊學習，一邊影像紀錄，有時會被分心掉，希望下次能在好好改進。

(五) 結語

這是一個很特別的回憶，在下太巴壟期間幫我過生日，給我一個很好的開始，回到所謂的「根源」，邁開接下來一年的路途。也更感恩耆老們對我的期許，希望接下來所面對的，我能做的更好。

姓名/族名： 田正豪/Hayung

族別：泰雅族

學校：輔仁大學

系級：社工二

分工：攝影組



(一) 參與動機：

去年也是因著菁英計畫，我也到了四個不同的部落去學習和體驗，其中也有去到阿美族的部落，但是那時因為我得了腸胃炎，所以錯過了許多學習的課程，因此想藉著這次的機會，去更多的認識阿美族，而且從以前就聽說過太巴塢是個很古老且文化保存豐富的大部落，所以非常期待可以到太巴塢去做學習。

(二) 活動過程經驗分享：

在下部落的第三天，跟著老師到了河邊，實際體驗捕魚的過程，那時候的我還不很熟悉，撒了幾次網都撲了個空，那時看到老師在比較遠的地方捕魚，就帶著學習的心跟著老師，希望可以學習一些更深入的知識，後來老師也帶著我一步一步的到不同的水域，分享了很多技巧給我，我才發現為什麼老師每次一撒就有，我都只有石頭，最後終於撒到我人生中的第一條魚了，部落的人都是很願意分享他們寶貴的知識給我們的，只要我們準備好問題，絕對都會得到意想不到的收穫。

再來就是利用時間，因為在部落時間很短，同時要做好的事也不一定只有一件，想這次學習中很棒的是在有空閒的時間時，我們就會練習，練習剛剛學到的歌謠，或是成果發表所要呈現的內容。

(三) 個人的決定及行動

在這次部落學習的分工裡，我是負責影像紀錄的部分，這個組別很需要一個能力是在團隊中要有可以在旁邊紀錄的能力，像是有展演的時候，如果人手不足的話，必須要能跳出來擔任拍攝的部分，因為普遍來說，團隊中的大家都會希望是一起演出或留下美好的影像，所以經過了去年的培訓，當團隊有需要的時候，我非常願意擔下這工作。

(四) 檢討與建議：

我覺得心態很重要，在這五天中，我們是來學習的，不光是帶著謙卑的心，把自己當成白紙，更重要的是如何在這5天把握每個可以學習的機會，時間真的很短，可能行程很緊、

很累，但是最重要的是當長輩們在的時候，我們能學習到，抓到多少機會，在這些日子，有些時候，可能課程時間比較彈性，這時候更要抓住這機會，將自己準備好的問題詢問老師們或部落的長輩們，而且一定要多問，因為收穫到的一定會出乎意料之外。

(五) 結語：

在這次的學習中，認識到了阿美族美麗的文化，讓我更認識了太巴塢的文化，也知道了不同區域阿美族就存在著不一樣的傳說甚至服飾以及起源故事。學到了那麼多之後，我想到，我對阿美族可能比我對泰雅族的認識還多了，所以我要更加緊腳步，在這文化慢慢流失關鍵的時刻，回到我的故鄉，更認識我的族群，離我自己更近，找到我的根。

姓名/族名： 何耀珊/Lahok Kating

族別：阿美族

學校：輔仁大學

系級：英文一

分工：總召



(一) 參與動機：

由於菁英八班的團員們各個都來自不同的族群，為了讓我們除了了解自己族群的文化之外，也能深入了解其他原住民族群的傳統文化，而這次剛好來到我自己的部落以及孫麗香老師也是 Tafalong 部落的人，才讓我更想透過這次的機會，回到自己的家、自己的部落、自己的起源地做文化學習。

(二) 活動過程經驗分享：

從小在都市長大的我，沒有機會到部落學習，更沒有機會回到自己的家，也沒有想找回自己的根，但在輔大原資中心上班的我，長期接觸文化議題以及自我認同等相關課程，才慢慢對自己的文化有所認同，很高興能夠透過學校的資源讓我有這個機會回到自己的家-Tafalong 部落。一開始我在籌備過程很緊張，因為沒有當過總召，也不清楚我該如何做起，但有 Muli 姐姐帶著我去學習以及還有一起前往部落學習的同伴們一同分工完成，也讓我慢慢放下心中的重擔。

在這五天四夜的課程，第一堂就是阿美族氏族來源，這是我第一次了解自己的族群遷移歷史還有我們的起源故事，吳依臻代表和陳義成老師透過氏族來源還有神話傳說帶入阿美族的歌謠，也是我們在太巴塢學習的第一首歌曲-太巴塢祖源之歌，老師說氏族名稱是隨著遷徙的經過或地名而取的，而 Saksakay 是阿美族的發祥地，祖源之歌就是將這個傳說故事融入在歌曲裡。瞭解歌曲真正的含義，彷彿參與到了阿美族人在遷徙時那種艱辛以及努力的精神。

阿美族是一個「有歌必有舞」的族群，所以這幾天我們也學習了生活歌謠以及傳統舞蹈，利用晚上的時間來複習當天所學習的歌曲，即使對我們來說有點困難，也沒辦法唱出族人們所要傳達的味道，但我們不放棄的一次又一次的堅持、練習，如同我們的團名 Latiyol 一樣，一次又一次。

這過程中讓我想到了在主日聚會時所看見的一句話「萬事互相效力」，除了團隊中彼此的互助扶持，從傳統歌謠當中也能深深感受到族人們互相倚靠、互相扶持的精神以及祖先們的智慧，每唱一次，感受就會有所不同，直到最後一天的成果分享會時，當我們開口唱太巴塢之歌-引思，我的眼淚不禁地流了下來，那一次的感受很深，或許我還未完全領受這首歌的意

義還有當下創作人的意念，我只知道，當下的我真的很感動，老師常跟我們說，當在你唱歌的時候，不在於唱的完不完美，而是要真誠的表達出你想傳達的故事，如同我們的團規一樣—真誠。

(三) 個人的決定及行動：

這次到 Tafalong 部落，回到自己的部落，讓我反思自己在之前是多麼的抗拒自己的身分，自我認同的意識很低，也未曾想要深入了解自己的族群、自己的文化、自己的部落，在這短短幾天的課程中，讓我稍稍的對於自己的文化有初步的了解，學習氏族來源、生活歌謠及傳統舞蹈、祭儀、社會分工等課程，最重要的是學習認識自己，也在這過程中認識了許多親戚，學習文化這只是個開始，透過這次的機會讓我能夠有資源去詢問部落的耆老們，我要學習的還很多，希望今後的我也能一直保持著這顆火熱的心去了解更多關於自己的文化，在這過程中會一直有人去否定你，不理解你，但我知道，當我無助徬徨時，我的身邊依然有著我的夥伴們一起努力為著傳承文化而努力。

(四) 檢討與建議：

這短短的幾天對於學習文化的我們來說真的不太夠用，像是豐年祭、傳統服飾以及手工藝等課程都沒辦法在這短時間內去深入學習及體驗。這次是我第一次當總召，許多事情不是很了解，對於行程規劃、人力分配、接洽等能力還是有點薄弱，希望未來能夠記取這些經驗與錯誤做改正，一次比一次的進步！

(五) 結語：

很感謝這次為我們付出的林正治祭司、吳依臻代表、陳義成老師，還有謝謝其他所有課程老師以及遇到所有幫助我們的人，也感謝這次讓我們有機會到 Tafalong 部落學習，藉由這次親自體驗部落、走進部落，讓我更了解部落文化，並且許多智慧的生活方式讓我越來越對原住民引以為傲呢！

最後，感謝楊德成頭目 Lafi Payo，我的阿公，不斷的支持我、鼓勵我、肯定我，謝謝。

姓名/族名：薛采汝/Saul jal juy • Malaleva

族別：排灣族

學校：輔仁大學

系級：社工一

分工：美宣組



(一) 參與動機：

會參與這次的部落學習是因為菁英八團員們的開會決定，學習阿美族的文化，將在部落所學成為表演，作為文化交流。認識更多族群的文化也能更加瞭解其他組員的文化背景。

(二) 活動過程經驗分享：

在下部落學習前，從一開始的無到後面確認部落、確認課程以及老師、還有住宿跟交通方面都有了雛型且漸漸完整到有，大家都付出了許多心力，不管是總召、攝影組、美宣組、文書組，以及社團的其他團員們，都非常努力為了這次的部落學習做準備。在這五天的活動中，學習到了許多關於阿美族的知識，在過程中，了解原住民與大自然共生共存的生態智慧、阿美族遷徙與氏族的關聯、也學習到太巴壠的祖源之歌，老師仔細的解釋歌詞，加深我們對太巴壠起源傳說故事的印象，了解到了歌曲真正的含義，彷彿我們參與到了阿美族人在遷徙的過程，那種艱辛以及努力的精神，是我們後人所要景仰及學習的。在之後老師示範阿美族在捕魚祭時撒網的步驟，男性團員親自體驗撒網的感覺，都表示不容易，藉此體會出術業有專攻的道理，每個族群依著地理環境發展出不一樣的生活方式，形成了豐富的文化。團隊在每天晚上也有檢討以及分享，讓團隊在經過檢討之後可以越來越進步，也透過分享更加了解團員們的想法，培養團隊感情、凝聚力。在這五天的學習中，讓我更加了解了阿美族，在更認識了阿美族之後會發現對於這個族群了解越多，會越喜歡這個族群，不管是文化還是面對生活的方式。

(三) 個人的決定及行動：

接下來我希望能參與到下一次的排灣族的部落學習，期許自己能多多發問，抓到機會就與當地耆老詢問相關問題，因為每一位耆老都有著珍貴的知識需要我們一一挖掘，希望自己不要存著僥倖的心態以為還有下一次，要珍惜每一次與耆老相處的機會，深入地了解一個族群。

(四) 檢討與建議：

在 Tafalong 部落學習的這五天中，我到晚上容易精神不佳，歌舞都沒有顧好，唱歌一直趕拍。也應該主動發問，增加自己的求知欲，珍惜每一次和耆老相處的機會。

(五) 結語：

非常感謝能參與到這次的部落學習，讓我有珍貴且美好的回憶，也學到了關於阿美族的寶貴知識。即使在這之中有許多需要加强的部分，但我相信自己能越來越好，提升自己的能力。最讓我印象深刻的是大家穿著自己族群的族服走在太巴壘部落的街道上，唱著在部落所學的歌曲，大家齊聲歌唱，完全融入在歌曲中，途中也有許多族人向我們打招呼，這種感覺很棒，讓我深刻感受到族群和樂融融的美好，臺灣多樣化的族群使臺灣更加豐富多元。我們應好好保護且傳承這些文化，最重要的是要有一顆熱忱學習的心。

姓名/族名： 郭浩軍/ Bulareraung

族別：排灣族

學校：輔仁大學

系級：體學一

分工：器材組



(一) 參與動機：

想認識其他族群的文化，了解自己對自己的族群與其他各族差異。

(二) 活動過程經驗分享：

這幾天早上起床都是帶著興奮的心情，都在想著今天是否能學到更有趣的阿美族文化，捕魚季、拔箭筍都是我沒體驗過的事情，這次來能體驗到真的是很開心，尤其是真的下溪去實作之後才知道真的不是輕鬆容易的事，當下真的佩服族人的技術，而他們傳說故事彷彿就像是電影一樣，也許只有文字敘述但透過文字的字裡行間，感覺自己就像發生在自己的面前令人歷歷在目。

最後一天的成果發表真的很感動，看到大部分的族人來看我們表演感覺真的很不一樣，在自己的部落都沒這樣的感受，感覺你就是在這裡長大的孩子好像我們是他們孫子孫女一樣，雖然在表演時我一直想要的表演好但膝蓋的傷勢不允許再撐下去了，心裡一直為自己打氣加油，想把最好的一面給部落的族人看見，跳完時看到族人給予我們不錯的評價，不過我心裡想還是希望族人能提出需要改進的部份因為我相信我們還可以做的更好。

多虧這次文化學習讓我收穫非常多，我才知道排灣族和阿美族的差異，例如我們的階級制度是看家屋豪華而阿美族是依年齡來分，讓我知道我們和其他族的差異，再回去屏東的路上我心想：「這次的文化學習不只是學歌曲和舞步，更重要的是文化傳承，自己在都市生活了將近 10 幾年而自己卻對自己的文化只有初步了解，是時候去了解，」雖然只有短短的 5 天但卻對我的改變非常大，讓我對自己的族群文化非常的想要了解，不管是傳說、歌曲等我想去傳承它然後告訴其他部落的人排灣族文化也是如此的有趣。

(三) 個人的決定及行動：

希望有機會能參加太巴塢的豐年祭，並多去了解太巴塢與其他阿美族部落的差異，再來透過這個活動讓我想把自己的文化傳承下去。

(四) 檢討與建議：

我不應該一直硬撐不舒服一定要說，再來對於自己的求知欲實在太低了，要多多發問，還

要加強自己能隨機應變處理能力。

(五) 結語：

【你不努力沒人能替你堅強】

姓名/族名：高海綺/Ohai

族別：阿美族

學校：輔仁大學

系級：企管三甲

分工：文書組



(一) 參與動機：

身為原住民的我，因為家庭因素，從來沒有參與過自身的文化、傳統習俗。沒有去過部落、沒有穿過族服，考過中級瑪蘭阿美族語認證，卻不會講族語、更沒有唱過傳統歌謠……對自己的族群一無所知，所以當我得知有下部落學習的活動時，我很開心，並且馬上就報名了！想藉這個可貴的機會，去接觸自己的族群、了解阿美族的文化背景、歷史淵源。

(二) 活動過程經驗分享：

從台北到花蓮，是個很長的路程，我們在遊覽車上唱了一首排灣族的歌，歌曲的意思是：「有個人在山上打獵，打獵之餘欣賞了山中美景，深山裡空氣清新、花草樹木美不勝收，不禁讓此人感嘆：『我的故鄉，很多漂亮的花，聞起來很香，我不能忘記我的故鄉。從此刻起，我要努力，就算碰到不如意的事情也要信靠天父、平常要友愛兄弟姐妹、長輩們的話要謹記在心，且要告訴身邊的人，要好好做人。』」歌詞很有溫度，充滿對大自然的關懷，流露出自然與環境共融的深情，曲調慢卻溫柔，男同學們渾厚的嗓音，讓我深陷在歌曲的意境裡，久久無法自拔，與現今的流行音樂不同，練習後就算已經達目的地，歌詞與旋律在我腦海裡盤旋揮之不去，或許這就是古人所說的「餘音繞梁，三日不絕」吧！因為這是我第一次唱族語的歌，所以我印象為之特別深刻。

(三) 個人的決定及行動：

參加這次的下部落學習，我對於這個決定並不後悔。加入這次活動，不僅讓我了解到自身文化，成功唱到族語歌、跳到傳統舞蹈之外，我更加了解到文化失傳的嚴重性，不管什麼族，原住民的文化已走入黃昏，文化失傳迫在眉睫！現在的年輕人都聽不懂族語，也不會講，（我以為這個狀況只發生在我身上），對於原住民的口傳歷史岌岌可危，許多歷史、文化還沒被紀錄於文字當中，現有的文獻又有諸多的勘誤，需要去查證、修改，如果年輕人不學習族語，原住民文化可能近幾年斷根，消失在台灣這片美麗的淨土之上，文化失傳指日可見……。所以我決定，我要在文化失傳的份上盡一份心力，高中時考了中級族語認證，現在讓我更有

動力地往上學習，對族語的學習再加深加廣，努力考到優級證書，到學校教導學童族語，使文化—語言的部份得已傳承；也會投入文獻工作，把口傳歷史寫成文獻，並找出勘誤的文獻予以修正。屆時「由上而下，老而幼」的傳承方法，拯救自身族群之文化及歷史。

(四) 檢討與建議：

1. 自身身體不適提早離開，對部落尚未有透徹的了解，著實惋惜，下次的下部落，也一定會參加。
2. 出發之時全隊都帶了好多東西，此行還好沒有把東西丟失於路途中，下次如需帶諸多東西（且已決定目的地），我覺得可以把非隨隊所需之物品，先行寄到目的地，以減少團隊成員負擔，也降低遺落物品的

(五) 結語：

此次下部落才得知，原住民文化失傳的問題迫在眉睫，不管是政府也好、民間團體也罷，希望大家能正視這個問題，並且盡力拯救文化失傳之問題。文化工作不分你我，大家同心協力才能使文化免於消失之命運，能遠遠流長的傳承下去。

姓名/族名：高黃品嘉/Nanu

族別：排灣族

學校：輔仁大學

系級：織品服飾行銷一

分工：文書組



(一) 參與動機：

我從小生長在都市，沒有屬於自己的族名，甚至連自己的部落都沒有去過，但也因為如此，我對傳統文化流失的感受特別強烈。在因緣際會之下，有可以讓我好好瞭解自身及其他部落文化的機會，當然要好好把握每次的部落學習。畢竟我也是剛加入菁八這個大家庭，除了可以跟團員一同研習，也可以好好培養感情。並希望在這次的部落學習可以順利、平安，和增加對自身族群的認同感。

(二) 活動過程經驗分享：

這是我第一次下部落學習，雖然不是去自己族群的部落，但內心還是充滿期待。在這期間，我學習到了許多阿美族的傳統文化，包含生活歌謠、階級制度、氏族等等，還透過實際的操作讓我們體驗採箭筍和了解捕魚祭的文化，這些都是平常我無法接觸到的課程，對我來說相當的寶貴。在跟部落耆老訪談的過程中，雖然我聽不懂他們的歌謠意涵，但從眼神看來，就好像在聽他們說自己的故事一樣，我的內心也跟著激動了起來。藉由這次的培訓，讓我重新發現自我，也慢慢的對自己的族群產生了認同感和對自我的肯定。原來有一群跟我同年紀的人，在傳承和維護自身文化的價值上努力著。

在練習樂舞的時候，過程雖然很辛苦，但我知道我們在為了同樣一件事情努力，哥哥姊姊們也總是以鼓勵的方式來激勵大家，在最後一天的成果發表會中，我們也把最好的一面表現給部落的阿公阿嬤看。在即將落幕的時候，我看到很多阿嬤都哭了，頭目也在旁邊頻頻拭淚，那股莫名的感動，到現在我的內心仍感受到陣陣暖熱。我猜想，他們應該是看到了我們這群年輕人，願意聽他們訴說過去的種種，去探討屬於我們共同的文化記憶而感動。

在這五天四夜的過程中，有歡笑也有淚水，不僅僅是學習到部落的知識，對我來說，真正在這趟旅程學習到的事是，對自己部落文化傳承的態度，我也意識到，自己對自身文化的渴望。說到底，自我的部落，自己不發展、維護，等誰來呢？

(三) 個人的決定及行動：

我希望在今年暑假，要帶著媽媽和阿嬤回去台東大鳥部落，返鄉尋根，重建自己與部落

的關係，實際去感受他們的生活、以及他們的智慧和歷練，並將原住民的文化和價值分享給世界。也希望能多多增進自己的語言能力，不管是英文或族語。現在的我，扮演的是部落的觀察者，希望有一天，我也可以成為傳承文化的實踐者。

(四) 檢討與建議：

我覺得大家都必須要再更主動一點，像是問者老問題時的積極度、還有上課的參與度也要增加。前一晚要早點睡，才不會隔天上課大家都無精打采提不起勁的感覺。顧好自己的身體也很重要，我在下部落的第一天，由於喉嚨發炎的部分尚未痊癒，不到中午我就先回香媽家休息了，也喪失了半天學習的機會。但我覺得最重要的是，要清楚我們下部落學習的目的是什麼？我們要的是什麼？當天課程的重點是什麼？不然很容易像是走馬看花，過目即忘。

(五) 結語：

傳承部落文化的動力，我想對很多人來說是來自於對生命的感動、對土地的感情、對自己的期許、對文化的熱愛，就是這樣的感覺繼續持續下去，路才會走得穩走得久。希望原住民在台灣歷史發展中，可以繼續以我們自己解釋自己的方式存在，也能跟更多人分享我們美麗的歷史與奧秘。

姓名/族名： 胡承恩/Anu

族別：布農族

學校：輔仁大學

系級：體育學系

分工：團長、樂舞組



(一) 參與動機：

想更進一步的認識其他族群的文化，透過下部落學習而更真實的接觸到不同族群，希望在太巴塿學到阿美族的傳統樂舞、生活歌謠，充分自己的文化素養，吸收更多不同族群的文化特色。

(二) 活動過程經驗分享：

這五天四夜的太巴朗文化學習，每一個環節都讓我深深受到感動，所有的人文風情都可以讓我感受到太巴塿的美好之處，讓我在學習文化的過程中增添不少的風采，與其透過書本的學習，下過部落才真的可以學習到書本沒有教過的事物，包括所唱的每一首歌，所跳的每一首舞、所聽的每一個傳說故事以及文化，背後所發生的歷史、所蘊藏的含意，這是我第二次的下部落文化學習，也開始越來越懂得如何去有效的學習，一次又一次的讓我成長，在文化探索之旅著有著更多的收穫。

下部落的第一天，就給了我非常大的震撼教育，我們平時在社團所唱的太巴塿之歌(引思)，我們唱的原來一直是唱別人翻唱改編過的版本，而且很幸運的是還看到了這首歌原唱本人，一位太巴塿的耆老，也讓我們知道這首歌真正的唱法，訴說了創作這首歌的故事，思念家人，表達了想念之意。在學習的過程心情非常的激動，在當下可以感受到原唱耆老所經歷的故事，所唱出的每一個歌詞到如今當下的感動都還讓我歷歷在目，吳代表跟我們說了很多人都拿了耆老這首歌拿去改邊翻唱最後一點回饋都沒有，讓我省思了一下，如何去尊重部落的文化，歌曲就是其中之一，正確的將文化發聲是一見非常重要的事情，這也是這次下太巴塿學到非常重要的課題。

也因為這樣的感受，讓我在之後所學習的樂舞，每一個細節都不馬虎，咬字、發音的要求，都要是確定的，表示對部落的尊重，包刮到祭典的學習、發祥地的參訪、捕魚祭體驗，祖原之歌的學習都抱持謙卑學習的心，更專心的在每一個環節，在每一次的學習都用心來體會，很快的這些學習都會深印在自己的腦海裡，更感恩的是所教導我們的每一位老師、耆老們願意無私的教導我們每一位學員，把他們所知道的太巴朗文化正確的跟我們講述，因為有這些人，我們才可以真正了解太巴塿的文化歷史脈絡。

這是我第一次學習阿美族的文化，感謝有這機會可以學習並且參與，最後一天的太巴塢成果發表，看到部落的族人耆老、祭司以及頭目，發表前就心情非常的激動，很慶幸可以將我們這五天所學的展現給他們看，看到他們眼神所散發的喜悅，會讓我很享受在展演的當下，看到他們就會想到自己的阿公阿嬤，看到在文化背景長大的長輩，也讓我了解文化的重要性，沒有他們的傳承，就不會有我們這次下太巴塢所學習的每一件事情，更讓我珍惜每一次的學習，我們如果不再有這種警覺，這文化就會隨著時間慢慢的消逝，感謝這五天所接觸到的所有人事物，因為這些經歷讓我在太巴塢留下深刻的回憶。

(三) 個人的決定及行動：

希望有機會可以參與到太巴塢的捕魚祭，更多的了解太巴塢的阿美族文化，再來就是好好的將太巴塢所學習傳統樂舞練好。

(四) 檢討與建議：

每次下部落一定很多突發狀況，如何當下做出正確決定，在這之前我應該要有更多的設想，再來就是加強自己對行政這塊處理事情上面可以在熟練一些。

(五) 結語：

分享陳義成老師說的話：「先找回你的原點，才會知道自己來自哪裡，自己的身分，永遠不要忘記自己的根，這句話不但提醒了我，也讓我了解這個重要性，珍惜每一次可以學習的機會，讓文化可以保持下去。」

姓名/族名：潘仲苓/Bulareyaung

族別：排灣族

學校：輔仁大學

系級：運管一

分工：器材組



(一) 參與動機：

為什麼這次會想要參與這活動，是因為想要更了解阿美族的文化，除了想了解阿美族文化當然還有自己的文化，雖然國小在部落讀書，但其實也沒有很了解自己部落的文化，之後更不用講來到了都市完全都沒接觸有關部落的文化，所以我想要藉由這次機會能夠把自己部落的文化能多了解一點，還有基本的族語也要學起來。

(二) 活動過程經驗分享：

在這五天的學習過程中，有歡笑也有淚水，從剛出發的時候就很期待到太巴壟部落作學習，原本沒有很了解阿美族的文化，可是經過了這五天的課程學習讓我對阿美族有比較了解一點，也學到了阿美族的傳統樂舞，有幾個讓我比較印象深刻的是第一天我們去聽了專輯演唱會，在聽的過程中覺得很好聽，然後我們還穿著自己的族服在族人面前表演太巴壟之歌，而且還是跟著原唱一起唱，就覺得很榮幸能在台上表演，我們還表演了我們自己的團歌，雖然說只有木箱鼓但是我們還是把歌唱完，很開心能在族人面前表演我們的團歌。第二個比較印象的是晚上在家裡練樂舞的時候，大家在一起練樂舞的那種感覺我超喜歡的，過程中大家都專心的練習，我自己本身也是很愛樂舞，我只要每次到練習樂舞的時間我都很享受當下，不會覺得說很累或者很煩之類的話，反正就是一心想要把樂舞這部分練好。第三個比較印象的是到溪邊抓魚，第一次接觸漁網的時候完完全全不會用也不會丟，但是為了學怎麼抓魚，就很認真地看著老師怎麼做，到了溪邊的時候，才過了幾分鐘而已老師就抓到魚了，輪到我時前面還蠻緊張因為是第一次抓魚，沒想到網子一拉上來居然抓到這麼多，當下心情覺得超爽的！因為是第一次抓難免會很開心，到後面就慢慢的熟悉怎樣抓魚，在過程中超辛苦，有時候還是需要一點運氣，到了最後我一個人就抓了7、8隻，當下其實覺得超爽，第一次體驗就能抓到這麼多，也多虧老師認真的教我們，讓我們能抓到這麼多魚，以上是這五天讓我比較印象深刻的課程，感謝老師這幾天認真的教我們，讓我們學習到了很多太巴壟的文化。

(三) 個人的決定及行動：

在這次的下部落是我第二次參加，經過了第一次到布農族部落之後，就覺得藉由下部落的學習能讓我比較能了解部落的文化，而這次下去的部落是阿美族部落讓我能又多了解另一個族群的文化，所以很想要參加這樣的學習課程。

(四) 檢討與建議：

在這五天的當中，精神狀態很不錯，在每個課程都很專心的聽老師講解，在自己工作分上也表現得很好，這樣的表現之後都要一直持續下去。

我的建議是希望之後還有時間的話可以再來太巴壟部落學習，參加部落的祭典，因為真的很捨不得回來，所以一定要再回去。

(五) 結語：

我覺得在這過程中很棒，能學習到阿美族的文化讓我能對阿美族有一些些的了解，希望下次還能在更深入了解，而且這次能和學長姐一起下部落，我覺得這種感覺很喜歡，在之後不管有什麼活動或者出國我們都要一起堅持。

姓名/族名：葉婕如 / Fawang

族別：阿美族

學校：輔仁大學

系級：物理二

分工：美宣組



(一) 參與動機：

在去年有拜訪過花蓮長橋部落，參與祭典與學習他們的文化。這次聽到有機會到太巴壠的部落學習文化，就想再次接觸了解不同的文化。就算是同一個族群同一個鄉鎮，每個部落的文化都會有很大的差異。能有機會就想好好的去學習、接觸文化。不同部落的文化都會有所差異，在這一次下部落再多了解。

(二) 活動過程經驗分享：

在太巴壠部落文化學習的這段期間，從一開始學習到阿美族氏族來源，到學習太巴壠部落的起源之歌，都很深刻地感受到部落的文化由來。經由與部落吳代表與陳義成老師們的談話中，一層一層的分享族群的故事及部落的想法。

在文化學習的這段時間中，我們有參與部落的 Osay Hongay 阿嬤專輯演唱會，最印象深刻的是我看見部落的青年不管流利或不流利，都很勇敢地講族語。讓部落的長者們很幸會。在我們表演後部落的族人跟我們說學習族語不難，鼓勵著我們學習自己族群的族語，讓我們更有自信。

過這次部落的文化學習，也看見了 Dongi 姊姊在太巴壠部落尋找著自己阿公的蹤跡，很感動的看到部落的耆老口中的對話感受到自己阿公的過去，由語言描繪出樣貌。

最後也很感謝菁英八班的弟弟妹妹們，在每一次學習文化及學習樂舞中心情是愉悅的，也能體會樂舞帶給族人的快樂，每首樂舞都帶著不同的故事，能從中感受到樂曲的情盡，是我們一同創造的。

(三) 個人的決定及行動：

想更了解不同部落，這次前往到大部落，看見了很多人正在找尋、考古及記載部落文化，當地的族人想更努力的記載文化。都有著想持續流傳部落的文化及傳統的心態。文化是需要一代一代傳承下去，現在我也要努力的學習及分享，希望能讓自己部落的弟弟妹妹們也對文化有興趣，凝聚部落的青年，讓大家對自己的身分有認同感。

(四) 結論

每一次的部落文化學習都有很大的收穫，很感謝這次有機會在太巴塿部落學習，讓自己能有機會跟別人分享在太巴塿部落學習的文化以及體會的生活。在這次部落文化學習看見，很多人都在尋找自己是誰，自己的部落由來，透過不停的探索，不停的詢問才能讓自己更了解自己接觸的文化。經過這次文化學習再次感受到部落的耆老們很開心年輕人對自己的文化，想要更多的了解。耶很支持的每個人找到自己，了解自己是誰，也鼓勵每一個人也去了解自己的部落。謝謝在學習文化的同時有著這麼多人的支持及鼓勵。

姓名/族名：黃頌恩/Siyo Raway

族別：阿美族

學校：輔仁大學

系級：社工四

分工：樂舞組



(一) 參與動機：

上回參與過 Basikau 部落（布農族）的文化學習，收穫良多，這次的 Tafalong 部落文化學習來到阿美族的範疇，自己也是一名阿美族青年，怎麼樣都不想要錯過這次同族群的學習，經過上次的經驗，我越來越能夠瞭解原住民族在臺灣的定位與重要性，同時也學習如何分享並與大自然相處，自己也要強化對於文化的敏感度，因此藉由這次的機會，想要一起參與。

(二) 活動過程經驗分享：

對於我來說，自己族群的特色不外乎是豐年祭或是女姓繼承家業、財產的分工系統，然而這次也學習到「氏族系統」，阿美族群中有很多個氏族（例如：Pacidal），也因著遷徙小的氏族回合併或融入到其他較大的氏族，而大氏族通常會以部落為單位而非家庭，因此阿美族群從原本的氏族本位變化為部落本位。

氏族也與太巴塢的起源故事有很大的關係，老師所教授的「祖源之歌」，內容說明太巴塢的祖先的名字、氏族與遷移，這樣的歷史脈絡有跡可循，像是起源地 Saksakay 也有祖先們生活的痕跡，這也說明太巴塢是阿美族古老的部落。

這段過程最讓我印象深刻的莫過於學習撒網，阿美族文化中，靠溪水的部落會有一些漁獵的文化，這讓我想起小時候與阿公的捕魚時光，再次拿起網子，以前的記憶油然而生，每一個動作都在建立我與我族群的關係，我慢慢地拼湊自己的與家人、阿美族的回憶，找回原本屬於我們的生活方式與文化，文化即是生活就是這麼簡單容易理解，唯有付出行動，再困難的事情也會變為可能。

(三) 個人的決定及行動：

這幾天的學習，我學習到如果我自己回到部落，可以找出有效的資源，讓我建構我對於自己部落或族群的文化和生活型態，從起源故事、遷移過程、戰爭、口述歷史、生活方式、器具、歌謠等等，都是我可以去著手學習吸收的開端，自己也要勇敢的去問耆老與部落青年，找回我們正在流失的文化。

(四) 檢討與建議：

這次到太巴塢，課程安排上，有些資訊與資料是要先學習與閱讀的，老師上課的時候才能夠更深入的去討論與內化，下次有機會，事前的工作與報告都要有對於部落和族群的基本認識，到了現場才不會資訊量過載而無法吸收。

每個人都要再主動，過程中可能遇見的人是此生最後的機會，能學習到的時刻就只有那時那一分那一秒，所以希望團隊可以互相提醒，在什麼時間做什麼事情很重要，再來，就是時間要懂得拿捏，只要有一人發現團隊有問題時，馬上提出來，大家一起解決，也一起跨越當下的困難，而這幾天，大家的感情都越來越好，我也很開心能跟弟妹們出去，接下來繼續保持，說過的不要忘記，活在當下，將所學習的放入心裡，成為真正的自己。

(五) 結語：

要時常的告訴自己滿懷感恩的心，與人、與自然達成和諧，有時會感到恐懼，但不被恐懼控制，而是與它一起往前，因為我知道我不是一個人，身邊的人都會互相陪伴彼此前進，學習和諧相處很重要，不論在哪個位置，都需要與人互相合作，更重要的是學習與大地相處，原住民族所有生活價值都從自然所衍生出來的，所以要懂得感恩，謝謝這片土地所給予的所有，最後，我們帶不走任何的東西，但能延續的是那些好的價值與智慧，以此勉勵自己。

姓名/族名：劉芸汝/sawmah

族別：阿美族

學校：輔仁大學

系級：體育系運管一

分工：總務組



(一) 參與動機：

這次會想參與太巴塢部落文化學習，很大部分原因是自己阿美族的族群，想更認識自己族群的文化祭典，了解太巴塢部落的遷徙過程，以及體驗部落裡的生活，希望從中能獲得在網路上或書本上找不到的資訊，而在訪問部落老人家時也能獲得第一手資料。

(二) 活動過程經驗分享：

部落學習不只是了解關於太巴塢的遷徙、傳說故事，還有關於阿美族的文化、祭典，也體驗到了部落裡的生活，週日我們到部落的教會主日崇拜，儘管族人們都是用母語唱詩、讀經，但還是感受到族人堅定的信仰。在箭筍田採箭筍時也想像到族人平時的生活，不用經由農田到大盤中盤小盤商到市場或超市才到我們手上，而是就在走路就能抵達的部落裡頭，還可以親自徒手採箭筍，這種體驗對在都市生活的我非常難得。老師講到捕魚祭時，也不吝嗇拿出漁網教導男團員如何撒網，隔天還到花蓮溪邊實際讓團員們體驗捕魚，看著團員親自抓到魚的瞬間，在旁邊觀看的團員們也興奮的拍手叫好，晚餐也吃著團員們捕的魚，心裡是由衷的感謝。

(三) 個人的決定及行動：

決定要參加此次的太巴塢部落學習時，就想著要準備好學習的心態，在課堂上做了筆記回來整理，在練習樂舞時也享受在其中。認真的對待每一次的學習不只是給講師的尊重，也是自己對這份文化感到敬畏，這些歷史故事文化能夠保留到現在是非常不容易的，也要感謝講師及族人們，給予我們很多的幫助。

(四) 檢討與建議：

這次去部落我是負責總務這部分的工作，過程中發生了沒有給到其中一位講師的費用，導致還要請族人幫忙。也有一天要幫忙原本非常繁忙的文宣組發文的工作，結果卻因為對帳對到太晚，而完全沒幫到忙，還拖累了文宣及攝影組的進度。出發前沒有確定各團員用膳的禁忌或者過敏源，造成某些團員在用餐時沒有很好的吃到豐富菜色。往後在下部落學習時，

有更多細節需要更加注意，在出發前也應該要做好對族群的功課，準備要提問的問題，有利於蒐集資詢跟獲得更多第一手的資料。

(五) 結語：

很開心能夠有這次的機會參加太巴塿部落學習，這是我第一次到部落裡生活及學習，是個很棒的體驗，非常感謝總召跟香媽還有講師們族人以及學校給予我們經費，在參與過程中也更加了解太巴塿部落的傳說歷史跟文化，經過這次的部落體驗後，也想更加了解關於自己家族的歷史遷徙，我們家族是如何遷徙到現在的位置？而又是什麼原因，現在大部分的人都搬離開了呢？為什麼阿嬤現在也不想回憶這些事情？這是我應該好好去探尋的。