

第五組

408011477 張煜培

408011507 汪家豪

408011130 楊家豪

408011594 譚皓之

408011415 蔡騏鎧

選字原由：

「玩」、「情」

玩「說文：弄也；清 段玉裁《說文解字注》：弄、玩也，周禮曰：玩好之用」

情「說文：人之陰氣有欲者；清 段玉裁《說文解字注》：情者，人之欲也。人欲之謂情，孝經援神契曰：『興生於陽以理職，情生於陰以繫念』；禮記曰：『何為人情，喜怒哀懼愛惡欲』」。

玩的探討層面：

有些男人認為以物質或金錢就可以輕易左右女人的身體或心，他們不一定真的迫切需要解決生理或心理需求，只是享受征服女人的快感和榮譽感，以此作為炫耀自己的資本；而藉由自己的姿色來獲得利益的女人，則是沉迷於周遭崇拜的眼光，將一切男人為自己的付出都視為因外在條件而得，理所當然的加冕……如此建立起來的關係既虛偽又脆弱，卻是許多男女保護自己的一種型態，在這些逢場作戲的劇碼裡，我們是否錯過或忽略了原本可能出現的，誠摯而珍貴的感情？

情的探討層面：

愛一個人是義無反顧的犧牲？是無怨無悔的成全？還是無條件提供取之不盡的物質錢財？一百個人一百種愛情，而我們看到一百種愛的定義。然而他/她所需要的，會不會只是應得的尊重、適時的呵護與保護，甚至是最基本的安全感？如果我們嚐遍情字底下的喜怒哀樂愛惡欲，能否學會真正的愛他/她，同時也真正的愛自己？

從愛情到「嫖客與從業者」再到愛情：

從古至今非常多關於愛情的創作，相關之素材十分豐富，有助於作為我們創作時的參考材料。眾多的愛情故事中，牽扯到特種行業的作品比比皆是，但就我們過往接觸的經驗，腥羶色的部分通常是三緘其口或是一筆帶過，雖然不是故事重點，但卻往往因難以體驗和想像而成為讀者好奇之處，這是我們組別最開始選擇此主題的原因，所以我們第一個就想到「玩」，說文的解釋是：弄也，源於我們對嫖最粗淺的印象，但組員深入討論後認為「嫖」是一個複雜的產業，娼妓與嫖客同時也擁有複雜的心理，從娼妓從業原因的變遷(以前往往是因為家庭經濟條件不好或是被人口販子賣到莫名其妙的地方，現在則變成許多女子輕鬆獲得錢財的管道)到嫖客內心的掙扎(沉迷於無須負擔感情的魚水之歡、擔心親朋好友的異樣眼光、雲雨前的討好對比雲雨後的清高)。嫖的面相似乎比我們

一開始想到的要複雜多了，但不管如何，嫖客與娼妓都是人，人的內心或多或少都是有情感的，所以我們想到了「情」，說文的解釋是「情生於陰以繫念」和「何謂人情，喜怒哀樂愛惡欲」，正好與玩的概念有所對應，而嫖客與娼妓間的關係亦與現今男女間的速食愛情有部分相似之處，所以我們融合了兩項要素，希望在發掘特種行業的複雜與秘辛時能夠一併探究現代某些男女間多變又略帶偏激的內心寫照。雖然與一開始的切入點有所差異，但我們都認為找到了更有探尋價值的議題，對玩、情兩字也有更深層的體悟！

人物設定：

布萊德(男主角)：

35 歲，被譽以「杏林聖殿」的聖德醫院中的當紅炸子雞，前幾年治好一名政壇巨擘的重症，將其從鬼門關前拉回來，在醫界得到「回生妙手」的稱號而聲名大噪。生於醫生世家，父親是婦產科醫師，母親為外科手術醫師，兩人間的關係近似聯姻，且由於職業關係，父親對女人的感覺較一般男人薄弱，母親也較為冷淡理智，所以整個家庭只有提供食衣住行等經濟上的功能，導致布萊德雖然心思敏銳、情感豐富，但不善於對人表達情感，加上高中時經歷感情糾紛(被班上核心人物之一的女同學倒貼，好不容易敞開心房與其交往，卻發現女孩態度變的忽冷忽熱，兩個禮拜後才察覺一切只是那個女孩與別人打賭賭輸的懲罰，雙方撕破臉後，人緣不佳的自己成為全班笑柄)，對女人尤其厭惡，長大後擁有可觀的經濟能力，結識的皆是崇尚榮利的女子，因此以遍蓋全的認為女人都是如此而棄如敝屣，常抱著戲謔且病態的心理輾轉於各種女人間。一次雲雨時在失控的情況下對自己的性伴侶施以虐待，從中獲得了巨大的快感，從此再也無法從正常的性愛中獲得滿足，圍繞於布萊德身邊的女子漸漸不堪負荷而離他而去，布萊德只能轉而從特種行業的女子身上尋求慰藉。在翠柳苑中與茉莉幾次相處後，發現茉莉有許多與自己南轅北轍的價值觀，似乎也從茉莉身上找到自己從未擁有的溫暖。

茉莉(女主角)：

22 歲，紅花街(紅燈區)一名剛嶄露頭角的娼妓，在一間名為翠柳苑的妓院中屬於初階的菜鳥，其母親牡丹亦為娼妓，但當年遇到專情的嫖客，兩人陷入愛河，可惜身懷六甲時男方遭遇意外離世，生下茉莉後身無長物又一無所長，苦撐三年後牡丹迫於生計帶著女兒重操舊業，如今已屆退休年齡.....茉莉從小生長於如斯環境，身為特殊行業並不感到自卑，在事業上雖然經驗不如母親及其他前輩豐富，但企圖心極強，願意為了早日脫離苦海而不厭其煩的鑽研各種掌控男人的手段，面目生的清純且我見猶憐，頗得青壯年顧客的眷顧，再加上皮條客彼得居中牽線，行情扶搖直上。看多了男人流連於各種鶯鶯燕燕間的姿態，本已對其不抱任何希望，但在母親口中耳聞父親當年的專一與深情，不禁又在心底燃起一絲絲期待……遇見布萊德後獲得許多經濟上的支援，所以即使必須忍受布萊德特殊的性癖仍然巴著他不放，沒想到兩人在幾次相處下對彼此產生了莫大的影響……

彼得(男配角)：

27 歲，翠柳苑的皮條客，從小叛逆、遊手好閒，父母苦勸多年不聽，最後索性

放任不管。跟著表兄弟在外打架鬧事，吃過不少苦頭，長大後練就一身強健的肌肉，習慣用拳頭說話，不喜歡與人做口舌之爭，所幸表哥雖逞兇鬥狠，卻是條有仁有義的漢子，彼得受其影響，心中始終中有一套做人處事的標準，筋肉糾結的外表下，藏著直來直往的憨厚性格。3年前仍一事無成，表哥遂推薦其進入翠柳苑做皮條客，雖然特種環境人際關係複雜，但對直性子的彼得卻不起影響，注重拳腳功夫又不太需要動腦的特性更是契合彼得的心意，故欣然接下這份工作。一年後因其老實的形象及行為風格頗得娼妓們的信賴與好感，事業可謂風生水起，但時日一久目睹特殊行業中種種慘不忍睹的情況，心下萌生退意，此時不小心愛上底下一個身世悲慘又遭逢惡劣客人的小姐，但身居嫖客與小姐中間的曖昧關係，導致無法助其脫離苦海，最後小姐被嫖客打死於店內，在心中留下無法抹滅的遺憾，此後下定決心留守這個位置，並發誓盡力護全手底下的小姐，但一面又竭力壓抑內心感情，不願再起波瀾。與茉莉言語投機，將牡丹、茉莉母女當作自己的母親和妹妹，但實際上摸索不清對茉莉是兄妹之情或男女之情……布萊德的出現讓彼得心中充滿醋意，不停想要從中作梗，但看到茉莉臉上的笑容卻又讓彼得不知如何下手……

故事大綱：

生於醫生世家醫術高超的醫生布萊德，有著不為人知的性癖，因為不能從正常人身上得到滿足，轉而從特種行業小姐的身上尋求慰藉……閒暇時與同事聊天的娼妓茉莉，從同事可可的口中耳聞一個叫布萊德的顧客誇張的行徑：不僅雲雨時對可可提出各種奇怪要求，還做出各種虐待行為，更多次以言語侮辱可可，似乎對娼妓的身分嗤之以鼻。這讓茉莉心中充滿好奇卻又擔心自己真的遇上這種莫名其妙的人，想不到下次布萊德光顧時竟然就點名自己來接待他。

招待完布萊德後茉莉獲得豐厚的報酬，這於希望早日脫離苦海的茉莉而言無疑是一大良機，所以她甘於忍受布萊德的另類癖好，而布萊德也對茉莉的服務感到心滿意足，一個願意花大筆錢財來享樂，一個則為了收益可以不計形象和尊嚴，兩人在此事上的想法竟是一拍即合，此後他們的接觸也越趨頻繁。

如此相處下來，兩人逐漸熟悉對方的價值觀及過往，又一次魚水之歡後，布萊德拖著疲憊的身軀，步履蹣跚地從翠柳苑後的暗巷回家，無意間看到茉莉照顧流浪漢時親暱和藹的神情，那溫柔的面目在他們的肉體買賣中從未出現，布萊德心底對茉莉的好感再也壓抑不住。現在，茉莉的身體已經無法滿足他了，也許還要加上她的心才夠。

此後，布萊德對茉莉更加關懷備至，噓寒問暖、雪中送炭不在話下，甚至雲雨時不需要特別的行為就能享受歡愉，不過也僅限於茉莉罷了，而茉莉雖然摸不著頭緒，但對於這天上掉下來的好事卻哪有不接受的呢？在布萊德的連番攻勢下，茉莉漸漸抵受不住了，雖然心中小鹿亂撞，但鑑於以前見識過種種男人的醜惡面目，遲遲不敢踏出關鍵的一步。

此刻，在暗處默默觀察一切的皮條客彼得有了動作，眼見茉莉在布萊德的金援下不日就要脫離苦海，彼得心中又是歡喜，又是不捨，更有說不出的嫉妒，從認識茉莉後就一直將她當作妹妹一般的照顧，而茉莉也一直敬他畏他如兄長，

盡己所能利用人脈及錢財來居中牽線，讓茉莉有源源不絕的客人，一切也是為了讓她早日離苦得樂，彼得不求佳人傾心，惟願茉莉心中只有他一個就好，但這處心積慮的成果比起布萊德有目共睹的經濟實力及誠意十足的允諾恍若雲泥之別，這讓彼得心中實是說不出的苦澀。於是他不時從中作梗，一會兒安排別的娼妓來招待布萊德，一會兒找借口支開茉莉，讓上門找人的布萊德無功而返，布萊德早就知道彼得的用意，只是為免打草驚蛇而不敢直接撕破臉，而茉莉則以為彼得是以哥哥的身分在考驗布萊德，所以在一旁觀望，遲遲沒有下定決心。

終於在一個下著綿綿細雨的夜晚，布萊德再次登門翠柳苑詢問茉莉去處，只見彼得失魂落魄的說茉莉發生了車禍，布萊德只當彼得又在信口雌黃，這次竟然連茉莉也詛咒進去，氣的拳腳不住往彼得身上招呼，眼看彼得已經意識迷茫仍無還手之意，布萊德略感不妙，還是一旁與茉莉交情不錯的可可看不下去，哭哭啼啼地將茉莉所在醫院的地址告訴了布萊德，得到消息後布萊德頭也不回的往醫院趕去，模糊的視線中布萊德匆忙卻堅定的背影越來越遠，彼得終於在他身上看見自己沒有的，那份為了守護茉莉而接納自我的勇氣。

病床上睜開雙眼，茉莉鬆了一口氣，意外發生時以為再也見不到的那張臉映入眼簾，此時她已確定了心中對布萊德的情意，而布萊德亦更加珍惜眼前這個對他而言如此特別的女子，脫離翠柳院後茉莉過上嚮往已久的自由生活，彼得亦不再從中作梗，但就此人間蒸發，唯有茉莉偶爾收到從世界各地寄來的風景明信片上有彼得淡淡的字跡。

人設補充

男主角：我認為男主應該要是一個很聰明的人。畢竟當醫生的，肯定是非常的聰明，甚至到精明的部分。然後男主不應該是在情感方面很笨拙，而是在感情方面也十分精明聰明。這邊可能會造成誤會，我來解釋一下：在愛情中過分精明聰明其實並不是好事，會使人過度理性，導致思前想後躊躇不前。而男主就是一個這樣的人。他在這段感情中雖然享受著這段感情，但他也不斷的對自己這份感情保持疑問，所以很多時候男主的行為都是不確定的，他開始無法分辨自己是在玩弄這份感情還是真心對待這份感情。同樣的他也無法確定女主是否是在玩弄他的感情。於是會對女主做很多試探性的動作，比如把女主帶回自己家中，試探女主是否對自己的財富有所覬覦

男二：男二或許不像男主一樣聰明，但絕對不笨。畢竟能在非法行業打滾多年，所以能看清很多故事，自然也看過很多悲劇。但這次遇到男主，他無法確定男主是否真正愛著女主，這是他所不確定的，於是他才會不斷阻止男主。而在這同時，他確定自己是愛著女主，但是他知道自己是身份是不允許愛著女主的，於是他希望女主最終能跟男主得到幸福，但也不希望放手女主。

女主：女主身為娼妓，看過不少種客人，雖說看遍人情，卻從沒體驗事故。所以女主會一下就沉溺於對男主的感情。因為女主在之前的人生中是沒有體驗過所謂的愛情，她對這愛情雖然義無反顧，但也有自己的憂慮。擔心男主是在玩

弄自己的感情，但在男主的種種舉動下，終於使女主確定男主是真的愛自己的。

分場大綱：

第一場：

從男二和女主的聊天開始

男主和女主發生關係後，男二進屋收錢，卻發現女主渾身都是傷痕，男二十分生氣。男主表示只是一些私人情趣。男二聞言暴怒，表示以後不會接待男主。而男主則是甩出大筆鈔票表示，如果是錢不夠，就加錢。男二表示不是錢的問題。而女主則向男二表示，只要錢夠多，她就願意接。（男主 X 女主 X 男二）安排主角三人在第一幕同時登場，且三人給觀眾的第一印象足夠鮮明

男主和女主的關係持續半年

女主又和男二閒聊，閒聊中提到男主身份，女主告訴男二，自己無意間知道男主是醫生，男二則是警告女主不要隨意窺探客人的身份以及不要對客人又過多的妄想。（女主 X 男二）

女主對男主會有一些幻想，認為男主，只找自己一定有原因

女主有一次生病到醫院，遇到男主作為自己的醫師。

與男主在醫院進行互動。（男主 X 女主）

安排一次男女主的互動，讓雙方有加深感情的場所，畢竟妓院不太適合純粹的感情加深

第二場：

男主一次酒醉後來找女主，男主因為一些壓力向女主訴苦。女主於是安慰男主。

兩人於是互相新生些微好感。（男主 X 女主）

同為加深感情，但此次加深感情是在男主無意之間造成的

（自此之後男主來找女主的次數增加）

男二對此有所察覺，於是警告女主不要當真（男二 X 女主）

男二第一次有對手戲登場，讓觀眾可以知道男二的立場是處於保護女主的狀態一日清晨，女主下班時，男主跑來見女主，並把女主帶回自己家中。（男主 X 女主）

男主把女主帶回家，想試探女主是不是覬覦自己財富的人

第三場：

男主帶女主回家後。於是女主認為男主一定對自己有好感。

男二大罵女主。勸女主認清現實，但女主並不聽信。（男二 X 女主）

仍舊是男二保護女主的場景，但此次將會使男二在情緒十分激動的狀態，讓觀眾察覺男二對女主的情感實際上十分複雜

男二找男主對質，並且警告男主，不允許再私自帶女主出去。（男二 X 男主）
理由同上，但是通過與不同人互動，男二形象可以更立體

女主得知之後十分氣憤，找男二吵架。（女主 X 男二）
從女主情緒激動地狀態，展示了女主已經沉溺於男主。

第四場

女主懷孕，但孩子不知道是誰的，可能是男主，也可能是其他客人的。
女主對於自己懷孕感到高興，認為如果孩子是男主的，就可以和男主離開。
女主找到男二，告知自己懷孕一事，男二要求女主把孩子打掉。
女主不願意，表示孩子可能是男主的（女主 X 男二）
女主完全沉溺於男主，並且保持著對未來美好的幻象。
女主告訴男主懷孕一事，男主只表示若確認孩子是自己的，自己將會負責（女主 X 男主）
此處兩人交談可能用電話的方式來進行，觀眾比較能感受到兩人對孩子一事不同的態度，但是對話的兩人互相感受不到
但男主轉手給了男二一筆錢，讓男二帶女主把孩子打掉，男二十分氣憤，並與男主發生爭吵。（男主 X 男二）
男二對於男主不負責任的行為感到生氣。男主則解釋自己也有自己的原因。
男二告訴女主真相，女主不相信，於是發生爭吵，爭執中女主被推下樓死亡。
（男二 X 女主）
男二找機會訴說自己對女主的感情

第五場：

男二被黑社會清算，最終入獄，且所在豆干厝被警方清查，男主不知所終。

男二出獄後，和男主再次見面，並進行最後的對話（男二 X 男主）
男二詢問男主對女主的感情