



文華無雙

《說文》版本重新演繹，
經典再現

2 0 1 9 1 2 0 2

李揚冰

《說文解字》



刊定《說文》，修正筆法，學者師慕，籀篆中興。然頗排斥許式，自為臆說。夫以師心之見，破先儒之祖述，豈聖人之意乎？今之為字學者，亦多從陽冰之新義，所謂貴耳賤目也。

2

0

1

9

1

2

0

2

最佳新人獎

2 0 1 9 1 2 0 2



入圍名單

2

0

1

9

1

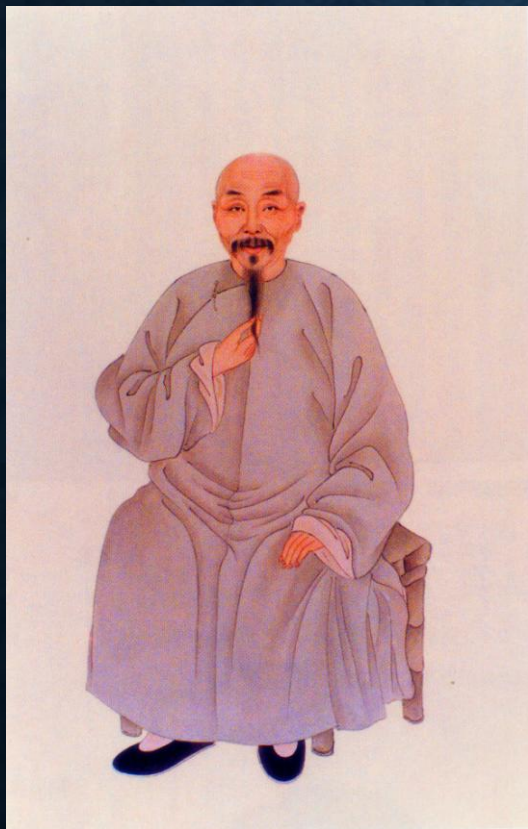
2

0

2

馮桂芬

《說文解字段注考證》



馮桂芬（1809年 - 1874年），字林一，號景亭，晚號鄧尉山人，清朝江蘇省蘇州府吳縣木瀆鎮（今屬蘇州市吳中區）人，著名思想家、散文家。

代表作品

著有《校邠廬抗議》、《說文解字段注考證》、《顯志堂詩文集》。

2

0

1

9

1

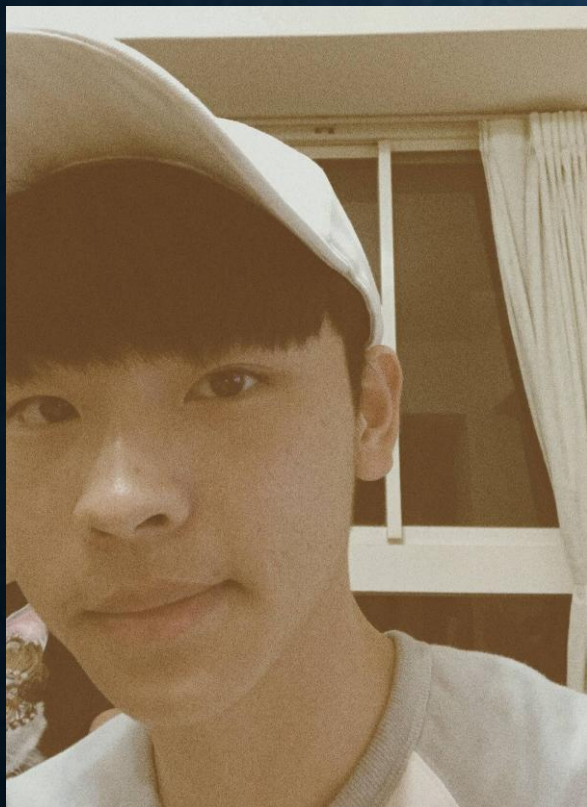
2

0

2

朱駿聲

《說文通訓定聲》



中國清代文字學家。字豐藝，號允倩，晚年又號石隱。博學無書不讀，嫻習經史，擅長詩賦詞章，著作甚多。著有《說文通訓定聲》和《傳經堂文集》等作品。

《說文通訓定聲》凡18卷，是第一部聲首學書籍。先釋《說文》本訓，引群書古注為證，即所謂說文；次陳述字的引伸義和因文字假借而產生的假借義，即所謂通訓；最後舉出上古韻文中的用韻來證明古音，凡同韻相押叫做古韻，鄰韻相押叫做轉音，闡明字音，即所謂定聲。這3部分的主要部分是通訓，對研究詞義的發展和轉變大有幫助。

2

0

1

9

1

2

0

2



公布得獎者

2 0 1 9 1 2 0 2



★ 著有《說文通訓定聲》和《傳經堂文集》等作品。

★ 於《說文通訓定聲》書中，探討漢字音義關係

朱駿聲

主要成就

2

0

1

9

1

2

0

2

最佳釋義獎

2 0 1 9 1 2 0 2



入圍名單

2

0

1

9

1

2

0

2

徐鉉

《說文解字》



校訂《說文解字》三十卷的本子，又叫大徐本，是現行《說文》的通行本。

大徐本（說文解字三〇卷）的優點是簡明允當；缺點有二：

- 1.不免於穿鑿；
- 2.遇到難曉之處，常私自改易，尤其對形聲字的據解不夠，常將說解字形中的「聲」字刪去，而成了會意字。

王筠

《說文釋例》



曾權知曲沃、徐溝二縣。少喜篆籀，深研《說文解字》，與許翰、何紹基、陳慶鏞、陳奐等切磋文字，是「說文四大家」之一。著書50多種。歿於咸豐四年（1854年）。

王筠所著《說文句讀》，折衷段玉裁、桂馥之說，「垂三十年。其獨辟門徑，折衷一是，不依傍人，論者以為許氏之功臣，段、桂之勁敵」，另著有《說文釋例》、《說文繫傳校錄》、《文字蒙求》及《棊友蛾術編》等。



公布得獎者

2 0 1 9 1 2 0 2



王筠

主要成就

- ★ 所著《說文釋例》、《文字蒙求》、《說文句讀》、《說文韻譜校》、《說文屬》等等
- ★ 辨其正誤，刪繁舉要，參以己意，集語言文字之大成，淺易簡明
- ★ 此書體現出刪篆、一貫、反經、正雅、特識五個方面不同的要點。

2

0

1

9

1

2

0

2

最佳考據獎

2 0 1 9 1 2 0 2



入圍名單

2

0

1

9

1

2

0

2

徐鍇

《說文繫傳》



善小學。李景（即南唐玄宗）看到徐鍇的文章，就任命他做秘書省正字。他後來做到內史舍人，因兄奉命出使入宋，憂鬱而死，只活了五十五歲。著有《說文繫傳》、《說文解字韻譜》。兄弟二人，有名於江左，號稱二徐--鉉為大徐，鍇為小徐

優點 博洽有據，若刪除必加注其下，有利於明白原貌。

缺點 多巧說衍文

桂馥

《說文義證》



桂馥治學嚴謹，「發揮旁通」，使學者能引申貫註，便于後學。桂馥生當「樸學」大盛之時，畢生精力治文字考據之學，但他能不被時尚所囿，看到「樸學」的弊病。著有《札樸》、《晚學文集》、《說文諧聲譜考證》、《歷代石經考略》等。精通文字學，經40年努力，以《說文解字》與經籍相參照疏證，寫出《說文義證》50卷，對字義有獨到研究，成為清代著名的文字學家。

2

0

1

9

1

2

0

2



公布得獎者

2 0 1 9 1 2 0 2



★ 精通文字學，經40年努力，以《說文解字》與經籍相參照疏證，寫出《說文義證》50卷，對字義有獨到研究

★ 《繆篆分韻》、《續三十五舉》、《札樸》、《晚學集》、《清朝隸品》、《詩集》

桂馥

主要成就

2 0 1 9 1 2 0 2



終生奉獻獎

2 0 1 9 1 2 0 2



公布得獎者

2 0 1 9 1 2 0 2

★ 段玉裁主要繼承、深化並細化了戴震的語言學研究，在聲音與意義的關係、經典中“本字”的考訂、漢人注經原則的發明等古典語文學方面，成就突出。用傳世文獻揭示漢語詞的引申義。我們今天講段注在詞義學、詞彙學上的貢獻，主要是以段注引申義為基礎的。段注把古今的字形、字音、字義都貫通起來，因而更顯得體大思精。

★ 段玉裁古韻學成就可以歸納成兩個方面：一是提出了一系列古音學的原理，成為古音理論的集大成者，特別是開闢了從諧聲偏旁入手來研究古韻分部的新途徑和新的方法系統。二是分上古韻六類十七部，超邁前人，啟導後來。段玉裁、戴震論韻十五年成為學術史上的佳話。

★ 《說文解字注》

段玉裁

主要成就



2

0

1

9

1

2

0

2



分工

演員(蒐集演示四大家):

朱駿聲—周凱弘

王筠—古蕙慈

桂馥—李其

段玉裁—陳好昕

會後請留步，將有問題與討論與大家一同共樂

主持人:

張嫵玫(整理資料 擬定主持稿)

顏湘玲(蒐集入圍者資料 製作簡報 做道具)

場控:鍾宇婷(蒐集入圍者資料 製作簡報

做道具)

問題與討論

1. 李揚冰獎為何不再頒發？

後世學者認為，他破先儒之祖述，自為臆說，竄改說文。

2. 說文史上，著名的「二徐」是指哪兩位？

徐鉉和徐鍇

3. 段玉裁的得獎作品為何？

<<說文解字注>>

2

0

1

9

1

2

0

2

報告結束 謝謝大家

2

0

1

9

1

2

0

2