

輔仁大學 文字學 戲劇劇本創作成果報告

第四組

406142387 黃荏郁
408146088 吳庭君
406120389 蔡佩琪
406141319 陳溫堦

選字原由：

「迷」、「失」

迷：「迷，或也。从辵，米聲。」

失：「失，縱也。从手，乙聲。」

明年即將畢業的我們，即將面臨各式各樣的選擇。而初次面對這些選擇時，我們時常對自己所抱持的理想有著萬分信心，認為任何做出的選擇，都不應該與自己的理想有稍許妥協。儘管有著自己的想法，但在現實社會的洗禮後，我們也在其之中感到茫然無措，對於未知人們總是害怕而猶豫不前，這樣的情緒有如迷宮令人暈頭轉向不知該向何處尋找真正的自己，因此我們選擇了「迷」。

剛邁入新的挑戰的我們，如同在尋找一條自我的路。這條未來的道路，有著未知的盡頭。面對社會上的規則與挫折，導致他對自己產生懷疑，和內心掙扎。這一條路最終是走往心中深處想成為的樣子，還是該成為社會上所期許的我們的樣子。

然而當面對「迷」，我們會感到困惑，無力感，浮躁不安無法定下自己，找不到一條自己的路，陷入了猶如迷宮般的十字路口。雖然在現實中選擇了安穩、平凡、隨波逐流的生活，但每回頭望向另一條通往夢想的道路後，再反觀如今的自我，心中卻只有無限的空虛和束縛之感，不管走哪條路都走得不確定，對此而感到混亂不已。

在這樣的過程中很容易就會不知不覺讓許多機會從我們手中溜走，同時在茫茫大海中，任何浮木都是救贖，我們更可能為了達到世俗大眾的肯定而改變了自身許多理念與價值觀，不只沒有追尋到真正的自己還失去了原本所有，因此選擇了「失」。

因此我們將以「迷」字來展現主角從混沌當中，不停摸索的心路歷程。以「失」呈現出主角在不斷失去中，了解自己曾擁有什麼，以及真正需要的是什麼。

人物設定：

主角（穆憬勝）：

25 歲，研究所剛畢業的社會新鮮人，嗜好是登山，所以小時候曾經想要當一位探險家。從小就是他人眼中的人生勝利組，但其實他只是懂得當小池塘裡的大魚，他只喜歡做自己有把握的事情，但同時又會催眠自己是努力了很久才獲得

他應有的回報的。會走上華教老師這個行業也是因為想逃避困難，選擇輕鬆的路才入行。在大學入學時只因為英文系已經上了，就放棄了還需要努力的考古系。面對全新的挑戰容易逃避，找藉口，不懂得自己處理困境的玻璃心青年。

配角 1（戴光）：

25 歲，在學校擔任英文老師，是憬勝在大學時期認識的好友，兩人求學時代在閒暇之餘常常一起去登山。個性活潑，很喜歡嘗試新的事物，也喜歡跟學生互動，是一名很有教學熱誠的老師。

配角 2（莫教授）：

64 歲，在○○大學擔任教授。一生奉獻在學術與教育上，在業界中很有份量，受到大家的尊敬。受過傳統老教育，教學風格比較死板且稍為有些填鴨式的老師。不太喜歡學生忤逆他。對於成績優異，並會按照他所教的方式執行的學生非常喜愛。也非常的惜才，所以會幫助學生們，給予學生們機會。但往往給學生們有很大的壓力。對憬勝寄予厚望，但看到憬勝在美國的失敗感到失望。

劇本大綱：

	第一段	第二段	第三段	第四段
場 景	試教、人生走馬燈（夢想）	出發前的準備、在美教書 →去美國	場景：在教室上授課、回辦公室接到恩師電話、回憶起升學與求職時的自己→決定回台灣	回到台灣、幫朋友代課、與朋友爬山→想再次回美→疫情捉弄
內 容	1. 少年不知愁滋味 2. 總是以大眾期待的樣子生活、而忽略了自己最想要什麼	1. 期待自己的付出，能有所得到 2. 異文化的衝突 3. 無法掌握的困難（無人指點）	1. 被學生與恩師接連的質疑，開始懷疑自己 2. 依舊無法面對，決定逃回舒適圈	1. 了解過去總是選擇自己能夠應付的困難 2. 從失去中，了解過去手中有多少機會、也早已過了能夠選擇的機會
角 色	主角（穆憬勝）、莫教授、戴光	主角（穆憬勝）、美國	主角（穆憬勝）、美國學生、莫教授	主角（穆憬勝）、戴光、臺灣學生等人

		學生等人、 戴光		
--	--	-------------	--	--

• 第一場：

今天又是穆憬勝一如往常在莫教授等人的面前試教的日子，拿著自己辛苦在各種資源查到的資料所彙整起來的講義上台示範給學弟妹看。說到穆憬勝這個人，至今為止的人生可以說是一帆風順，但也不是都沒有什麼困難，但可以確定的是他總是幸運地一一過關。穆憬勝在教室外，再一次地對過今天所有的程序。

今天的主題是「你的夢想是什麼呢?」，這主題讓穆憬勝不禁想起了之前的事。穆憬勝的夢想是一直在改變的，小時候的他想當一名探險家，但爸媽總說探險家吃苦，想來想去還是老師這個鐵飯碗好多了。問他現在想要做什麼，他如今的夢想大概就是到美國，走向大家都崇拜又期待的成功之路吧。回憶結束，穆憬勝站上了熟悉的講臺。

一如既往優秀的試教，贏得莫教授，學弟妹的讚賞。他深知這些教學內容、這種方式是莫教授最愛的那一套，他老早就已經掌握住了如何應對各種困難的方式，就如同他的嗜好—登山。山裡險峻，但他對於征服山、爬到高頂這件事樂此不疲。他總說他的人生就如同爬山一樣，爬過一座一座的山，就能得到他所需要的。

莫教授對於今日的試教相當滿意，向眼前的得意門生，提出了目前有間美國高中正需要一位華語老師，希望穆憬勝別讓他所有失望。聽到這個消息的穆憬勝興奮地通知了爸媽、和朋友們、尤其是好兄弟戴光，在他的眼中他已經幻想出他爬上洛磯山的場景了。

「夢想」大概要成真了吧! 穆憬勝如此想著。

• 第二場：

滿心期待著未來在美國教書的日子，穆憬勝開始著手準備他預想在海外教華文需要用到的一切，他將自己之前上課所學所寫的文章和絞盡腦汁生出來的教案，親手製作的教材教具都整理一遍，那些對他來說努力了那麼久的心血終於可以派上用場了!

來到了美國，終於到了正式教書的第一天，他的心中充滿了雀躍，迫不及待的踏進了教室。

沒想到等待他的是讓他完全意想不到的挫敗，上課的第一天他就驚訝於美國學生踴躍舉手的狀況。幾週下來學生經常問問題的模式打亂了穆憬勝原本上課的

節奏，就往常的經驗他都是安靜的在聽課做筆記，並沒有料想到該怎麼回答學生那麼多的問題。他試著在備課時預想學生們會有什麼樣的問題，希望能讓課程更順利，但他們總是能提出各式各樣的問題難倒男主，甚至有些學生所提出的問題是他認為問出這樣的問題怎麼不覺得丟臉的。隨著教學時間越長，穆憬勝發現在美國不想好好聽課的學生表現的像要不要上課是由學生決定的，遲到的同學進教室也大刺刺的入座，甚至會把腳翹到桌子上，更有同學問完問題後認為他都會了就直接起身離開教室，和老師說話更沒有一點尊敬的態度，簡直把他當成平輩在對待。

起初，他曾以小獎勵來激起學生的學習動力，但學生們卻對這一點小獎勵無動於衷。急了的他，開始以成績逼學生學習，學生卻大大的反彈。這讓他感到十分的挫敗。過去在師長、同學或是在語言中心的試教中，他總是能夠遊刃有餘地得到鼓勵與讚賞。而這次的情況卻是他意想不到的失控。面對從來沒有遇過的困難，在他所信任的教師手冊上再也沒有他所想要的答案。

面對這樣的教學現場男主角感到不知所措，身為人生勝利組總是順順利利的他認為他無所不能，就算到了美國他還是能像往常一樣面對所有挑戰或問題都能迎刃而解，然而這次卻踢到了一塊大大的鐵板。他開始把所有事情的始末都怪罪於美國，他認為一切只是美國的學生太難教，美國太提倡自由、民主的教育方式，整個教育體系過於保護學生、美國的學生都無禮又不懂得尊師重道，所有的一切只不過證明了美國不適合他，他沒有領悟到他的教法早就已過時了。

離開學校的他想找親友聊天抱怨，但卻因為時差而找不到人訴苦，就連戴光也聯絡不上，面對陌生的環境感到孤單和恐懼，他才想到一心專注於教課竟然讓他忘了最基本的文化融入的部分。他不習慣美國油膩的食物，不習慣身邊各式各樣的人種來來去去，不習慣每個人看起來是那麼的自由奔放好像生活是沒有壓力的。

• 第三場：

一日，他被學生反應，他的上課方式過於填鴨，使學生逐漸失去上課動力，學習成效也不甚理想，使自己無法實現到國外求學的夢想。他反問學生，如果一條路那麼難走，為何不換條更簡單的路走就好。卻反被學生質疑，他這並不是走更快的路完成夢想，而是放棄夢想，這樣的人如何為人師表？

平時無視老師的學生們第一次提出了強烈的質疑。面對這樣的質疑，無疑是壓垮駱駝的最後一根稻草。氣得憬勝勉強撐完課程，面色鐵青地走回辦公室。

一回到辦公室，就聽到同事說有他的電話。是莫教授打來的，心中滿是委屈的憬勝正打算與自己最尊敬的老師大吐苦水。然而，莫教授卻開始數落憬勝在美國的學校使他丟臉。美國的學校都將這陣子的情況通知了他，他感到很失望。

視為恩師的莫教授的否定，有如一隻水蛭，扒在他的身上，吸光了他僅存的驕傲。

他一直以來想得到讚美，得到成就感，得到別人所羨慕的勝利組人生。每一步都是他辛苦所經營而來的。為什麼會導致如今的局面呢。這使他陷入了自我懷疑與沮喪。

掛了電話後他就呆滯地坐在辦公桌前，開始回想其他過往。

考大學的那年，爸媽跟他說考古多辛苦，讀英文出路才廣。從小就聽從大人所安排的道路走的他，因為想走得更舒適，更成功，不想再花心力努力了。加上英文系又比較早放榜，所以就直接放棄了考古系的第二次面試機會，別人問他放棄的原因，他說：「台大的考古系那麼難考，像我這種平凡人，去了也是當砲灰。」

大學畢業那年，教授曾經想提拔他到國外的大公司工作，但是他懶得跟其他聰明人競爭。好勝心重的他，寧為雞首，也不想當圈子裡的吊車尾。他選擇了去當莫教授的助教，最後就踏上了這條路，對他來說，老師只不過是一個工作。

在美國的教書生涯屢屢受挫，因為從小到大安逸又順遂人生，從沒嘗過這種挫敗滋味的他，一時之間不知道該如何面對這樣的挫折。在他的人生裡，其實他並不是從沒遭受過挫折，而是每當他遇到一點困難、挫折的時候，他就會選擇忽視、逃避，反正安逸也可以過得好好的。他一直催眠自己現在這些成功和讚美是他努力而好不容易得來的，但是其實他只是循著安逸的生活模式，走到今天。面對挫折他像以往一樣，選擇忽視，他受夠了美國，他決定回到台灣，回到他的舒適圈。

• 第四場：

帶著失意回到台灣穆憬勝，整日過著混混沌沌的生活，儘管有著實際在國外的教學經驗，卻還是找不到理想薪資的職位，認定必定是因為有他人在暗中阻撓。總覺得萬事皆不如以往順利，彷彿做什麼都只會受挫，更讓他決定把自己關在家中，足不出戶，因為一旦踏出門，迎面而來地僅是一波又一波的阻撓與失敗。

但是面對現實，為了生活，藉由昔日好友戴光的建議，他幫戴光代了幾堂英文課。在教戴光的學生英文課時，也遇上了愛問問題的學生。不解的他原先想跟戴光抱怨，但沒想到戴光卻說這不是很正常的嗎？之後戴光邀請他來觀課。看到戴光與學生們的互動，他才發現不管走到哪裡，老師跟學生之間的關係，就是透過「問題」才建立起來的。

觀課完，腦中仍充滿著許多的問題的憬勝正要開口，戴光卻先邀請他去附近爬山散心。一路上，穆憬勝一直認為這山路令他十分疲倦，必定是因為天氣與步道設計的問題，依舊認為一切都很不順利，從沿路到了山頂，完全沒能看到美景，彷彿自己現在的遭遇，四處碰壁，完全找不到光亮。

然而，戴光並無附和他的意見，反而是問了他，是否在覺得一切碰壁後，除了外在因素，是否曾思考過自己的真正的問題所在？認為步伐疲倦，是否曾嘗試

調節自己的呼吸與步伐，並非每座山都可以同樣的方式一躍登頂，若覺得不順利時，也要試著從自己的開始改變。

聽了這番話，他頓時茅塞頓開，他終於了解到自己過往都以同樣的方式面對自己認為的挑戰，但其實他從沒真正的改變自己。自己在教學過程也是一樣，遇到不熟悉問題，總是覺得問題出在學生與文化，並沒試著打開心胸去調整過自己。回想當初遇到的困難，其實都只是自己不曾真正面對問題。這次，他絕對可以以不同心境去面對。

在這一段漸漸打開心胸的日子裡，他找了一個小小的補習班。他改變了方法，也試著改變了想法。開始摸索出與學生的互動方式。但他心中還是有著再一次面對美國學生的念頭。他不想再去逃避困難。因此他調整了心境，經過了繁雜的準備程序，再一次獲得了海外教學機會，然而卻適逢疫情爆發，許多計畫終止取消，他也受到了影響。再次失去教學機會，但這次他領悟到，得之我幸，失之我命，儘管失去了多次機會，但他也因此知道自己得到了什麼。