

## 輔仁大學 文字學 戲劇劇本創作成果報告

### 第一組

408011178 楊佳旋

408011300 辛育任

408011398 石蕙瑜

408011075 張庭嘉

408011271 林昕巧

407011195 魏良育

### 選字原由：

「景」、「鬥」

景，光也。从日京聲。

鬥，兩士相對，兵杖在後，象鬥之形。凡鬥之屬皆从鬥。

「光所在處，物皆有陰。」許多人都有辦法維持自己表面的光鮮亮麗，成為大家目光聚焦之處，但是背後卻總有著我們意想不到的陰暗面，獨自承受著每個人的眼光，但人總是孤獨。所以便將自身一分为二，創造自己的舒適圈。

我們這組想要做的劇本是一個人因一些個人經歷，無法面對所以分裂出了第二人格為此保護自己，第二人格的存在目的就是為了保護主人格，當主人格承受不住心理壓力時第二人格就會獲得身體的主控權，但由於主人格已經逐漸習慣第二人格的保護導致自身的存在逐漸削弱，第二人格漸漸要把整個身體的主控權奪下，在主人格意識到自己要被消失時，開始願意面對自己的內心陰影，學會正面迎擊不再逃避。

就像在現在的社會中，難免會遇到不如意的人事物，常言道：天降大任於斯人也，必先勞其筋骨苦其心。我們需要學會去坦承面對困境，不要想著逃避到自己內心隱藏的舒適圈，甚至讓其他去代替自己面對。久而久之，懶散成了一切逃避的藉口，以至於無法進步。我們希望借這個劇本向大家傳遞：要像劇中最後的主角一樣，勇敢戰勝、面對自己過去的陰影，正面迎擊，才能成長。

### 人物設定：

#### 單親媽媽：

從辛苦的家庭出生，好不容易因為讀書翻身，進入好的公司，晉升主管，卻被老公劈腿，所以獨自撫養一個女兒長大。在遭受老公劈腿後精神受不了打擊而開始對女兒進行施暴，在正常狀況時會下意識的控制女兒的日常生活，因為不希望在女兒身上看見自己之前的影子，而當女兒不聽話時，就會進行施暴的動

作，甚至是拿刀砍她或是掐她。會使單親媽媽變成這樣是因為原本有幸福美滿的家庭，但是後來因為生不出男孩被婆婆嫌棄，最後老公直接出軌和小三有了兒子，過度的打擊讓她有一定程度的躁鬱以及憂鬱症，發病時六親不認，但冷靜下來又會抱著女主角哭給她道歉。

### **女主角：**

是單親家庭出生的女孩，女主角的母親對她又愛又恨，愛在畢竟是自己的親生骨肉，恨在因為不是男性，所以間接導致了幸福美滿的家庭突然失和，由於自己母親在離異之後就變得精神時常失控，甚至會對女主角動輒打罵，嚴重到會用水果刀劃傷女主角甚至是掐她脖子，但知道是自己造成家庭失和的原因之一的女主角也不敢反抗，所以性格懦弱，個性非常被動，什麼事情都憋在心裡，長期處在此種壓力下的女主角漸漸開始解離出第二人格—男主角，來保護自己不受到母親傷害。

### **男主角：**

男主角是女主角的分裂人格，女主角只要發生不如她意、不知道怎麼處理的情緒時男主角就會自動出來替她解決一切。

他擁有女主角夢寐以求的性格及面對事情的態度，所以是女主角自卑而敏感的對立面，是女主角嚮往的「光明」(景)。

他更像是現實生活中的那種「別人家的孩子」，事事完美、陽光正面，甚至在面對瘋子般的母親也能游刃有餘的解決。

### **醫生：**

生長在醫生世家，父母親對她都寄予厚望，從小就受高壓教育，為了讓他能像家族中的大家一樣優秀，然而她也不負眾望，考上了醫學系，並成為一名精神科醫生。可她父母因為工作忙碌，從小也沒給她足夠的關愛，在親情方面她是極度渴求的。

在遇到女主角時，女主角崩潰的說著母親對自己的所作所為，看著為壓力所苦的女主角，她彷彿看見了當初那個為完成父母期盼而備感壓力的自己，也因為女主的母親既然本意是關懷女主的，故希望她們母女間關係能夠和緩下來，藉此滿足自己心中缺失的那塊親情，故想盡自己最大的力量去支持女主角，陪伴她走過這段療程。

### **故事大綱：**

女主角原本是一位正常的孩子，因為受到單親母親的情緒化影響而跑出了兩個

人格，一個是女主角本身懦弱逃避的性格，另一個則是想要積極做事，不逃避的男主角性格，男主角性格的生成契機是女主角的母親在第一次差點把她掐死時，女主角知道媽媽為什麼變成瘋子，知道媽媽的期待，知道為什麼自己會被這樣對待。一切都是因為她不是男生，如果是男生父親就不會劈腿不會不要母親更不會導致母親瘋掉（這段這樣編就能合理解釋為什麼分裂的人格是男的了）。

男主角這個角色的形成就是做到一切女主角逃避的事情。但後來女主角發現了男主角的「完美」之後，反而感受到一種強大的自卑，進而導致她寧可遭受到不公平且痛苦的對待，也拒絕再讓男主角的意識浮現、掌控身體。而她所使用的方式，就是對於所有衝突的逃避，更努力地討好母親，來讓自己不會被逼到臨界點，以致男主角就沒有機會出現當拯救者。可是，累積的壓力最終還是喚醒了男主角……

鬥是相爭的意思，男主角的人格日漸強大後因為不甘做女主角的「影子」所以想搶奪身體主控權，而女主角雖然懦弱但在生死之際也不甘就此死去所以開始了「鬥」。

最後結局是男主角跟女主角的性格共生，其實更是等於互相救贖，媽媽的病在得知女兒的情形後非常自責才漸漸好轉，讓她明白不要以自己的想法去壓迫女兒對她才是最好的。

後來女主角男主角因為感受到自己是被愛的而非厭棄的時候選擇了共存，不再是一方逃避一方承擔，他們彼此知道對方的記憶彼此影響著，活成了女主真正想要的樣子。