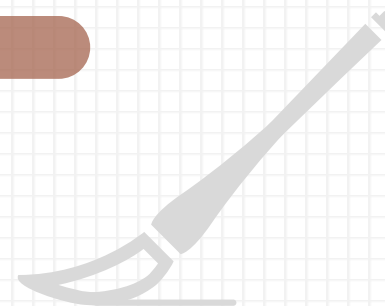


文創

# 《第二組》

組員： 406011758 吳任瑜 406011590 梁泳瑜  
407011755 許芳綺 408480549 李浩銓  
407011676 張宸



# 目錄



為什麼想做



質化訪談



進度、分工



心得感想

“

**1**

為什麼想做



# WHY?



1.初想—魔術方塊  
推廣輔大中文系為主要作品方向

2.轉變及為什麼想做貼圖  
魔術方塊設想上難以跳脫原型，加上使用性較低，並且有組員的家人是國文老師  
擁有有利的資源



# WHO?



客群 | 國文老師

約40歲高中國文老師

習慣 | LINE

習慣在 L I N E 群組  
上與學生的聯絡的教師。

用途 | 拉近師生關係

使用溫暖的貼圖和字  
眼，拉近與學生的距  
離。



# HOW?



## 觀看／購買動機

---

將日常關心用語結合文言文

藉由老師的購買與使用

散發對學生滿滿的愛與關懷



子曰：哭哭



“

2

## 質化訪談



## 老師一

第一題：

學生：請問您在貼圖使用上的幾個問題，那第一個問題是你日常生活中最常使用的三到五種貼圖。

老師：早安、晚安、ok、收到、謝謝

第二題：

學生：那最常會在班級群組裡面傳的貼圖是什麼

老師：加油吧

學生：沒有其他的嗎？就是比如說趕快之類的，或是你這樣做不行之類的貼圖，或是段考將近，鼓勵學生的貼圖

老師：是會。

第三題：

學生：那有沒有在現有的貼圖裡面有你想要表達的意思但你沒有這個貼圖？

老師：譬如說表現的不是很好。

第四題：

學生：平常會使用文字為主的貼圖還是以圖為主的貼圖？那文字為主的貼圖就是一個貼圖旁邊有加謝謝，那以圖為主的貼圖可能就是像我們原始的貼圖可能就是像熊大然後餓頭人這樣的貼圖。還是你兩個貼圖都會一起使用？

老師：我會一起使用。

學生：那平常您在學生群組或是您在班級群組或是工作領域上的群組或是與家庭的群組，您會使用哪一種類型的貼圖偏多？

老師：比較溫馨的、溫馨叮嚀的、對學生是勸誡、勉勵之類的。同事的話大概就是五四三，我會就是留一個訊息，給他一個ok或是謝謝這樣。

學生：好謝謝。

第五題：

學生：如果我們把平常使用的像什麼ok啊、謝謝改成就是以甲骨文或是古字為主的貼圖或是把它改成文言文，就是吾是誰，這樣的貼圖，如果您在貼圖商店上看到就不一定可能不知道作者是誰，但您第一眼看到這個貼圖，您會想要購買它嗎？

老師：這個對我來講是特殊的，應該滿吸引的，所以這個也是我的專業領域，所以我很喜歡。

## 老師二

老師：放什麼元素呢？

學生：恩

老師：希望有個貼圖不要單純字，能有文字和圖案，這樣會比較活潑一點，只是單純文字好像會比較無趣一點。

學生：所以老師是希望活潑取向的貼圖，比較喜歡活潑一點的貼圖，比較符合您的需求？

老師：恩，希望語勢比較可愛一點的。

學生：好瞭解，那請問老師在工作、班級群組、私領域中、或個別學生對話中，會使用不同貼圖，請問這些貼圖使用會風格差異很大嗎？

老師：當然跟朋友會隨意一點，比較像我自己的貼圖，在工作領域上或工作上會比較一般的

學生：就類似謝謝嗎？

老師：對對對，可能表情不會太誇張，但如果是私領域跟朋友，會用表情、動作較誇張的。

學生：摺好 請問老師最常在群組跟學生討論什麼？會比較多話題嗎？還是老師比較不會在群組跟學生有什麼互動，都是轉傳訊息之類的呢？

老師：對，大部分都是轉傳重要訊息，如果是討論的話，比較是討論班服或哪天考試，通常是一些活動日期，大多時候是這樣，比較不會聊天。

## 老師三

學生 00:42

那再請問一下。老師說，我想要補充一些，就是，一個問題，那請問於工作上，可能是跟同事或於私領域或是跟自己的

學生 00:57

小孩

學生 00:59

或是於班群個別學生，或是個別關心學生的，有實用貼圖，上面不一樣，

學生 01:07

會不一樣，阿就是

老師 01:12

同事的當然就是，應該是說，公事居多，所以禮貌性的東西、就是通常都是禮貌性的貼圖，那如果說是學生的學生的話，可能就是一些私下一些互動或幹嘛的就會有一些比較討氣一點的

學生 01:38

接下來是正式的貼圖

老師 01:49

不會為有點半開玩笑是的，因為除非是很正經的議題，因為使用這種軟體，還是希望可以跟學生輕鬆互動

學生 02:05

喔喔瞭解。所以說，如果說，剛開學老師帶的學生是高一剛進來的，學生，對老師也會希望用貼圖出來跟他們打招呼

學生 02:17

互動嗎

老師 02:20

但是前提是要有互動關係



### 藉由質化訪談，讓我們更了解客群的喜好

---

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| 慣用類型：     | 圖加字             |
| 慣用文字：     | 請謝謝對不起          |
| 偏好風格：     | 可愛簡潔大方 不誇張      |
| 目前使用方法：   | 不太帶入學習 通常是輔助性招呼 |
| 群組發表的言論：  | 考試時間、重要決策       |
| 對此次貼圖的感官： | 覺得新鮮和專業結合是不錯的   |
| 對貼圖的堪憂：   | 怕實現程度不高，因為太繁雜   |



## 分析痛點



1本來想做貼圖關心學生，後來發現老師比較偏向公告，這會打亂我們原有的步調

2本來要做註釋，且老師們都喜歡，後來發現資訊量過大，有點難以實行



## 老師慣用貼圖



高田 >  
**小女孩2**  
無使用效期限制

50 (約 33 元) ⓘ  
剩餘代幣: 10

贈送禮物

購買

Come with me! 我是小女孩2! 哈哈... 一起玩

點選貼圖即可預覽。



AGLIM >  
**Kawashufu 【積極篇】**  
無使用效期限制

50 (約 33 元) ⓘ  
剩餘代幣: 10

贈送禮物

購買

正面語句的可愛女孩貼圖。在每天的對話中用活力十足的貼圖補充能量吧。

點選貼圖即可預覽。



KAPOMY >  
**Jumbooka 特別篇**  
無使用效期限制

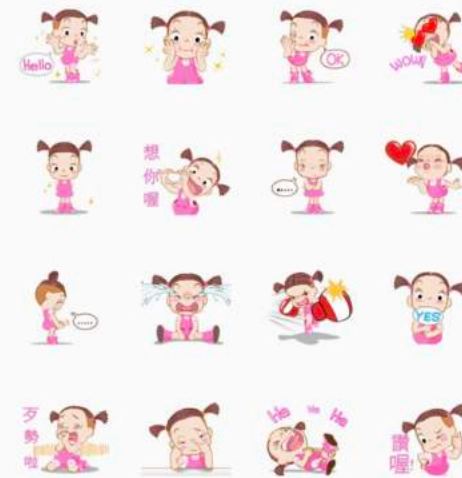
100 (約 70 元) ⓘ  
剩餘代幣: 10

贈送禮物

購買

俏皮可愛的Jumbooka這次穿回了粉紅色，把日常對話超好用的情境說說唱唱給你聽♪

點選貼圖即可預覽。



## 未來的貼圖初想

- 1可愛的樣子 人物型
- 2線條簡單 表情不浮誇
- 3字偏大 字體偏可愛
- 4以眉毛為核心特點（強調喜怒哀樂）



“

3

## 進度、分工



## 時程配表



| 時程            | 事件               |
|---------------|------------------|
| 10/24 ~ 10/31 | 第三次企劃書修改         |
| 10/31 ~ 11/7  | 與業師檢討上週的計畫書修改與更正 |
| 11/7 ~ 11/14  | 討論質化訪談的內容        |
| 11/14 ~ 11/21 | 進行職化訪談與統整        |
| 11/21 ~ 11/28 | 修改企劃書與業師討論訪談數據統整 |
| 11/29 ~ 12/5  | 完成簡報製作及分工內容      |
| 12/6 ~ 12/9   | 再次檢視企劃內有無缺失      |
| 12/10         | 上台報告             |
| 12/17         | 貼圖內容蒐集           |
| 12/24         | 確認貼圖大字風格         |
| 12/31 ~ 下學期   | 討論草圖             |



## 小組討論出席表



|     | 10月14日 | 10月22日 | 10月29日 | 11月5日 | 11月15日 | 11月22日 | 12月3日 | 12月7日 |
|-----|--------|--------|--------|-------|--------|--------|-------|-------|
| 吳仁瑜 | 會議記錄   | 企劃構想   | 會議記錄   | 事假    | 企劃構想   | 質化訪談   | 企劃構想  | PPT修改 |
| 許芳綺 | 創意發想   | 企劃構想   | 提出異議   | 出席    | 會議記錄   | 會議錄音   | PPT製作 | PPT修改 |
| 梁泳瑜 | 創意發想   | 企劃構想   | 企劃構想   | 事假    | 企劃構想   | 事假     | 會議記錄  | PPT修改 |
| 張宸  | 生理假    | 企劃構想   | 提出異議   | 出席    | 企劃構想   | 遲到     | 事假    | PPT修改 |
| 李浩銓 | 創意發想   | 紀錄     | 企劃構想   | 事假    | 企劃構想   | 早退     | 事假    | PPT修改 |



## 業師討論出席表



|     | 10月18日 | 10月25日 | 10月31日 | 11月14日 | 11月28日 | 12月5日 |
|-----|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
| 吳仁瑜 | 事假     | 出席     | 出席     | 事假     | 出席     | 出席    |
| 許芳綺 | 紀錄     | 事假     | 喪假     | 出席     | 出席     | 出席    |
| 梁泳瑜 | 紀錄     | 事假     | 出席     | 事假     | 出席     | 事假    |
| 張宸  | 紀錄     | 事假     | 出席     | 出席     | 出席     | 出席    |
| 李浩銓 | 事假     | 事假     | 事假     | 事假     | 事假     | 事假    |





## 大致劃分成三個部分

---

擁有的：人脈、工具

...

缺乏的：

...

市場經驗

繪畫技巧

組員時間配合度

改善後：會有大家嘔心瀝血的作品呈現！

...



“

4

## 心得感想



# 1. 偉大的領導—吳任瑜

1. 第一次當組長
2. 質化訪談所學到的東西
3. 發現自己企畫的問題
4. 這學期的感想



## 2. 許芳綺

1. 有趣的文創作業
2. 一步一步地找到我們的目標。
3. 包容對方的過失也是一大挑戰



### 3. 張宸

1. 傳統報告的突破創新
2. 分工型態的轉變與學習
3. 意見媒合與促進
4. 個體和群體的貢獻



## 4. 梁泳瑜

1. 依照特定族群的習慣及偏好去設計
2. 團體磨合的重要
3. 企劃經驗



## 5. 李浩銓

1. 第一次對貼圖設計有初步的認識
2. 對於所設計是否迎合大眾有不同想法
3. 合作間的工作分配調整
4. 知道自己的行程安排





# 謝謝各位

